



И. В. Гусарова

Русский язык



10
класс



Пунктуация

Грамматология

Морфемика

Синтаксис

Лексика

Изображение армянского и
персидского и

А а а а

Б б б б

В в в в

Г г г г

Д д д д

Е е е е

Ж ж ж ж

З з з з

И и и и



И. В. Гусарова

Русский язык

10 класс

Базовый
и углублённый уровни

Учебник

Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации

*10-е издание,
стереотипное*

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Г96

Учебник допущен к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 254 от 20.05.2020 (в редакции Приказа № 766 от 23.12.2020).

Издание выходит в pdf-формате.

Гусарова, Ирина Васильевна.

Г96 Русский язык : 10-й класс : базовый и углублённый уровни : учебник : издание в pdf-формате / И. В. Гусарова. — 10-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2024. — 480 с.

ISBN 978-5-09-116563-0 (электр. изд.). — Текст : электронный.

ISBN 978-5-09-112256-5 (печ. изд.).

Учебник предназначен для старшеклассников, изучающих русский язык как на базовом, так и на углублённом уровне. Содержит расширенный теоретический материал, творческие задания, упражнения, нацеленные на подготовку к ЕГЭ. Учебник реализует современную культурно-творческую модель образования.

Раздел 17 «Фонетика» написан при участии кандидата филологических наук Л. О. Савчук.

Учебник соответствует ФГОС и включён в Федеральный перечень учебников.

УДК 373.167.1:811.161.1+811.161.1(075.3)

ББК 81.411.2я721

Учебное издание

Гусарова Ирина Васильевна

Русский язык

10 класс. Базовый и углублённый уровни

Учебник

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *И. С. Давиденко*

Редактор *И. С. Давиденко*. Внешнее оформление *В. Д. Коротаева*

Художественный редактор *И. В. Разина*. Компьютерная вёрстка *И. В. Шатровой*

Технический редактор *А. А. Боровикова*. Корректор *О. Ч. Кохановская*

Дата подписания к использованию 17.11.2023. Формат 70×90/16.

Гарнитура NewBaskervilleITC. Усл. печ. л. 26,29. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16, стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@pros.ru.

ISBN 978-5-09-116563-0 (электр. изд.)

ISBN 978-5-09-112256-5 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2021

© Художественное оформление.

АО «Издательство «Просвещение», 2021

Все права защищены

Предисловие

Что нас объединяет? Клеточка, ген? Язык заботливо принуждает потомков думать о предках, как предки думали о потомках. Чудо языка не даёт народу рассыпаться.

В.Г. Костомаров

Дорогие десятиклассники!

Этот учебник построен как обобщающий курс русского языка и состоит из шести частей, в каждой — четыре раздела.

Первый раздел каждой части включает теоретические сведения, изучение которых поможет вам систематизировать и расширить знания о русском языке как о сложной знаковой системе с разными функциями.

Второй раздел части ориентирован на овладение всеми видами речевой деятельности, формирование культуры устной и письменной речи, развитие умений и навыков использования языка в различных сферах и ситуациях общения.

Третий раздел части предусматривает системное повторение наиболее сложных вопросов русской орфографии.

Четвёртый раздел части нацеливает на углублённо-обобщающее повторение синтаксиса русского языка и наиболее сложных вопросов пунктуации.

Упражнения и практические задания включают тексты русской литературы и публицистики XIX–XX вв. Многие из них вам неизвестны. Работая с такими текстами, вы научитесь анализировать и оценивать языковые явления и факты, индивидуально-стилистические особенности произведений, пользоваться различными лингвистическими словарями, получите представление о многообразии и богатстве русской литературной и научной традиции.

В большей части упражнений пропущены буквы и знаки препинания. Подобная форма заданий требует размышлений над выбором варианта правильного написания, что позволит вам выявить пробелы в собственных знаниях. Выполнение и проверка упражнений сформируют навыки грамотного письма, разовьют орфографическую и пунктуационную зоркость. Есть задания и для тех, кто хочет попробовать свои силы в изучении лингвистики.

В Приложении 1 приводятся краткие сведения об известных отечественных учёных-лингвистах, внёсших значительный вклад в развитие науки о русском языке.

В Приложении 2 даны планы всех видов разборов: фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического, синтаксического, а также план комплексного анализа текста и порядок работы над сочинением в формате ЕГЭ.

В Приложении 3 вы найдёте описание способов и средств, которые помогут вам самостоятельно анализировать, контролировать и оценивать свою работу на каждом уроке, в конце изучения темы и всего курса русского языка.

Условные обозначения

-  Отвечаем на сложные вопросы
 -  Самостоятельно исследуем лингвистический материал
 -  Пишем творческую работу
 -  Берём на заметку
 -  Расширяем кругозор
 -  Готовимся к ЕГЭ
- 1 Фонетический анализ слова
 - 2 Морфемный и словообразовательный анализ слова
 - 3 Морфологический анализ слова
 - 4 Синтаксический анализ предложения

Так отмечены параграфы, предназначенные для изучения русского языка на углублённом уровне. Если вы изучаете русский язык на базовом уровне, используйте их для расширения своего кругозора.

Часть I

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

- Язык как знаковая система.
- *Естественные и искусственные языки. Разновидности искусственных языков.*
- Единицы и уровни языковой системы.
- *Некоторые гипотезы о происхождении языка.*
- *Основные функции языка.*
- *Взаимосвязь языка и мышления.*
- Разница между языком и речью.

Раздел 2. РЕЧЬ КАК ВИД КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Формы речи и речевое общение.
- Монологическая и диалогическая речь.
- *Монолог и его разновидности: информационная, убеждающая, побуждающая речь.*
- *Диалог и его разновидности: беседа, обсуждение, дискуссия, диспут, полемика, дебаты, прения.*

Раздел 3. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание сложных слов.

Раздел 4. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Словосочетание как синтаксическая единица.
- *Синтаксический анализ словосочетания: строение, типы, виды грамматической связи; особенности управления некоторых грамматических форм.*
- Общая характеристика типов предложений.
- Порядок слов в предложении.
- Чужая речь и способы её пунктуационного оформления: знаки препинания при диалоге, прямой речи и цитировании.
- *Основы русской пунктуации и функции знаков препинания.*

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О ЯЗЫКЕ

§1. Язык как знаковая система

Во всех случаях преднамеренного обмена информацией мы имеем дело со знаками. Портфель, случайно забытый на стуле в аудитории, — не знак (хотя и признак того, что там кто-то был); портфель же, сознательно положенный на стул, может служить знаком того, что место занято. Все системы средств, используемых человеком для обмена информацией, являются знаковыми, или семиотическими, то есть системами знаков и правил их употребления. Наука, изучающая знаковые системы, называется **семиотикой** или **семиологией** (др.-греч. *sema* — знак).

Язык не составляет исключения из общего правила. Он — самая сложная из всех знаковых систем.

Являясь средством общения, язык представляет собой систему знаков и правил оперирования этими знаками. Но какие именно элементы (единицы) языка являются знаками?

Отдельное высказывание составляет основную единицу речевого общения. Высказывание членится на предложения, следующие друг за другом, либо состоит из одного предложения. Предложение, в свою очередь, членится дальше на какие-то значащие части. Все значащие элементы внутри предложения, вплоть до морфемы, обладают, как и предложение, планом выражения и планом содержания.

План выражения — это звуковая, материальная сторона высказывания, воспринимаемая слухом (а при письменной передаче — материальная последовательность начертаний, воспринимаемая зрением).

План содержания — это выраженная в высказывании мысль, содержащаяся в нём информация, те или иные сопровождающие эту информацию эмоциональные моменты.

План выражения и план содержания изучаются в языковедении в тесной связи друг с другом.

(По Ю. Маслову)

1.  **1.** Языковой знак можно условно сравнить с орехом: его скорлупа (то есть план выражения) позволит нам безошибочно отличить кедровый орех от фундука или арахиса. Находящееся внутри ядро — начинки (то есть план содержания) различны по вкусу, что тоже исключает возможность путаницы. Проанализируйте выделенные слова в приведённом ниже предложении. Имеют ли они различия? В чём?

Грозный **ворон** распугал всех **ворон** в округе.

2. Многие учёные считают самостоятельными языковыми знаками (разной степени сложности) текст, высказывание, предложение, слово. Морфему же (приставку, корень, суффикс, окончание) считают несамостоятельным знаком, хотя и признают, что она является минимальной единицей знаковой системы языка. Объясните, почему морфема не может считаться самостоятельным знаком. Всегда ли морфема в слове материально выражена?

3. Выпишите из приведённого выше текста первое предложение второго абзаца; выделите в нём все языковые знаки; аргументируйте свой ответ.

2. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков.

Нал...валось дерево языка. (В) начале было слово, (н...) имеющ...е формы. Человек свято и греховно сотв...рил форму для слова, создав кири(л,лл)ицу, рисунок, скульптуру.

Мне снит...ся, как мне снит...ся золотое дерево языка! Оно р...с-тёт сквозь меня, всас...вает мои соки, оно произр...стает сквозь мою жизнь, шумит кроною надо мной.

Крона языка — моя навя(щ,зч)ивая идея. Мне хочет...ся³ на какой (нибудь) площад... поставить м...нумент языку. Это будет пам...тник уше...шим великим словам — «(н...) лепо ли ны бяшет братие», — это будет веч...ный огонь живого слова. Там сольют...ся поэзия и архитектура. Как колокола, будут раскач...ваться золотые «А», сере...ками будут зв...неть «С», фыркн...т филином «Ф», будут нал...ват...ся ви(н,нн)ые грозд...я «О» — крона должна быть золотой, сле...ка качат...ся от нагр...ваемого воздуха, от света, от человеч...ского дыхания.

(А. Вознесенский)

 **Различные ассоциации и образы, творческая фантазия автора, безусловно, имеют право на существование. Однако какую содержательную неточность допустил автор в первом абзаце текста? Поясните.**

1. Почему буквы алфавита ассоциируются у автора с определёнными понятиями? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие функции языка нашли отражение в этом тексте?

3. Укажите предложения, в которых подлежащие выражены словосочетаниями.

3. Прочитайте высказывание о языке.

Язык, безусловно, далеко не единственное средство передачи информации, которую можно сообщить и с помощью других средств общения: жестов, мимики, рисунка, музыки, танца, азбуки Морзе, морской флажковой сигнализации, различных систем символов и знаков. Это могут быть химические, физические, математические символы, дорожные знаки, знаки воинских отличий и т. д. Однако именно язык

является среди³ них основным, ведущим, как наиболее совершенное, универсальное и полифункциональное средство общения.

(По Е. Трофимовой)

1. Можно ли считать перечисленные автором средства общения языками? Что лежит в их основе? Аргументируйте свой ответ.

2. Какие языки называются искусственными? С чем, на ваш взгляд, связано их появление?

3. Определите лексическое значение выделенного слова.

4. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Цветоч...ные сл...вари разных авторов среди которых были шве...ский король Карл XII и российская имп...ратрица Екатерина II публ...ковались (в) течени... всего сент...ментального ст...летия. Этой «наукой» увл...кались на Востоке и в Европе.

Правда зн...чение цветов в разных странах и в разных литературных источ...никах могло р...знит...ся (по) этому и в ра...шифровке посланий иногда возн...кала пута(н,нн)ица. Василёк к примеру мог озн...чать искре(н,нн)ость отношений или ж...стокость.

(За) то к...ролева цветов роза у всех народов и во все врем...на сч...талась символом красоты и любви.⁴ Особе(н,нн)о красная.

Гв...здики могут иметь самое разное зн...чение всё завис...т от цвета. Розовые гв...здики знак бе...конеч...ной бл...годарности как правило их дарят мат...рям. Красные говорят о побед... успех... уважени... . Такие цветы прин...то пр...подносить на юб...леи. Букет из белых гв...здик пож...лание удачи во всех нач...наниях. Ж...лтых про...ба о внимани... и сочу...стви... . (Н...) сколько п...лосатых гв...здик озн...чают окон...чательный отказ. А вот гербера выр...жает симпатию. Это лучший подарок для друзей ко(л,лл)ег да и возлюбле(н,нн)ых.

Хр...зантема сложное р...стение. Его зн...чение во многом завис...т от цвета л...пестков. Красные хр...зантемы обещают дружбу белые говорят об искре(н,нн)ости ж...лтые выр...жают бл...годарность. На Востоке хр...зантема долгое время сч...талась ол...цетв...рением лести. Но в Китае этот цветок а(с,сс)оц...ируется с осенью и ур...жаем. Хр...зантема явля...т...ся одним³ из четырёх китайских «бл...городных символов» (на) ряду с бамбуком сливой и орх...деей.

Цветоч...ные послания остались в далёком прошлом. А жалы!.. (Н...) все эмоц...и можно выр...зить словами.

(По О. Максевой)

1. Можно ли утверждать, что существует «язык цветов»? Докажите.

2. К какому стилю речи относится данный текст? Подтвердите ваше мнение анализом языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических.

§2. Естественные и искусственные языки.

Разновидности искусственных языков

Естественные языки — это языки, возникающие без предварительного замысла и плана в процессе мыслительной, трудовой и общественной деятельности больших групп людей. Создателем естественного языка является народ, а не отдельная личность.

Искусственные языки, в отличие от естественных, конструируются целенаправленно и применяются для выполнения отдельных функций естественного языка. В зависимости от того, с какой целью создаются подобные языки, они подразделяются на две группы: **специализированные** и **неспециализированные**.



К **специализированным** относятся прежде всего языки программирования (паскаль, бейсик и др.). Кроме того, к ним можно отнести искусственные языки, выполняющие вспомогательную роль в повседневной практике и в научных рассуждениях, например морской язык (сигнализация с помощью флажков, выпелов и т. п.), химическая символика, которая способствует упрощению рассуждений химика.

Неспециализированные искусственные языки — это языки, создаваемые для облегчения общения между людьми, владеющими разными языками. К числу таких международных искусственных языков относится, в частности, эсперанто. Как и естественный язык, эсперанто служит прежде всего средством общения. Но в отличие от естественного языка эсперанто не является результатом исторического развития: он создан в 1887 г. варшавским врачом Л. Заменгофом, псевдоним которого — Esperanto (надеющийся) — стал названием языка. Как всякий искусственный язык, эсперанто существует с момента его теоретического описания: последнему не предшествует языковая практика членов общества, реализующаяся на основе исторически сложившихся языковых навыков.

5. ? 1. В чём различие между естественными и искусственными языками? Чем различаются специализированные и неспециализированные языки?

2. Объясните, почему раздел языкознания, изучающий международные языки как средство межъязыкового общения, называется интерлингвистикой. Как образовалось это слово?



3. Как вы поняли, кроме самого распространённого эсперанто, в мире существует значительное количество других международных искусственных языков: сольресоль, волапюк, латино-сине-флексione (латынь без окончаний), идо, бейсик инглиш, линкос, идиом-неутраль, окциденталь, новиаль, интерлингва-ИАЛА, нэо, глоса, словио и др. Подготовьте доклад об одном из международных искусственных языков.

Рекомендации по работе над докладом см. в разделе 6 «Текст как результат речевой деятельности».

Рекомендуемая литература

Энциклопедический словарь юного лингвиста / сост. М.В. Панов. — М., 2006.

Русский язык : энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. — М., 2003.

6. Прочитайте текст.

Человек — единственное существо на нашей планете, обладающее настоящим языком. Появление речи дало людям огромные преимущества перед животными. Она позволила использовать новый принцип обработки информации, став основой **абстрактного** мышления. Речь даёт возможность передавать любую информацию от одного человека к другому, а появление письменности — её **консервировать**, сохраняя для отдалённых потомков накопленные знания.

Человеческий язык формировался, совершенствуясь³ стихийно. Несмотря на это, языки развитых народов достаточно совершенны. Одно плохо — 2500 языков для нашей маленькой планеты многовато. Время от времени делались попытки создания международного языка.

В Европе на протяжении многих столетий использовалась латынь. Мёртвый язык, на котором не говорил ни один народ, постепенно терял своё значение. Только в медицине и в биологии пользуются словарным запасом латинского языка.

В последние годы вновь возросла потребность в искусственном языке, достаточно простом, чтобы им можно было овладеть, не прибегая к помощи какого-либо естественного языка. Не за горами тот день, когда мы в просторах Вселенной нащупаем достаточно развитую цивилизацию и будем пытаться установить с ней контакт. Тогда нам потребуется язык, которому легко было бы научить внеземлян.

Создать такой язык в 1960 году попытался крупный голландский математик Г. Фрейденваль. Он назвал его «линкос», составив это слово из начальных букв латинского выражения «*lingua cosmica*», что в переводе значит «язык космоса».

(По Б. Сергееву)

 1. К какой разновидности научного стиля относится этот текст? Подтвердите ваше мнение анализом языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических.

2. Определите лексическое значение выделенных слов.

 3. Можно ли утверждать, что слова «консервировать», «консервативный» и «консерватория» являются этимологически родственными? Проведите самостоятельное лингвистическое исследование; подтвердите или опровергните эту гипотезу. Оформите свои изыскания в жанре научной мини-статьи.

§3. Единицы и уровни языковой системы

Для того чтобы определить, какие элементы входят в структуру языка, разберём следующий пример: два римлянина поспорили, кто скажет (или напишет) короче фразу. Один сказал (написал): «*Eo rus*» [эо рус] — «*Я еду в деревню*», а другой ответил: «*I*» — «*Поезжай*». Это самое короткое высказывание и написание, которое можно себе представить, но вместе с тем это вполне законченное высказывание, составляющее целую реплику в данном диалоге и, очевидно, обладающее всем тем, что свойственно любому высказыванию. Каковы же элементы этого высказывания?

1) [i] — это звук речи (точнее, фонема), то есть звуковой материальный знак, доступный восприятию ухом, или это буква, то есть графический материальный знак, доступный восприятию глазом;

2) i — это корень слова (вообще, морфема), то есть элемент, выражающий какое-то понятие;

3) i — это слово (глагол в форме повелительного наклонения в единственном числе), называющее определённое явление действительности;

4) I — это предложение, то есть элемент, заключающий в себе сообщение.

«Маленькое» *i*, оказывается, включает в себе всё, что составляет язык вообще. Больше в языке ничего нет и быть не может.

Элементы данной структуры образуют в языке единство, что легко понять, если обратить внимание на их связь: каждая низшая ступень является потенциально следующей высшей, и, наоборот, каждая высшая ступень как минимум состоит из одной низшей; так, предложение минимально может состоять из одного слова (*Светаёт. Мороз.*); слово — из одной морфемы (*тут, вот, метро, ура*); морфема — из одной фонемы (*щ-и, ж-а-ть*); сравните вышеприведённый пример с *I*.

В пределах каждого уровня языковой структуры (фонетического, морфологического, лексического, синтаксического) имеется своя система, так как все элементы данного уровня выступают как члены системы. Система — это единство однородных взаимообусловленных элементов.

Системы отдельных уровней языковой структуры, взаимодействуя друг с другом, образуют общую систему данного языка.

(По А. Реформатскому)

7. [?] 1. Какие единицы и уровни языковой системы выделяет автор? В каких разделах науки о языке изучаются эти единицы?

2. Может ли слово являться единицей разных уровней языковой системы? Аргументируйте свой ответ.

3. Определите вид односоставных предложений, приведённых автором в качестве примера.

8. Начертите таблицу в тетради, заполните пустую графу (кроме последней строки) примерами из предложения.

Есть два рода бессмыслицы: одна происходит от недостатка чувств и мыслей, заменяемого словами; другая — от полноты чувств и мыслей и недостатка слов для их выражения.

(А. Пушкин)

Единицы языка	Уровни	Разделы науки о языке, изучающие данные единицы	Примеры
Звуки, фонемы	Фонетический	Фонетика	
Морфемы	Морфемный	Морфемика	
Слова	Лексический	Лексикология	
Формы и классы слов	Морфологический	Морфология	
Предложение	Синтаксический	Синтаксис	

9.  Прочитайте диалог и найдите неверное утверждение, касающееся определения выделенной конструкции. Аргументируйте свой ответ.

— Ты меня слышишь?

— А?

1. Эту конструкцию можно отнести к фонетическим и графическим единицам: [а] — звук речи, А — буква.

2. Эту конструкцию можно отнести к морфологическим единицам: это служебная часть речи — сочинительный противительный союз.

3. Эту конструкцию можно отнести к лексическим единицам: «а» является словом — эмоциональным междометием.

4. Эту конструкцию можно отнести к единицам синтаксиса. Это нечленимое предложение (реплика в диалоге).

§4. Некоторые гипотезы о происхождении языка

С древних времён человечество интересовал вопрос о том, как возник язык. Из имеющихся гипотез о его происхождении ни одна не может быть исследована, опытно проверена и подтверждена фактами в силу огромной удалённости события по времени. Все они остаются лишь предположениями.

Гипотеза о божественном происхождении языка. Язык в древние времена считался божественным даром. Евангелие от Иоанна начинается словами: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Оно было в начале у Бога» (1: 1–5, 14). Из этого утверждения следует, что язык создан Богом.

Звукоподражательная гипотеза. В ранние периоды своего развития человек подражал звукам окружающего мира: крикам птиц (*ку-ка-ре-ку, ку-ку*), зверей (*р-р-р, мяу, гав-гав*), шуму ветра (*с-с-с-ш-ш-ш*), грома (*бах, трах*) и т. п. Из междометий могли получиться слова, например: *кукарекать, рычать, мяукать, свистеть, шипеть, бабахать*. Следовательно, язык возник в результате подражания звукам природы. Недостаток этой гипотезы — она не объясняет происхождение беспредметных слов (*добродота, уважение* и др.).

Междометная гипотеза. Толчком к созданию слов в данном случае считалось внутреннее состояние самого человека: радость, отчаяние, боль, страх и т. п., то есть «естественные звуки» — междометия, сопровождающие эмоции, привели к созданию и других слов. Таким образом, возникновение языка сторонниками этой теории сводится к экспрессивной функции. Но в языке очень многие понятия не связаны с экспрессией.

Теория инстинктивных трудовых выкриков. В её основе — предположение о том, что язык возник из инстинктивных выкриков, сопровождавших коллективный труд. К уже существующим гипотезам (звукоподражательной и междометной) она добавила, с одной стороны, деятельностный аспект, то есть действие и мышление уже изначально были неразрывны, а с другой — аспект социальный, так как трудовые выкрики во время совместной работы становились символами трудовых процессов. Однако подобные выкрики лишь средство ритмизации труда, они ничего не выражали, являясь только внешним, техническим средством при совместной работе. Недостаток этой теории — в инстинктивных выкриках отсутствуют основные функции, присущие языку, — коммуникативная (общение и передача информации), номинативная (называние предметов или понятий), экспрессивная (передача эмоций).

Теория социального договора рассматривала язык как сознательное изобретение и творение людей, утверждаемое договором между ними. Семьи жили разобщённо, добывали пищу в тяжёлой борьбе, вели войну всех против всех, но, чтобы выжить, им пришлось объединиться в государство, заключив между собой договор. Для этого потребовался язык. Приверженцы этой теории полагали, что если эмоциональные выкрики — от природы человека, звукоподражания — от природы вещей, то голосовые артикуляции — чистая условность. Они не могли возникнуть без общего согласия людей. Позднее люди

якобы договорились об используемых словах. Недостаток теории — она упускает из виду важнейший момент: чтобы «договориться», необходимы язык и сознание.

Трудовая гипотеза. Согласно этой гипотезе труд, а впоследствии и членораздельная речь постепенно превратили мозг обезьяны в мозг человека. Труд, язык и сознание (мышление) развивались одновременно, во взаимодействии. Осознание пользы совместной деятельности для каждого отдельного члена общества способствовало более тесному сплочению первобытного трудового коллектива, появлению потребности что-то сказать друг другу. Язык мог возникнуть только как коллективное достояние, необходимое для взаимопонимания.

10. ? Перечислите основные гипотезы происхождения языка. Какая из них кажется вам наиболее убедительной? Почему? Аргументируйте свой ответ.

 Подготовьте реферативное сообщение об одной из гипотез происхождения языка. Отметьте её сильные и слабые стороны, сделайте вывод.

Рекомендации по работе над реферативным сообщением см. в разделе 6 «Текст как результат речевой деятельности».

Рекомендуемая литература

Якушин Б.В. Гипотезы о происхождении языка. — М., 2007.

Энциклопедический словарь юного лингвиста / сост. М.В. Панов. — М., 2006.

Русский язык : энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. — М., 2003.

11. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Широко извес...ное выр...жение «дар речи» которое вы наверное слыш...ли сотни раз (н...) правильно.⁴ (Н...) кто (н...) дарил людям эту чудесную сп...собность языка. Гордый человек сам создал его для себя изг...товил на свою потребу самое уд...вительное из всех своих оруд...й. Человек создал язык¹ а язык отпл...тил своему создателю **сторицей**. Он позволил ему развить человеч...ский мозг дал возможность думать борот...ся и разв...ват...ся. Он во много раз облегч...л и ...делал более пл...дотворным (н...) уста(н,нн)ый человеч...ский труд.
(Л. Успенский)

? 1. Какую, по вашему мнению, гипотезу происхождения языка подтверждает этот отрывок?

2. Определите лексическое значение выделенного слова.

12. Спишите предложение, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Звонкому голосу птиц подр...жать научились устами / Люди (за) долго пред тем как стали они в сост...янии / Звонкие песни сл...гать и ушам дост...влять насл...ждение.

(Лукреций)

 1. Какую из приведённых гипотез происхождения языка иллюстрирует этот отрывок?

2. Определите типы сказуемых в данном предложении.

13. Спишите, распределяя данные слова на группы: 1) звукоподражательного происхождения; 2) междометного происхождения. Вспомните, что отличает междометия от звукоподражаний.

Кукарекать, аукать, мычать, охать, жужжать, рычать, ахать, хлопать, шуршать, журчать, айкать, хаханьки, свист, фукать, фыркать, хихикать, хрюшка, хмыкать.

§5. Основные функции языка

Язык имеет несколько функций. Он служит средством общения, позволяет говорящему (индивиду) выражать свои мысли, а другому индивиду их воспринимать и, в свою очередь, как-то реагировать (принимать к сведению, соглашаться, возражать). В данном случае язык выполняет **коммуникативную** (лат. *communicatio* — общение) функцию.

Язык служит и средством сознания, способствует деятельности сознания и отражает его результаты. Таким образом, язык участвует в формировании мышления индивида (индивидуальное сознание) и мышления общества (общественное сознание). Это **познавательная**, или **когнитивная** (лат. *cognoscere* — понимать, сознать), функция.

Язык, кроме того, помогает сохранять и передавать информацию. В письменных памятниках (летописях, документах, мемуарах, газетах, художественной литературе), в устном народном творчестве фиксируется жизнь народа, нации, история носителей данного языка. Это **аккумулятивная** (лат. *accumulatio* — накопление, собрание) функция.

Помимо этих трёх основных функций, язык выполняет:

— **эмоциональную**, или **эмотивную** (лат. *emovere* — возбуждать, волновать), функцию (выражает чувства и эмоции);

— функцию **воздействия**, или **волюнтативную** (лат. *voluntas* — воля).

14. Прочитайте. К какому стилю речи относится данный текст? Назовите его специфические черты. Аргументируйте свой ответ.

Эзоп, герой драмы «Лиса и виноград» бразильского театрального критика, писателя Гильермо Фигейреду, образно характеризует язык, подчёркивает его полифункциональность:

(1) Язык — это то, что объединяет нас, когда мы говорим. (2) Без языка мы не могли бы передавать наши мысли. (3) Язык — ключ науки, орудие правды и разума. (4) Язык помогает созидать города. (5) Языком выражается любовь. (6) Языком учат, убеждают, наставляют. (7) Языком молятся, разъясняют, поют. (8) Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. (9) Языком мы произносим «любимая» и священное слово «мать». (10) Это языком мы говорим «да». (11) Это языком приказывают войскам победить.

Первое предложение указывает на коммуникативную функцию языка, второе и третье — на когнитивную; пятое — на эмотивную (эмоциональную), шестое — на волюнтативную.

(По Л. Введенской)

1. Выясните значение первой части (поли-) в слове «полифункциональность».

? **2. О каких функциях языка говорится в предложениях 4, 7–11? Аргументируйте свой ответ.**

15. Спишите предложение, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

? **Перечислите функции языка, о которых говорит автор.**

Определите лексическое значение выделенного слова.

...Язык явление уникальное он является средством общения и формой передачи² **прагматической** информации и средоточением духовной культуры народа основной формой проявления национального и личностного самосознания средством хранения и усвоения знаний и наконец первоэлементом художественной литературы как словесного искусства.

(Н. Шанский)

§6. Взаимосвязь языка и мышления

Язык — это система словесного выражения мыслей. Однако часто возникает вопрос: может ли человек мыслить, не прибегая к помощи языка?

Большинство исследователей полагают, что мышление не может существовать без языка, и фактически отождествляют язык и мышление.

Ещё древние греки использовали слово *logos* для обозначения слова, речи, разговорного языка и одновременно для обозначения разума, мысли. Разделять понятия «язык» и «мысль» стали значительно позднее.

Выдающийся немецкий лингвист Вильгельм Гумбольдт (1767–1835), основоположник общего и теоретического языкознания как на-

уки, считал язык формирующим органом мысли. Развивая этот тезис, он утверждал, что язык народа — его дух, дух народа — это его язык.

Следует отметить, что некоторые учёные придерживаются противоположной точки зрения, считая, что мышление, особенно творческое, вполне возможно без словесного выражения. Например, Альберт Эйнштейн и другие деятели науки признавались, что используют в процессе мышления не слова или химические, физические, математические знаки, а расплывчатые образы, задействуют игру ассоциаций, лишь затем воплощая результат в слова.

Создавать произведения без помощи словесного языка могут многие творческие люди: композиторы, художники, скульпторы и др. Например, талантливый русский композитор Юрий Александрович Шапорин (1887–1966), утратив способность понимать и говорить, сочинял музыку, то есть продолжал мыслить. У него сохранился образный тип мышления.

Известный российский и американский лингвист Роман Осипович Якобсон (1896–1982) объясняет эти факты тем, что знаки — необходимая поддержка для мысли, но внутренняя мысль, особенно мысль творческая, охотно использует неречевые, более гибкие системы знаков, среди которых встречаются условные общепринятые, а также индивидуальные.

Таким образом, обе точки зрения имеют под собой достаточные основания. Истина, вероятнее всего, находится посередине, то есть в основном мышление и словесный язык тесно взаимосвязаны. Правда, с некоторой оговоркой: в ряде случаев и в некоторых сферах мышление не нуждается в словах.

16. ? 1. Существует ли и в чём состоит взаимосвязь языка и мышления? Можно ли обдумать что-либо, мысленно проанализировать ситуацию и т. п., не прибегая к помощи слов? Подумайте, какими категориями мыслят творческие люди: композиторы, художники, архитекторы, конструкторы и т. д. Почему? Аргументируйте свой ответ.

2. Сделайте синтаксический анализ первого предложения последнего абзаца прочитанного вами параграфа.

17. Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

? 1. Что говорит автор о связи языка и мышления?

2. Определите лексическое значение выделенного слова.

📖 3. Существует предположение о том, что слово «доскональный» образовалось от слова «кон» в одном из его устаревших значений. Проведите самостоятельное лингвистическое исследование; подтвердите или опровергните эту гипотезу. Оформите свои изыскания в жанре научной мини-статьи.

Самая большая ценность народа — его язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понимать **досконально**, во

всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши³ формируются языком.

В целом следует помнить — нет мысли вне её выражения в языке, и поиски слова — это, в сущности, поиски мысли. Неточности языка происходят прежде всего от неточности мысли.

(Д. Лихачёв)

18. Прочитайте высказывания русских писателей о языке.

[?] 1. Определите суть каждого из приведённых высказываний классиков русской литературы. О каких функциях языка они говорят?

2. Выпишите из первого высказывания словосочетания с разными видами связи: 1) с полным согласованием; 2) с неполным согласованием; 3) с предложным управлением; 4) с беспредложным управлением; 5) с примыканием.

3. В высказывании А. Куприна охарактеризуйте типы сказуемых и способы их морфологического выражения.

1. Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия *(Л. Толстой)*.

2. Язык — орудие мышления. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как, неточно, приблизительно, неверно *(А.Н. Толстой)*.

3. Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры. Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным³ занятием от нечего делать, но насущной необходимостью... Русский язык в умелых руках и в опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен... *(А. Куприн)*.

§7. Разница между языком и речью

Следует различать два тесно связанных понятия — «язык» и «речь».

Язык — инструмент, средство общения, система знаков, средств и правил говорения, общая и постоянная для всех членов данного общества, действующая в определённый период времени.

Речь — проявление и функционирование языка, сам процесс общения; она единична для каждого носителя языка. Это явление переменное в зависимости от говорящего лица.

Язык и речь — две стороны одного и того же явления. Язык присущ любому человеку, а речь — конкретному лицу.

Речь и язык можно сравнить с ручкой и текстом. Язык — ручка, а речь — текст, который написан этой ручкой.

(По Б. Ганееву)

19. ? Объясните разницу между языком и речью; приведите примеры.

Выпишите из текста § 7 предложения с составным именным сказуемым; укажите, чем выражена именная часть.

20. Прочитайте текст.

Язык — это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых³, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он при этом сделал, — сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далёким **потомкам**. Когда вы учитесь в школе, вы усваиваете достижения общественного опыта по учебникам, где необходимые сведения изложены в языковой форме.

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке.

(А. Леонтьев)

? О каких функциях языка говорит автор? Можно ли утверждать, что те же функции присущи и речи? Аргументируйте свой ответ.

1. Начертите схему подчёркнутого предложения; определите типы придаточных предложений и разновидность подчинения.

2. Определите ведущий тип речи в данном отрывке. Аргументируйте свой ответ.

3. Определите лексическое значение выделенного слова. Можно ли утверждать, что слова «потомок» и «потом» являются этимологически родственными? Проведите самостоятельное лингвистическое исследование; подтвердите или опровергните эту гипотезу. Оформите свои изыскания в жанре научной мини-статьи.

21. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Язык народа лучший (н...) когда (н...) ув...дающий и веч...но вновь ра...пускающийся³ цвет его духовной жизни... В языке одухотв...ряет...ся весь народ и вся его родина в нём пр...тв...ряет...ся силой народного духа в мысль в картину в звук небо о...чизны её воздух физич...ские явления её клим...т её поля горы и д...лины её леса и реки её бури и грозы весь тот глубокий полный мысли и чу...ства голос родной пр...роды который говорит так громко о любви человека к его иногда суровой родине который вы(с,сс)каз...вает...ся так ясно в родной песн... в родных напевах в устах народных поэтов. Но в светлых прозрач...ных глубинах народного языка отр...жает...ся (н...) одна пр...рода родной страны но и вся история духовной жизни народа. Вот почему лучшее и даже единстве(н,нн)ое сре...ство проникнуть в характер народа усвоить его язык.⁴

(К. Ушинский)

1. Сформулируйте главную мысль автора.
2. Подберите синонимы к выделенному слову, учитывая его значение в контексте.

22. Внимательно прочитайте отрывок из книги «Последняя ступень» русского писателя и публициста Владимира Алексеевича Солоухина (1924–1997).

Есть закон — если за столом сидит больше семи человек, то стол начинает дробиться на разговорные группы, на разговорные очаги. Надо тогда говорить самому, объединять всех, если не процессом общего разговора, то процессом общего слушания.

За столом сидело более десяти человек. Тогда я понял, что нужно объединяющее начало. Не бог весть какое я произнёс слово, но всё же, пока я говорил, было тихо, слушали.

— Может случиться, что на улице меня остановит милиционер. Остановит и спросит, кто я такой? Я покажу ему свои документы. Вот — паспорт. Имя, год рождения, место рождения. Вот удостоверение о том, что я член редколлегии «Литературной газеты». В дальнейшем я могу показать книги, которые я написал, и он получит полное представление о том, что я и кто я... Но если окажется, что все документы я забыл дома? Бывали же случаи на фронте, когда человек без документов оказывался в расположении другой части и был обречён если не на самый худший исход, то на злые мытарства. Бывают, видимо, кульминационные, а может быть, трагические моменты в истории каждого народа, когда ему надо держать ответ, когда ему надо брякнуть своими документами, а кто же он такой, этот народ? Вот спросят меня за границей, кто я? Отвечу — русский.

— А что такое — русский?

— Ну... Русский — это Андрей Рублёв, Лев Толстой, Достоевский, Чехов, Менделеев, Шаляпин, Рахманинов, Чайковский.

При необходимости более подробного ответа можно напомнить и подробнее, что же такое русский. Это города: Москва, Петербург, Новгород, Нижний Новгород, Тобольск, Вологда; это Александр Невский, Минин, Пожарский, Бородино, Сергей Радонежский, Куликово поле, более свежая слава — Сталинград... Проще говоря, народ — это то, что он сотворил, создал, свершил за всю свою многовековую историю.

— Так что же значит — лишить народ прошлого? Это значит раздеть его догола и выпустить без документов, без всякой одежки на холодный, жестокий ветер истории. Как же он докажет, кто он и что он? Но разве не то же самое происходит, когда наши великие города лишаются своего лица, когда забываются наши песни, когда к общему знаменателю приводится наш язык, приводится к среднеграмматическому, выхолощенному, бездушному языку. Лишить народ его прошлого — это значит оставить его без документов, выпустить его голым. Недавно в нашем селе — застолье, так называемая складчина. Сидят мужики и бабы, дело дошло до песен. А петь уже не умеют. Орут кто во что горазд. И это пение? Русское многоголосое пение, с верхами, с низами, с душой? Но народ, разучившийся петь свои народные песни, не теряет ли права называться уже народом, не превращается ли он просто в население данной страны?

Я понимаю, что говорю жестокие вещи. Но так ли уж я не прав?

(По В. Солоухину)

1. Определите тему текста.

2. На какие логико-смысловые части его можно разделить? Как, по мнению автора, выражается национальное самосознание человека, народа в целом? Какой можно сделать вывод о взаимосвязи истории, культуры и языка?

3. При каких условиях, по мнению В. Солоухина, народ может превратиться «просто в население данной страны»? Проиллюстрируйте свой ответ цитатами из текста.



4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

РАЗДЕЛ 2

РЕЧЬ КАК ВИД КОММУНИКАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

§8. Формы речи и речевое общение

Термин «речь» употребляется в двух значениях:

- 1) речь — один из видов коммуникативной деятельности человека: использование языка для общения с другими людьми. В этом смысле речь — конкретная деятельность, выраженная либо в звуковой, либо в письменной форме;
- 2) речь — результат деятельности — текст (сообщение, сочинение, статья и т. п.).

23. В каком значении употреблено слово «речь» в предложении: «Речь докладчика была невыразительной»? Конкретизируйте это предложение таким образом, чтобы в нём были выражены разные значения термина «речь»: 1) речевая деятельность; 2) продукт речевой деятельности. Запишите получившиеся высказывания.

 **Речь** существует в устной и письменной форме.

Для каждой формы **характерен ряд признаков, на основе которых определяется тип речевой коммуникации**. К таким признакам относятся:

- 1) условия общения: непосредственное, или прямое, общение: с активной обратной связью (диалог, полилог), с пассивной обратной связью (письменное распоряжение, приказ и т. п.); опосредованное, или не прямое, общение (выступление по телевидению, статья в газете или журнале и т. п.);
- 2) количество участников: монолог (речь одного человека), диалог (речь двух людей), полилог (речь нескольких людей);
- 3) цель общения: убеждение в чём-либо, побуждение к чему-либо, информирование о чём-либо, развлечение;
- 4) характер ситуации: бытовое общение (разговоры с друзьями, близкими людьми и т. п.), деловое общение (лекция, доклад, дискуссия и т. п.).

24.  Как вы считаете, изменилось ли соотношение между устной и письменной речью с появлением аудио- и видеозаписей, компьютера, Интернета, мобильного телефона? Изложите своё мнение в форме мини-сочинения — письма к другу.

25. Внимательно прочитайте текст.

Безукоризненно владеть речью может только тот, кто достиг соответствующего уровня общего культурного развития. Тот, кто знает, что такое «пенаты» (из учебника грамматики это узнать нельзя), никогда не ошибётся в употреблении этого слова. Школьник, который слово «Аврора» в тексте пушкинского стихотворения понимает как название знаменитого крейсера, повинен не в незнании языка, а в незнании и непонимании истории, в отсутствии верных представлений о жизни. Правильной речи мы учимся в той мере, в какой мы учимся всему тому, что составляет изучение нашей культуры.

Учиться правильной речи можно только вместе с усвоением огромного содержания, в неё вложенного.

(Г. Винокур)

1. Что говорит автор о взаимосвязи речи и культуры?

2. Определите лексическое значение выделенного слова. В каком падеже употребляется это слово в сочетании с глаголом *вернуть*-ся? Аргументируйте свой ответ.

26. Прочитайте текст.

Внутренней речью называют языковое оформление мысли без её устного или письменного выражения.

Внутренняя речь используется людьми как средство мышления и внутреннего проговаривания (речь про себя), а также как способ запоминания.

Этот вид речи «работает» всегда, исключая лишь период глубокого сна человека. Перевод внутренней речи во внешнюю часто бывает связан с определёнными трудностями. Именно об этом этапе порождения высказывания нередко говорят: «На языке вертится, а сказать не могу».

Внутренняя речь не может быть средством непосредственного общения людей друг с другом, но она выполняет очень важные подготовительные этапы перехода к **внешней речи** в разных ситуациях общения. Благодаря внутренней речи говорящий проводит самоинструкцию при выполнении действий, осуществляет самоанализ и самооценку своих поступков и переживаний, формирует свою «установку на сообщение», выбирает слова и фразы для устных и письменных сообщений.

 1. Объясните, какой форме речи противопоставляется внутренняя речь. Какая из этих двух форм в большей степени выполняет функции мышления?

2. Учёные утверждают, что грамматика внутренней речи строится иначе, чем у внешней речи, отличаясь большей лаконичностью, эллиптическим характером конструкций. Вспомните, когда вы пользуетесь речью «про себя и для себя». Попробуйте записать самоинструкцию для выполнения обычной задачи — проверки письменной работы, например. Согласны вы или нет с высказанным выше мнением о грамматике внутренней речи

27. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Реплики диалога запишите в строчку; вспомните особенности пунктуационного оформления «чужой» речи при подобном типе записи. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Мать пож...лела меня и сказала перекрестив
Ну спи бог с тобой я тебя запру (с) наружи. А на улицу ты вылез...ш...
через подворотню. Там хоть и (н...) широко ну да ты у меня ловкий...

Уже одно ощ...щение того что выспался есть насл...ждение жизнью.
...Было у меня смутное ощ...щение чего (то) очень интересного и хорошего что ждёт меня (в)переди. (С) начал... я (н...) как (н...) мог вспомнить и понять. Но потом вдруг вспомнил мне ведь пре...стоит выйти на улицу и (н...) каким (нибудь) там обычным путём а через подворотню.

Бегом промч...лся я через (полу) тёмные сени выск...чил на двор и ост...лбенел. Ворота были широко открыты и дедушка подметал возле них.

Дедушка закрой ворота мне нужно выле...ти на улицу.

Дедушка (н...) понял всей тонкости моей про...бы а понял только что «на улицу» (по) этому сказал

Ступай я тебя (н...) держу.

Нет ты закрой ворота.

(За) чем же их закрывать если ты хоч...ш... на улицу? Вот она улица ступай.

Нет ты закрой ворота!..

Тут уже т...рпения моего больше (н...) хв...тило и я горько...пр...горько зар...вел.

Чего ты плач...ш... ? Кто тебя обидел? раст...рялся дедушка.

Никто... Закрой ворота... Я хочу на улицу.

Так (н...) чего и (н...) поняв но видя что я (н...) перестану плакать пока ворота (н...) будут закрыты дедушка зап...хнул (с) начал... одну потом другую широкую воротину.

Запри их на запор сквозь прод...лжавшийся рёв требовал я от дедушк... .

Дедушка стра(н,нн)о что при его нраве он все ещё медлил распояс...вать свой круч...(н,нн)ый веревочный поясок кр...хтя просунул в железные скобы тяж...лый гладкий от врем...ни брус.⁴

Ну что тебе ещё?

Мне (н...) чего больше было (н...) нужно. Теперь мне ост...валось осуществить то что целое утро к...залось мне таким заманч...вым и интересным. Но вот беда (от) чего (то) расх...телось ле...ть в подворотню.

Я почу...ствовал себя глубоко несчаст...ным глубоко обиже(н,нн)ым человеком и заревел ещё громче.

(В. Солоухин)

1. Проанализируйте диалог. Как соотносятся в этом отрывке внешняя и внутренняя речь? Почему дедушка не мог понять внука? Что так расстроило главного героя? Восстановите внутреннюю речь мальчика, не включённую автором в текст рассказа.

 2. Бывали ли в вашей жизни случаи, когда внутренняя речь по каким-либо причинам не переходила во внешнюю и окружающие не могли вас понять? Расскажите об этом.

§9. Монологическая и диалогическая речь

Устная речь может быть представлена в форме **монолога** или **диалога**.

В зависимости от того, произносит ли речь один оратор или в беседе (дискуссии) принимают участие двое и более лиц, можно говорить о монологе (греч. *monos* – один и *logos* – речь) – речи одного человека либо о диалоге (греч. *dialogos* – переговоры) – разговоре между двумя или несколькими лицами. Термин «полилог» (греч. *poly* – много) используется, когда необходимо подчеркнуть, что в разговоре принимают участие более двух человек.

Монолог – особая форма устной речи, представляющая собой развёрнутое высказывание одного лица, завершённое в смысловом и композиционном отношении, в котором все языковые средства подчинены выражению главной мысли, достижению основной цели оратора.

Существует следующая классификация диалогов:

- 1) непринуждённая беседа с друзьями, близкими людьми;
- 2) первая беседа при знакомстве;
- 3) деловая беседа, представленная разными видами: беседа равноправных партнёров; беседа руководителя и подчинённого; разговор о сотрудничестве двух (нескольких) представителей разных сторон; застольная беседа (разной степени официальности, часто с ведущим).

Диалогическая речь – первичная, естественная форма языкового общения. В бытовых диалогах речь, как правило, спонтанна, в меньшей степени литературно обработана. Для неё характерна прочная содержательная связь реплик, представленная в вопросно-ответной форме:

- *Что это?*
- *Беда какая-то: собака воет в лесу.*

(М. Пришвин)

Реплики могут выражать пояснение, дополнение, согласие, возражение, побуждение и т. п.:

- *Что это у тебя? Ты что, хромаешь?*
- *Да нет. Просто трость.*

- *Пижонство?*
- *Красивый мужской предмет. Носили же на протяжении веков...*
- *Наверное, и дорогая?*
- *Не то чтобы... Но конечно. Чёрное дерево, слоновая кость, работа...*
- *Выбрось её в Неву.*

(В. Солоухин)

В большинстве случаев обмен репликами опирается на понятную собеседникам ситуацию общения и общие знания, поэтому в диалогической речи часто используются неполные предложения:

- *Вот оно!*
- *По кофейку?* (Ситуация — поиск определённого кафе; предложения ситуативно неполные: недостающая информация восполняется через знание ситуации.)

Каждая реплика в диалоге строится по правилам монолога и содержит практически те же типы аргументов.

28. Внимательно прочитайте текст.

Варя. Тут, мамочка, вам две телеграммы. (*Выбирает ключ и со звоном отпирает старинный шкаф.*) Вот они.

Любовь Андреевна. Это из Парижа. (*Рвёт телеграммы, не прочитав.*) С Парижем кончено...

Гаев. А ты знаешь, Люба, сколько этому шкафу лет? Неделю назад я выдвинул нижний ящик, гляжу, а там выжжены цифры. Шкаф сделан³ ровно сто лет тому назад. Каково? А? Можно было бы юбилей отпраздновать. Предмет неодушевлённый, а всё-таки как-никак книжный шкаф.

Пищик (*удивлённо*). Сто лет... Вы подумайте!..

Гаев. Да... Это вещь... (*Ощупав шкаф.*) Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твоё существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости; твой молчаливый призыв к плодотворной работе не ослабевал в течение ста лет, поддерживая (*сквозь слёзы*) в поколениях нашего рода бодрость, веру в лучшее будущее и воспитывая в нас идеалы добра и общественного самосознания.⁴

Пауза.

Лопехин. Да...

Любовь Андреевна. Ты всё такой же, Лёня.

(А. Чехов)

 Какие формы речи представлены в этом отрывке? К какой разновидности монологической речи можно отнести монолог Гаева? Аргументируйте свой ответ.

29. Внимательно прочитайте текст.

— Вот приезжайте к нам ранней весной, — сказали итальянцы, — когда всё цветёт. У вас ещё снег лежит в конце февраля, а у нас какая красота!

— Ну, в феврале у нас тоже хорошо. У нас в феврале Масленица.

— Масленица. Блины едим.

— А что же это такое — блины?

Мы переглянулись. Ну, как этим шарманщикам объяснить, что такое блин!

— Блин — это очень вкусно, — объяснила я. Но они не поняли.

— С маслом, — сказала я ещё точнее.

— Со сметаной, — вставил русский из нашей компании.

Но вышло ещё хуже. Они и блина себе не уяснили, да ещё вдобавок и сметану не поняли.

— Блины, это — когда Масленица! — толково сказала одна из наших дам.

— Блины... в них главное икра, — объяснила другая.

— Это рыба! — догадался наконец один из итальянцев.

— Какая же рыба, когда их пекут! — рассмеялась дама.

— А разве рыбу не пекут?

— Пекут-то пекут, да у рыбы совсем другое тело. Рыбное тело. А у блина — мучное.

— Со сметаной, — опять вставил русский.

— Блинов очень много едят, — продолжала дама. — Съедят штук двадцать. Потом хворают.

— Ядовитые? — спросили итальянцы и сделали круглые глаза. — Из растительного царства?

— Нет, из муки. Мука ведь не растёт? Мука в лавке.

Мы замолчали и чувствовали, как между нами и милыми итальянцами, полчаса назад восторгавшимися нашей родиной, легла глубокая, тёмная пропасть взаимного недоверия и непонимания.

Они переглянулись, перешепнулись.

Жутко стало.

— Знаете что, господа, — нехорошо у нас как-то насчёт блинов выходит. Они нас за каких-то вралей считают.

Положение было не из приятных.

Но между нами был человек основательный, серьёзный — учитель математики. Он посмотрел строго на нас, строго на итальянцев и сказал отчётливо и внятно:

— Сейчас я возьму на себя честь объяснить вам, что такое блин. Для получения этого последнего берётся окружность в три **вершка** в диаметре. Пи-эр квадрат заполняется массой из муки с молоком

и дрожжами. Затем всё это сооружение подвергается медленному действию огня, отделённого от него железной средой. Чтобы сделать влияние огня на пи-эр квадрат менее интенсивным, железная среда покрывается олеиновыми и стеариновыми кислотами, то есть так называемым маслом. Полученная путём нагревания компактная тягуче-упругая смесь вводится затем через пищевод в организм человека, что в большом количестве вредно.

Учитель замолчал и окинул всех торжествующим взглядом.

Итальянцы пошептались и спросили робко:

— А с какою целью вы всё это делаете?

Учитель вскинул брови, удивляясь вопросу, и ответил строго:

— Чтобы весело было!

(Н. Тэффи)

1. Как вы считаете, почему героям рассказа не удалось объяснить итальянцам, что такое блин? Только ли разница в культурных традициях и особенности национальной кухни помешали героям понять друг друга? Аргументируйте свой ответ, проанализировав характер доводов и пояснений.

2. Выясните лексическое значение выделенного слова.

3. Составьте собственный диалог, в котором значение слова *блин* было бы понятно собеседнику-иностранцу.

30. Внимательно прочитайте текст.

Владимир Иванович Даль

В далёком степном Оренбурге, расположенном на границе Европы и Азии, накануне 200-летия со дня рождения великого поэта был установлен памятник двум нашим замечательным соотечественникам — А.С. Пушкину и В.И. Далю, которые встретились в этом уральском городе осенью 1833 г. По замыслу скульптора Даль запечатлён на одном пьедестале с Пушкиным. Такой чести удостаивались немногие.

Владимир Иванович Даль родился 10 (22 — по новому стилю) ноября 1801 г. в Лугани (ныне г. Луганск, Украина). Его отец, Иван Матвеевич Даль (от рождения носивший имя Иоганн Христиан), происходил, как свидетельствует формулярный список, из датских офицерских детей, но считал Россию своим новым Отечеством. Мать будущего учёного имела французское происхождение, свободно владела пятью иностранными языками, но дома все говорили по-русски.

Летом 1814 г. Владимира и его младшего брата Карла отправили учиться в петербургский Морской корпус, где обучали иностранным языкам, математике, морским наукам и словесности около пяти лет. В Морском корпусе телесные наказания были в порядке вещей, но настойчивость, упорство, увлечённость были уже тогда присущи будущему лексикографу.

Весной 1819 г. Даль успешно сдал выпускные экзамены и получил назначение на Черноморский флот. Именно тогда, в марте 1819 г., он записал первое слово для толкового словаря.

Более шести лет мичман Даль служил на Черноморском флоте и на Балтике. В 1826 г. он вышел в отставку и поступил в Дерптский университет (Тартуский университет, Эстония). Даль решил получить медицинское образование и стать врачом, как его отец.

За что бы Даль ни брался — всё ему удавалось, потому что он обладал высочайшей самодисциплиной и целеустремлённостью.

В 1828 г. началась Русско-турецкая война. Даль досрочно защитил диссертацию и отправился в действующую армию. Во время военных походов Владимир Иванович спасал жизнь раненым солдатам, а в часы затишья пополнял запасы слов для словаря.

Когда завершилась война, Даль стал ординатором (врачом) Санкт-Петербургского военного сухопутного госпиталя. В свободное время он разбирал свои записи и сочинял литературные сказки. В 1830 г. в журнале «Московский телеграф» напечатан его первый рассказ «Цыганка».

В 1833 г. в жизни Даля произошли важные события: выход первой книги «Русские сказки», женитьба на Юлии Андре и перевод в Оренбург чиновником особых поручений при губернаторе.

В сентябре того же 1833 г. совершал поездку по Оренбуржью А.С. Пушкин, с ним Даль познакомился в Петербурге в ноябре-декабре 1832 г. Это знакомство положило начало плодотворному творческому союзу. В Оренбурге Даль помогал Пушкину собирать исторические материалы о Пугачёвском восстании. Вместе они побывали в Бердской слободе, бывшей ставке Пугачёва. Встреча с Пушкиным оказалась важнейшим событием для Даля, определив конечную цель лексикографических изысканий — составление словаря.

В 1838 г. скончалась Юлия Даль. Владимир Иванович тяжело переживал смерть жены. Даль женился вторично в 1840 г. на Екатерине Соколовой и вскоре перевёлся в Петербург. В большой и дружной семье было пятеро детей: сын Лев (впоследствии стал замечательным художником, автором мозаичных панно в храме Христа Спасителя в Москве) и дочери: Мария, Ольга, Екатерина, Юлия.

Летом 1841 г. Даль назначен начальником особой канцелярии Министерства внутренних дел. Медицинское образование пригодилось ему на новом посту: он не понаслышке знал нужды больниц и делал всё для улучшения их работы. В июне 1849 г. Даль стал управляющим удельной конторой в Нижнем Новгороде.

Каждый год летом открывалась знаменитая Нижегородская ярмарка, куда съезжалась вся Россия. Там Владимир Иванович и записывал новые слова для словаря. Учёному предстояла работа по систе-

матизации слов: подбор точных толкований и расположение словарных статей в алфавитном порядке.

Осенью 1859 г. Даль подал прошение об отставке и вернулся в Москву. Здесь, в доме на Большой Грузинской, он провёл последние годы жизни. В это время вышли «Полное собрание сочинений В.И. Даля» (1861 г.), «Толковый словарь живого великорусского языка» (1863–1866 гг.), «Пословицы, поговорки и прибаутки русского народа» (1861–1862 гг.).

Особую ценность для науки представляет толковый словарь, содержащий богатейший лексический материал: из 200 тыс. слов около 80 тыс. зарегистрированы впервые.

В 1868 г. В.И. Даль избран почётным членом Академии наук.

Умер Владимир Иванович Даль 22 сентября (4 октября — по новому стилю) 1872 г., приняв перед смертью православие (следуя семейной традиции, в молодости Даль был лютеранином), и похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Лучший памятник учёному — его бессмертный «Толковый словарь живого великорусского языка».

Истинно талантливый человек талантлив во всём. Судьба В.И. Даля — яркое тому подтверждение.

(По Д. Янченко)

1. Выберите наиболее значимые, с вашей точки зрения, факты биографии В.И. Даля.

 **2. Сверните информационный текст до нескольких предложений, представив его в виде краткого выступления, рассчитанного на восприятие учащихся 5 класса. Запишите получившийся текст.**

§10. Разновидности монологических высказываний

Монолог характеризуется однонаправленностью, поскольку выступающий обращается к аудитории, говорит для неё. Все публичные выступления по своей природе монологичны и в зависимости от сферы применения подразделяются на роды и виды:

1) академическая речь (учебная лекция, сообщение, научный доклад, научное сообщение, научно-популярная лекция и т. п.);

2) судебная речь (прокурорская, адвокатская и т. п.);

3) социально-политическая речь (выступления общественных деятелей на конференциях, саммитах; речи на митингах; парламентские и дипломатические речи; политическое обозрение, комментарий и т. п.);

4) социально-бытовая речь (приветственная, юбилейная и т. п.);

5) речь богословско-церковная (официальное выступление представителя духовенства, проповедь, речи на соборе и т. п.).

В зависимости от цели монологического высказывания выделяют три основные разновидности ораторской речи: информационную, убеждающую, побуждающую.

I. Главная цель **информационного выступления** — сообщение слушателям новой информации. Оратору перед выступлением следует досконально изучить предмет будущей речи и отобрать только существенные факты из всех известных по данной теме — «сворачивать» излишне обширный материал или, наоборот, добавлять к уже известным новые факты за счёт обращения к специальной справочной литературе — «разворачивать» информационный текст.

31. Внимательно прочитайте текст.

Правила поведения за столом

Основные правила поведения за столом не всегда строго соблюдают в узком кругу, но не нарушают, когда за столом много гостей.

Приходить в гости надо точно к назначенному времени (лучше — минут на 5–10 раньше). Опаздывать куда бы то ни было — плохой тон. Человек, постоянно опаздывающий, теряет уважение окружающих. Хозяева ждут опаздывающих не более 15 минут.

Дверь гостям обычно открывает хозяин дома. Хозяйке не обязательно выходить на каждый звонок в прихожую (исключение — приход особенно почётных гостей или пожилых родителей). Хозяин помогает пришедшим раздеться и приглашает их в комнату.

Если вы опоздали и все уже сидят за столом — не обходите всех присутствующих, здороваясь с ними. Поздоровайтесь с хозяйкой и извинитесь за опоздание. Хозяйка при этом не встаёт с места и не выясняет причину опоздания!

За стол можно садиться, когда хозяйка (хозяин) пригласит вас, и после того, как сядут дамы.

Почётные места для гостей — там, где их будут меньше всего беспокоить и где им удобней, а также справа и слева от хозяев дома.

Хозяйка обычно занимает место за столом так, чтобы было удобно выходить на кухню. Если хозяин считает нужным оставить на её долю хлопоты, он может сесть с противоположной стороны стола.

Гостей лучше рассадить вперемежку: женщина — мужчина — женщина — мужчина, чтобы позаботиться о женщинах. Так мужчины могут ухаживать за каждой из них, а не только за той, что сидит справа.

Хозяева создают атмосферу дружелюбия и хорошее настроение.

Подавать кушанья начинают с дамы, сидящей по правую руку хозяйки или хозяина.

Отказываются от какого-либо блюда вежливо и без объяснений.

Если вы уронили нож или вилку, не старайтесь поднять их. Попросите другой прибор.

Во время еды нож держат в правой руке, вилку — в левой. При этом не отставляйте в сторону мизинец.

Сколько бы ножей и вилок ни лежало на столе, начинать надо всегда с прибора, самого дальнего от тарелки. По мере того как подаются новые блюда, меняются использованные ножи и вилки.

Нельзя разрезать ножом всё, что только можно, а потом пользоваться исключительно вилкой.

Когда едят с помощью ножа и вилки, их постоянно держат в руках, даже в тот момент, когда пользуются только вилкой.

Рыбу едят с помощью специального ножа (в форме лопаточки) и вилки или используя две вилки. При этом рыбу ножом не разрезают. Нож в основном используют, чтобы отделять кости.

Хлеб берут рукой, едят, отламывая небольшие кусочки, и кладут на тарелочку, специально для него предназначенную.

Доедая суп, наклоните тарелку не к себе, а в противоположную сторону.

После еды оставьте ложку на тарелке.

Чай и кофе подают в чашках с ложечкой. Размешав сахар, выньте ложку из чашки и положите на блюдце.

Ломтик лимона берут специальной маленькой вилкой. В чашке с чаем или кофе ложкой выдавливают из него сок. Кожуру кладут на край блюдца.

Передавая прибор, держат его за середину, берут — за ручку. Протягивая нож кому-нибудь, всегда подавайте его ручкой от себя.

Не дуйте на пищу и напитки. Не чавкайте. Не причмокивайте. Не прихлёбывайте. Невежливо выбирать лучшие куски из общего блюда. Берите тот кусок, который лежит ближе к вам.

Старайтесь есть беззвучно, не торопясь.

Не тянитесь за нужным предметом через весь стол. Попросите, чтобы вам его передали. Если вы обожглись горячим кушаньем, выпейте воды.

Если еда временно прерывается, приборы кладут на бортик тарелки так, как их держали. Если приборы положили на тарелку ручками вправо параллельно друг другу — можно приступить к уборке посуды.

Хозяева дома никогда не заканчивают своё блюдо первыми, а ждут, пока закончат гости, особенно если это блюдо последнее.

Когда у вас гости, не разговаривайте по телефону. Хозяева за столом не только организаторы, но и дипломаты: сглаживают конфликты, чью-либо бестактность, следят, чтобы рассказанный анекдот не шокировал собравшихся, уделяют внимание каждому гостю.

Перед уходом не забудьте поблагодарить хозяев за вкусное угощение и приятно проведённое время, а если вам надо уйти раньше

других, сделайте это незаметно, попрощавшись с хозяевами и извинившись перед ними.

Не засиживайтесь слишком долго в гостях.

(По Л. Васильевой-Гангнус)

Перестройте текст таким образом, чтобы у вас получились самостоятельные инструкции: 1) правила поведения для хозяев; 2) правила поведения для гостей; 3) общие правила поведения за столом.

32. Внимательно прочитайте текст.

При моём появлении студенты встают, потом садятся, и шум моря внезапно стихает. Наступает штиль.

Я знаю, о чём буду читать, но не знаю, как буду читать, с чего начну и чем кончу. В голове нет ни одной готовой фразы. Но стоит мне только оглядеть аудиторию (она построена у меня амфитеатром) и произнести стереотипное «в прошлой лекции мы остановились на...», как фразы длинной вереницей вылетают из моей души и — пошла писать губерния! Говорю я неудержимо быстро, страстно, и, кажется, нет той силы, которая могла бы прервать течение моей речи. Чтобы читать хорошо, то есть нескучно и с пользой для слушателей, нужно, кроме таланта, иметь ещё сноровку и опыт, нужно обладать самым ясным представлением¹ о своих силах, о тех, кому читаешь, и о том, что составляет предмет твоей речи. Кроме того, надо быть человеком себе на уме, следить зорко и ни на одну секунду не терять поля зрения.

Хороший дирижёр, передавая мысль композитора, делает сразу двадцать дел: читает партитуру, машет палочкой, следит за певцом, делает движение в сторону то барабана, то валторны и проч. То же самое и я, когда читаю. Предо мною полтора лица, не похожих одно на другое, и триста глаз, глядящих мне прямо в лицо. Цель моя — победить эту многоголовую гидру.⁴ Если я каждую минуту, пока читаю, имею ясное представление о степени её внимания и о силе разума, то она в моей власти. Другой мой противник сидит во мне самом. Это — бесконечное разнообразие форм, явлений и законов и множество ими обусловленных своих и чужих мыслей. Каждую минуту я должен иметь ловкость выхватывать из этого громадного материала самое важное и нужное и так же быстро, как течёт моя речь, облекать свою мысль в такую форму, которая была бы доступна³ разумению гидры и возбуждала бы её внимание, причём надо зорко следить, чтобы мысли передавались² не по мере их накопления, а в известном порядке, необходимом для правильной компоновки картины, какую я хочу нарисовать. Далее я стараюсь, чтобы речь моя была литературна, определения кратки и точны, фраза возможно проста и красива. Каждую минуту я должен осаживать себя и помнить, что в моём распоряжении имеются только час и сорок минут. В одно и то же время

приходится изображать из себя и учёного, и педагога, и оратора, и плохо дело, если оратор победит в вас педагога и учёного, или наоборот.

Читаешь четверть, полчаса и вот замечаешь, что студенты начинают поглядывать на потолок, один полезет за платком, другой сядет поудобнее, третий улыбнётся своим мыслям... Это значит, что внимание утомлено. Нужно принять меры. Пользуясь первым удобным случаем, я говорю какой-нибудь каламбур. Все полтора лица широко улыбаются, глаза весело блестят, слышится ненадолго гул моря... Я тоже смеюсь. Внимание освежилось, и я могу продолжать.

Никакой спорт, никакие развлечения и игры никогда не доставляли мне такого наслаждения, как чтение лекций. Только на лекции я мог весь отдаваться страсти и понимал, что вдохновение не выдумка поэтов, а существует на самом деле.

(А. Чехов)

? 1. Перед вами рассказ опытного оратора о том, как следует проводить публичное выступление. Какие положения вам показались спорными? С чем вы согласны? Какие факторы успешности публичного выступления не нашли отражения в этом отрывке? Назовите их.

? 2. Составьте памятку начинающему оратору, отразив в ней следующие ключевые моменты:

- 1) выбор темы выступления, формулировка названия;
- 2) поиск и отбор материала;
- 3) составление предварительного плана будущей речи;
- 4) выстраивание композиции выступления: вступление, основная часть, заключение;
- 5) отбор языкового материала;
- 6) способы словесного оформления речи;
- 7) приёмы поддержания внимания слушателей.

33. Внимательно прочитайте тексты.

1. Михайловское — село в Псковской области, родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Усадьба создана дедом поэта О.А. Ганнибалом. А.С. Пушкин посещал Михайловское в 1817, 1819, 1835 и в другие годы; в 1824–1826 гг., находясь здесь в ссылке, написал трагедию «Борис Годунов», главы романа «Евгений Онегин», стихотворения. В годы Великой Отечественной войны село было уничтожено; после войны восстановлено. На территории усадьбы — господский дом, дома няни, управляющего, приказчика, кухня и людская, погреб, амбар. Сохранились еловая аллея парка, которая заканчивается фамильной часовней Пушкиных, грот «Пушкинская беседка», «аллея Керн», «остров единения», пруды.

2. Тарханы — музей-заповедник М.Ю. Лермонтова в селе Лермонтово Белинского района Пензенской области. Имение Е.А. Арсе-

ньевой, бабушки поэта, приобретено ею в 1794 г. у И.А. Нарышкина. Называлось Никольское, Яковлевское. Носит название Тарханы с 1805 г.; в 1917 г. переименовано в Лермонтово. Лермонтов жил в Тарханах с 1815 по 1827 г., летом 1828 г. и с декабря 1835 по март 1836 г. Жизнь в Тарханах отразилась во многих его произведениях. После гибели Лермонтова гроб с его телом перевезён из Пятигорска в Тарханы и вторично погребён 23 апреля 1842 г. в фамильной часовне Арсеньевых.

3. «Пенаты» — музей-усадьба И.Е. Репина в посёлке Репино (бывший Куоккала), вблизи Санкт-Петербурга. В «Пенатах» художник жил в 1899–1930 гг.; здесь бывали М. Горький, В.Г. Короленко, А.И. Куприн, В.В. Маяковский, В.В. Стасов, К.И. Чуковский и др. Музей «Пенаты» (открыт в 1940 г.; сгорел в 1944 г.; после Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. восстановлен и заново открыт в 1962 г.) включает в себя дом художника, парковые сооружения и парк, где находится могила И.Е. Репина. В экспозиции музея представлены материалы о жизни и творчестве Репина, более 100 его произведений, а также работы Б.М. Кустодиева, Ф.А. Малявина и др.

 **Разверните один из понравившихся вам информационных текстов до полноценного монологического высказывания.**

Подготовьте информационное сообщение на 5–7 минут, учитывая особенности восприятия информации потенциальными слушателями, например вашими сверстниками — иностранными школьниками, никогда прежде не бывавшими в России.

Рекомендуемая литература

Низовский А.Ю. Усадьбы России. — М., 2005.

Гейченко С.С. Пушкиногорье. — М., 1981.

Миллер О.В. По лермонтовским местам: Москва и Подмосковье. Пензенский край. Ленинград и его пригороды. Кавказ. — М., 1989.

Кирилина Е. Музей-усадьба И.Е. Репина «Пенаты». — СПб., 2002.

Ванслова Е.Г., Пищулин Ю.П. Литературные места России. — М., 1987.

II. Задача убеждающей речи — активное воздействие на слушателей, изменение их мыслей, убеждений, чувств.

Убеждающая речь имеет разновидности: агитационная, торжественная, поздравительная, напутственная, хвалебная, поминальная и др. Каждая из них основана на логических аргументах, с помощью которых оратор убеждает аудиторию разделить его точку зрения.

Убеждающие речи содержат прямой призыв к сознанию и чувствам слушателей и включают **два типа аргументов**: 1) аргументы логические, или «аргументы по делу»; 2) аргументы психологические, или «аргументы к человеку».



К **логическим аргументам** относятся:

- законы, теории, аксиомы и постулаты, традиционно принятые в данном обществе;
- выверенные статистические данные;
- обращение к авторитетам. Оратор должен быть уверен, что в данной аудитории упоминаемые авторитеты признаны, уважаемы. Традиционно авторитетными источниками являются Библия, народная мудрость — пословицы, поговорки; в научных вопросах — основатели данной отрасли знаний, крупные учёные;
- утверждение о проверенных, признанных фактах.

В ходе обоснования тезиса оратору следует разграничивать факт и мнение. **Факт** — это действительное событие, то, что произошло на самом деле. **Мнение** — это суждение, выражающее оценку, отношение, взгляд на что-либо. Весомыми аргументами могут быть только признанный факт и авторитетное мнение.

К **психологическим аргументам** относятся:

- физическое благополучие (сохранение жизни и безопасности);
- свобода, удобство, привычки слушателей;
- материальные, экономические и социальные интересы публики;
- чувство собственного достоинства слушателей;
- истина и право (стремление людей к правде и справедливости).

Для достижения своих целей ораторы могут использовать психологические аргументы в качестве уловок и запрещённых приёмов, например:

- аргумент к выгоде (убеждают принять тезис, так как это выгодно в каком-либо отношении);
- аргумент к невежеству (используют неосведомлённость слушателей в каких-либо вопросах);
- аргумент к состраданию (взывают к милосердию, состраданию, человеколюбию);
- аргумент к силе (вместо логического обоснования прибегают к принуждениям и угрозам);
- аргумент к верности (убеждают принять тезис в силу былой дружбы, почтения, профессиональной солидарности и т. п.).

Разновидность убеждающей речи — **эпидейктическая речь**, «речь на случай». Это торжественная речь, произносимая на юбилеях, съездах, различных вечерах и т. п., а иногда в кругу семьи и друзей. Готовясь к такому выступлению, следует продумать ответы на три основных вопроса:

- 1) кого (или что) хвалить/осуждать;
- 2) за что хвалить/осуждать;
- 3) как хвалить/осуждать.

В основной части информационного и убеждающего выступлений используются доводы и доказательства, поэтому эти типы речи похожи.

34. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Определите характер аргументов, которые приводит герой рассказа М. Кольцова в своих детских размышлениях о выборе профессии.

В ра(н,нн)ем детств... я мечтал стать изво(щ,зч)иком. Все пр...ятные стороны этой профе(с,сс)ии были мне ясны. Обратная же сторона изво(щ,зч)ич...его ремесла моим аналитически (н...) окрепшим умом слабо учит...валась. Ед...ш... ед...ш... сколько душе твоей угодно на козлах кнутиком помахива...ш... а если захоч...ш... мож...ш... показывать маму папу и дядю. И (н...) каких забот.

Поз...ней меня т...нуло стать дириж...ром я машу палоч...кой а все играют главнокомандующим я иду а все выт...нулись во фронт...

Однажды пр...шёл к отцу фель...шер. Ставил ему банки тыкал свеч...й в мокрые стаканч...ки разукрасил спину б...гровыми кру...ками. Потом собрал весь инструмент в клеён...ч...тый чемоданч...к получил три...цать копеек буркнул «ваздровьице» и скрылся. Алчное вообр...жение гнавшее к занятию всех без исключения ответстве(н,нн)ых и безответстве(н,нн)ых постов зажгло во мне зависть и к фель...шеру.

(М. Кольцов)

35. Внимательно прочитайте текст.

«Московский златоуст» Фёдор Никифорович Плевако...*

Слава пришла к нему сразу же! Его считали импровизатором. Это не совсем так. Плевако работал над своими речами. А его библиотека, помогавшая в работе, была подлинным кладезем учёности, отвечавшим на любой вопрос по истории, наукам, искусствам и праву.

От защиты дел, пахнувших миллионами, при шумном стечении публики и репортёров, он вдруг по зову сердца бескорыстно срывался с места, уезжая в Сызрань, где судили одинокую старуху, стащившую у соседки пятикопеечный чайник... Ну как найти слова для оправдания?

— Что я скажу в защиту этой несчастной женщины? — начал Плевако. — Россия за тысячу лет своего существования перенесла немало бед и трагедий. Шёл на неё Мамай, терзали её печенеги, татары и половцы — устояла! Шёл Наполеон с **двунадесятью** языками — устояла! Но теперь, господа присяжные заседатели, после того как моя

* Плевако Ф.Н. (1842–1909) — известный русский юрист, адвокат.

подзащитная своровала этот жалкий чайник, мне поневоле делается жутко... Такого испытания не выдержит святая Русь — обязательно погибнет!

В. Вересаев заметил, что «главная его сила заключалась в интонациях, в подлинной, прямо колдовской заразительности речи». А порою Плевако бывал предельно **сакраментален**. Так, например, когда судили (и, казалось, уже засудили) старика священника, пропившего церковные доходы, Плевако поднялся с места, с длинными волосами, ниспадавшими на плечи, в нескладном, висевшем на нём фраке.

— Господа присяжные! — сказал с поклоном. — О чём нам спорить? Подсудимый виноват. Подсудимый сознался. Но он тридцать лет подряд отпускал грехи ваши. А теперь вправе надеяться, что вы тоже отпустите ему один его грех.

(В. Пикуль)

1. Чем вы можете объяснить успех выступлений Ф.Н. Плевако? Определите характер аргументов, которые использовал адвокат в своих защитных речах.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

3. Объясните отсутствие дефиса при приложении в подчёркнутом предложении; укажите, чем осложнены его части.

36. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Что же побужда...т писателя к его (под) час мучительному но пр...-красному труду?

Прежде всего зов собстве(н,нн)ого сер...ца. Голос совести и вера в будущее (н...) позв...ляют подли(н,нн)ому писателю прожить на земле как пустоцвет и (н...) передать людям с полной щедростью всего огромного разнообразия мыслей и чу...ств наполняющих его самого.

Тот (н...) писатель кто (н...) пр...бавил к зрению человека хотя бы (н...) много зоркости.

Писателем человек становит...ся (н...) только по зову сер...ца. Зов сер...ца чаще всего мы слыш...м в ю(н,нн)ости когда (н...) что ещё (н...) пр...глушило и (н...) растрепало по клоч...кам свежий мир наших чу...ств.

Но пр...ходят годы возмужалости и мы я...стве(н,нн)о слыш...м кроме голоса собстве(н,нн)ого сер...ца новый мощ...ный зов зов своего врем...ни и своего народа зов человеч...ства.

(К. Паустовский)

Какие аргументы приводит автор, объясняя, что побуждает писателя к труду? Определите характер аргументов. Обоснуйте свою точку зрения.

37. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Похвальное слово служителям книги

У каждой библиотеки нашего города будь (то) школьная муниц...пальная или ведомстве(н,нн)ая есть своё лицо своя изюм...нка. Уникальность их и в богатой истории... и в месте распол...жения и конечно в людях преда(н,нн)ых своему делу своей библиотек...

Кто же они эти люди выбр...вшие свою профе(с,сс)ию и оставш...еся верными ей десятки лет? Это прежде всего очень милые жен...щины в их глазах тайна в голосах тихая маг...я в желани... понять и помочь... бе...конечная трогательность. К чему они пр...ближе(н,нн)ы что хр...нят?! (Во) первых самое (н...) пост...жимое из всего сущего время. (Во) вторых самое высокое что может быть дух. (В) трет...их самое божестве(н,нн)ое на земле талант! С бл...гоговением и достоинством они берут со сте(л,лл)ажей книги. Трепетно наход...т нужные страницы... Дают пр...общит...ся проникнут...ся вд...хнуть ар...мат врем...ни и пространства...

Уд...вительные загадоч...ные жен...щины! (Н...) вольно задаёш...ся вопросом неужели они (н...) когда (н...) разоч...ровывают...ся в своей профе(с,сс)ии? Ведь (н...) для кого (н...) секрет их миз...рные зарплаты (н...) удобный график работы разрозне(н,нн)ые выходные дни повыше(н,нн)ая психологическая нагру...ка от постоя(н,нн)ого контакта с разными людьми вредная ц...нковая пыль... Разве негативное (н...) перевеш...вает их любви к Книге?!

Так кто же они библиотекари? Наверное это такая тонкая душевная конструкц...я которая формирует...ся на ра(н,нн)их этапах жизни и шлифует...ся бе...конечно. Скорее всего это больше чем профе(с,сс)ия это сост...яние души! Что (же) к...сает...ся (н...) достатков... Зна...те ли вы что такое любовь? Это когда (н...) достатки кажут...ся милыми. Вот и всё. Достоинствам же нет числа!

(И. Леонович)

За что автор хвалит «служителей книги»? Какие аргументы он приводит, объясняя читателям, кто такие настоящие библиотекари? Определите характер этих аргументов. Обоснуйте свою точку зрения.

38. Подготовьте текст монологического выступления в жанре убеждающей речи. Определите круг проблем, готовя выступление на одну из тем:

- 1) Стоило ли поступать в наше учебное заведение (лицей, гимназию, школу)?
- 2) Легко ли быть российским подростком XXI века?
- 3) Компьютер в жизни современного человека.
- 4) Новые российские авторы, произведения которых стоит читать.

- 5) Есть ли у современных подростков идеалы?
- 6) Похвальное слово классной доске.
- 7) Молодёжь против наркотиков!

III. Побуждающая речь стремится в основном побудить слушателей к конкретным действиям и обращена в первую очередь к их воле. Аудитория должна почувствовать потребность сделать то, к чему призывает, о чём просит оратор. Наиболее употребительные формы такой речи: политическая, митинговая, рекламная и т. п.

39. Внимательно прочитайте текст.

Граждане! Уважайте пружинный матрац в голубых цветочках! Это — семейный очаг, альфа и омега мебелировки, общее и целое домашнего³ уюта, любовная база, отец примуса! Как сладко спать под демократический звон его пружин! Какие сладкие сны видит человек, засыпающий на его голубой дерюге! Каким уважением пользуется каждый матрацевладелец!

Человек, лишённый матраца, — жалок.⁴ Он не существует. Он не платит налогов, не имеет жены, знакомые не занимают¹ ему денег до среды, шофёры такси посылают ему вдогонку оскорбительные слова, девушки смеются над ним — они не любят идеалистов.

(И. Ильф и Е. Петров)

Какие средства убеждения используют авторы в своём шутивно-ироничном монологе? Какие аргументы убеждают читателя в том, что матрац необходим? Определите характер этих аргументов. Обоснуйте свою точку зрения.

40. Внимательно прочитайте тексты.

Понятие «слоган» (*slaugh-ghairm*) восходит к галльскому языку и означает «боевой клич». В 1880 г. понятие «слоган» было впервые использовано в современном значении. Первоначальное значение слова — «боевой клич» — очень точно и весьма образно отражает сущность этой рекламной константы: пленить покупателя и уничтожить конкурентов.

(В. Геворков)

Текст рекламы должен вызывать любопытство. Многочисленные детали отвлекают внимание потенциального потребителя товаров или услуг. Его интересуют не товары или услуги как таковые, а выгоды, которые можно из них извлечь. Остроумные тексты производят лучшее впечатление. Основное требование к тексту — максимум информации при минимуме слов.

Внешне текст также должен привлечь внимание потенциального потребителя, разъяснения — заинтересуют, заключение — убедит приобрести предлагаемый товар или услугу. Следует употреблять слова

с высокой рекламной ценностью, эмоционально создающие позитивный образ, избегать применения специальных терминов, непонятных слов; предложения должны быть краткими и чёткими по структуре.

Рекламный лозунг, или слоган, — это словесный эквивалент логотипа (графического знака) фирмы, производителя товаров или услуг. Именно он запоминается лучше всего.

Какой характер аргументов использован в приведённых ниже рекламных слоганах (лозунгах, девизах)? Что делает эти рекламные объявления привлекательными для потенциальных потребителей товаров и услуг?

Реклама компаний сотовой связи: *Живи на яркой стороне! Будущее зависит от тебя.*

Реклама парфюмерно-косметических средств: *Ты этого достойна! Заботься о себе.*

Реклама сети магазинов: *Территория низких цен. Самые близкие — низкие цены.*

Реклама кисломолочной продукции: *Естественная помощь пищеварению. Помощь в защите организма. Всё, что нужно для здорового роста. Усложни микробам жизнь.*

Реклама многих товаров и магазинов: *Купи и сможешь выиграть... Закажи и получи вторую(ые) [...] бесплатно. Купи и получи скидку на следующую покупку. Купи и выиграй приз.*

41.  Составьте собственные тексты, рекламирующие: 1) ваше учебное заведение (лицей, гимназию, школу); 2) новый номер школьного журнала или газеты; 3) новый спектакль школьной театральной студии; 4) новую книгу; 5) спортивную секцию и т. д.

§ 11. Разновидности диалога

Кроме диалогов-бесед, существуют ещё и **диалоги-споры**. Термин «спор» употребляется при обозначении конфликтного диалога, когда для собеседников главная цель — не доказательство истинности собственного тезиса, а утверждение собственной точки зрения по спорному вопросу.

 **Обсуждение** — это спокойная форма диалога с элементами спора, предполагающая один из вариантов развития:

- 1) отсутствие в начале обсуждения ответа на основной вопрос и формулирование его в процессе диалога;
- 2) наличие не противоречащих друг другу мнений, которые в процессе обсуждения отбираются и уточняются для оптимального решения поставленной проблемы.

Для обсуждения уместны темы: «Какие изменения следует внести в рубрики школьной газеты (журнала)?», «Как лучше организовать вечер встречи выпускников?» и т. п.

Дискуссия (лат. *discussio* — исследование, разбор) — свободный публичный спор по какому-либо вопросу, цель — достижение согласия в той или иной форме. Тема дискуссии изначально предполагает наличие противоположных точек зрения на обсуждаемый вопрос и формулирование тезиса и антитезиса. Так, дискуссионной будет тема «XXI век: таит ли он серьёзную угрозу русскому языку?» (заранее можно предположить варианты ответов: «да, таит» и «нет, не таит»). А вот тема «Какую угрозу русскому языку таит XXI век?» не может считаться дискуссионной, поскольку не предполагает изначально противоположных ответов, и каждый из оппонентов может согласиться с тем, что серьёзной, с катастрофическими последствиями, угрозы для русского языка нет.

Диспут (лат. *disputare* — рассуждать, разбирать) выявляет разные точки зрения на какие-либо понятия, вопросы. Его участники имеют изначально разные (а не только противоположные), но не взаимоисключающие взгляды, мнения. Задача диспута — сблизить позиции оппонентов, выработать общий подход к проблеме. Диспут готовится заранее, для него подходят темы: «В чём состоит истинная свобода личности?», «Кто кумир современной молодёжи?» и т. д. В ходе обсуждения участники могут изменить свои суждения на противоположные, и тогда спор обострится и диспут перейдёт в дискуссию.

Полемика (греч. *polemos* — воинственный, враждебный) носит более острую форму, чем дискуссия. В диалогах подобного рода противоречие носит непримиримый характер, поэтому такой спор чаще всего направлен не на поиск согласия с оппонентом, а на убеждение аудитории (слушателей, читателей) — победу над противником любой ценой.

Выделяются и другие формы спора, отличающиеся не степенью противоположности тезисов спорящих, а характером организации и местом проведения:

1) **дебаты** (фр. *debattre* — спорить) — дискуссия на политические темы в рамках политического органа;

2) **прения** (церк.-слав. *пърѣние* — распря, спор) — дискуссия в рамках официального собрания или суда.

Каждый участник таких споров имеет право выступить с обоснованием своей позиции всего один раз.

42. Внимательно прочитайте текст.

В издательство входит обыкновенный молодой человек со скорошивателем в руках. Он смиренно дожидается своей очереди и в комнату редактора вступает, вежливо улыбаясь.

— Тут я вам месяц назад подбросил свой романчик...

— Как называется?

— «Гнёзда и сёдла».

— Да... «Гнёзда и сёдла». Я читал. Читал, читал. Знаете, он нам не подойдёт.

— Не подойдёт?

— К сожалению. Очень примитивно написано. Даже не верится, что автор этого произведения — писатель.

— Позвольте, товарищ. Я — писатель. Вот, пожалуйста. У меня тут собраны все бумаги. Членский билет горкома писателей. Потом паспорт. Видите, проставлено: «Профессия — писатель».

— Нет, вы меня не поняли. Я не сомневаюсь. Но дело в том, что такую книгу мог написать только неопытный писатель, неквалифицированный.

— Как неквалифицированный? Меня оставили при последней перерегистрации. Видите, тут отметка: «Продлить по 1 августа 1934 года». А сейчас у нас апрель, удостоверение ещё действительно.

— Но это же, в общем, к делу не относится. Ну, подумайте сами, разве можно так строить сюжет? Ведь это наивно, неинтересно, непрофессионально.

— А распределитель?

— Что распределитель?

— Я состою. Вот карточка. Видите? А вы говорите — непрофессионально.

— Не понимаю, при чём тут карточка?

— Не понимаете? И очень печально, товарищ. Раз я в писательском распределителе — значит, я хороший писатель. Кажется, ясно?

— Возможно, возможно. Но это не играет роли. Разве так работают? В первой же строчке вы пишете: «Отрогин испытывал к наладнице Ольге большого, серьёзного, всепоглощающего чувства». Что это за язык? Ведь это нечто невозможное!

— Как раз насчёт языка вы меня извините. Насчёт языка у меня весьма благополучно. Всех ругали за язык, даже Панфёрова, я все вырезки подобрал. А про меня там ни одного слова нет. Значит, язык у меня в порядке.

— Товарищ, вы отнимаете у меня время. Мы не можем издать книгу, где на каждой странице попадают такие метафоры: «Трамваи были убраны флагами, как невесты на ярмарке». Что ж, по-вашему, невесты на ярмарках убраны флагами? Просто чепуха.

— Это безответственное заявление, товарищ. У меня есть протокол заседания литкружка при глазной лечебнице, где я зачёл свой роман. И вот резолюция... Сию минуточку, я сейчас её найду. Ага! «Книга „Гнёзда и сёдла“ радует своей красочностью и бодрой образно-

стью, а также написана богатым и красивым языком». Шесть подписей. Пожалуйста. Печать. И на этом фронте у меня всё благополучно.

(И. Ильф и Е. Петров)

Как вы считаете, почему редактору не удалось объяснить автору, что он написал плохое произведение? Каков характер аргументов, приводимых писателем в свою защиту? Можно ли считать эти аргументы убедительными? Можно ли рассматривать эту беседу как диалог-спор? Почему?

43.  Составьте и запишите собственный юмористический диалог «учитель — ученик» на тему «Анализ сочинения».

44.  Внимательно прочитайте текст.

В споре сразу же обнаруживается интеллигентность, логичность мышления, вежливость, умение уважать людей и... самоуважение.

Если в споре человек заботится не столько об истине, сколько о победе над своим противником, не умеет выслушать своего противника, стремится его «перекричать», испугать обвинениями, — это пустой человек, и спор его пустой.

Как же ведёт спор умный и вежливый спорщик?

Прежде всего, он внимательно выслушивает своего противника — человека, не согласного с его мнением. Более того, если ему что-либо неясно в позициях его противника, он задаёт ему дополнительные вопросы.

Внимательно выслушивая противника и переспрашивая, спорящий достигает трёх целей: 1) противник не сможет возразить тем, что его «неправильно поняли», что он «этого не утверждал»; 2) спорящий своим внимательным отношением к мнению противника завоёвывает симпатии среди тех, кто наблюдает за спором; 3) спорящий, слушая и переспрашивая, выигрывает время, чтобы обдумать свои собственные возражения (а это тоже немаловажно), уточнить свои позиции в споре.

Возражая, никогда не следует прибегать к недозволенным приёмам спора и придерживаться правил: 1) возражать, но не обвинять; 2) не «читать в сердце», не пытаться проникнуть в мотивы убеждений противника («вы стоите на этой точке зрения, потому что она вам выгодна», «вы так говорите, потому что вы сам такой» и т. п.); 3) не отклоняться в сторону от темы; спор нужно доводить до конца, то есть либо до опровержения тезиса противника, либо до признания правоты противника.

На последнем утверждении следует остановиться особо.

Если вы с самого начала ведёте спор вежливо, без заносчивости, то вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством.

Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника.

Этим вы завоёвываете уважение окружающих. Этим вы призываете к уступчивости и противника, заставляете его смягчить крайности своей позиции.

Признавать правоту противника можно только тогда, когда дело касается не ваших общих убеждений, не ваших нравственных принципов (они всегда должны быть самыми высокими). Человек не должен быть флюгером, не должен уступать оппоненту, только чтобы ему понравиться, или из трусости, из карьерных соображений и т. д. Но уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих общих убеждений (надеюсь, высоких), или с достоинством принять свою победу, не злорадствуя над побеждённым в споре, не торжествуя, не оскорбляя самолюбия оппонента, — как это красиво!

Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий — следить за спором, который ведётся умелыми и умными спорщиками.

(По Д. Лихачёву)

1. Определите тему текста.

2. На какие логико-смысловые части его можно разделить? Какие качества человека, по мнению автора, обнаруживаются в споре? В чём это проявляется?

3. Что, по мнению Д. Лихачёва, для участников спора самое сложное? Какие пути решения этой проблемы рекомендует автор?



4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

§12. Правописание сложных слов

Пишутся слитно	
Правила	Примеры
1. Сложные слова с соединительными гласными о и е. После твёрдых согласных, кроме ж, ш, ц, пишется соединительная гласная о, в остальных случаях — е. ! В некоторых сложных существительных первая часть представляет собой слово в именительном падеже.	<i>Листопад, железобетон, кровососущий, большеголовый, сталеплавильный, птицефабрика.</i> <i>Времяпрепровождение, времяисчисление, семядоля, семяножка.</i>
2. Существительные и прилагательные, начинающиеся с АВИА-, АВТО-, АГРО-, АЭРО-, БИБЛИО-, БИО-, ВЕЛО-, ГЕЛИО-, ГЕО-, ГИДРО-, ГОМО-, ГРАФО-, ЗОО-, ИЗО-, КВАЗИ-, КИНО-, ЛЖЕ-, ЛИТО-, МАКРО-, МЕТЕО-, МИКРО-, МОНО-, МОТО-, МУЛЬТИ-, НЕО-, ПАЛЕО-, ПОЛИ-, ПСЕВДО-, РАДИО-, ТЕЛЕ-, ТЕРМО-, СТЕРЕО-, ФОНО-, ФОТО-, ЭКЗО-, ЭЛЕКТРО-.	<i>Авиабомба, автоблокировка, агропункт, аэромаяк, библиоман, биосфера, велотрек, гелиотерапия, геосфера, гидроакустика, графоман, зоотехник, изотопы, квазинаучный, кинозритель, лжеучёный, литография, макроструктура, метеосводка, моготип, мотоколонна, мультимиллионер, палеоботаника, полиглот, псевдопоэтический, радиодонесение, телеспектакль, термоядерный, фонограмма, фотоэффект, экзотермический, электромотор.</i>
3. На общем основании пишутся слитно иноязычные приставки АНТИ-, АРХИ-, ГИПЕР-, ИНТЕР-, ИНФРА-, КОНТР-, ПОСТ-, СУБ-, СУПЕР-, ТРАНС-, УЛЬТРА-, ЭКСТРА- и др.	<i>Антигриппозный, архиважный, гиперинфляция, интервьюение, инфракрасный, контрпредложение, постмодернизм, субтропики, суперзвезда, транссибирский, ультрафиолетовый, экстралингвистический.</i>

Правила	Примеры
4. Сложные слова (существительные и прилагательные), в первой части которых имеются имена числительные и слова <i>полтора</i>, <i>полтораства</i>, <i>четверть</i>. Примечание. В составе подобных слов имена числительные, а также слова <i>полтора</i> и <i>полтораства</i> употребляются в форме родительного падежа, кроме числительных <i>сто</i>, <i>девятью</i> и слова <i>четверть</i>. Они входят в состав сложных слов в форме именительно-винительного падежа.	Исключения: <i>контр-адмирал</i>, <i>экстра-класс</i>, <i>экстра-почта</i>. <i>Шести</i>гранник, <i>пяти</i>копеечный, <i>двух</i>сотпятидесятилетний, <i>трёх</i>сотдвадцатипятиметровой, <i>пяти</i>десятипятилитровой; <i>полтора</i>годовалый, <i>полтора</i>стакилометровый, <i>четверть</i>финальный. <i>Сорока</i>летие, <i>четырёх</i>звёздочный, <i>полтора</i>процентное, <i>полтора</i>ставедёрный. <i>Сто</i>метровка, <i>девятью</i>стоletний, <i>четверть</i>вековой. Исключения: <i>сороконожка</i>, <i>сорокоуст</i>, <i>сорокопут</i>.
5. Сложные слова с первым компонентом ПОЛ-, если вторая часть сложного слова начинается с согласной буквы, кроме <i>л</i>.	<i>Пол</i>жизни, <i>пол</i>минуты, <i>пол</i>часики, <i>пол</i>стола, <i>пол</i>столька, <i>пол</i>первого, <i>пол</i>шестого.
6. Сложные слова, начинающиеся с ПОЛУ-.	<i>Полу</i>маска, <i>полум</i>рак, <i>полуоткрытая</i>, <i>полуразрушенный</i>, <i>полулежать</i>, <i>полусидеть</i>, <i>полушутя</i>, <i>полусидя</i>.
Пишутся через дефис	
1. Сложные слова с первым компонентом ПОЛ-, если вторая часть сложного слова начинается: - с гласной; - с прописной буквы; - с буквы <i>л</i>.	<i>Пол-апельсина</i>, <i>пол-ящика</i>, <i>пол-одинадцатого</i>, <i>пол-Парижа</i>, <i>пол-Новгорода</i>, <i>пол-листа</i>, <i>пол-литровый</i>, <i>пол-ластика</i>. Исключение: <i>поллитровка</i>.

Правила	Примеры
2. Сложные слова, вторая часть которых начинается с прописной буквы.	<i>Пан-Европа, микро-ЭВМ, анти-Геракл, кино-Бендер, псевдо-Венеция.</i> Исключение: <i>Лжедмитрий</i> (ист.).
3. Если сложные слова (существительные и прилагательные), имеющие одинаковую вторую часть, идут одно за другим, то в ряде случаев вторая часть слова может опускаться. Вместо неё используют так называемый висячий дефис. ! Висячий дефис ставится независимо от того, как пишется исходное слово: слитно или через дефис.	<i>В 80-е годы в Москве строили в основном девяти-, двенадцати-, четырнадцати- и шестнадцатиэтажные дома.</i> <i>Окна в квартире выходят на юго- и северо-запад.</i> <i>Журналисты были вооружены фото-, кино-, видео- и телекамерами.</i>

45. Спишите, вставляя пропущенные буквы; распределите слова на две группы: слитное написание — дефисное написание.

Пустое врем...пр...провождение, долгий авиа...перелёт, экспериментальное град...строительство, активная газ...фикация, отдать пол...жизни, бравый контр...адмирал, охватило пол...страны, объехали пол...Австралии, сделала полу...оборот, налить пол...литра, одно...и двух...этажные коттеджи, откусил пол...ломтя, тонкий полу...проводник, случился полу...обморок, перейти в контр...наступление, деревенский вод...воз, лже...Икар, любительское растени...водство, изучение макро...экономики, необычный микр...калькулятор, трёхсот...семидесяти...пяти...летний юбилей, эффективный вел...тренажёр, предъявить аудио...и видео...записи, продемонстрировать экстр...класс, резать пол...луковицы, сведения ст...летней давности.

Правописание сложных имён существительных

Пишутся слитно	
Правила	Примеры
1. Сложносокращённые имена существительные всех типов.	<i>Центрнаучфильм, спортсмены, завуч, ЦНИИпромзданий, МГТУ им. Баумана, главбух, вуз.</i>
2. Сложные имена существительные с глагольной первой частью на и .	<i>Вертихвостка, болиголов, горчицвет, держиморда, скопидом, сорвиголова.</i> Исключение: <i>перекати-поле.</i>
3. Имена существительные, образованные от географических названий, пишущихся через дефис.	<i>Нью-Йорк — ньюйоркцы, Орехово-Зуево — ореховозуевцы, Коста-Рика — костариканцы.</i>
4. Сложные имена существительные: с первой частью БОРТ-; со второй частью -МЕТР.	<i>Бортмеханик, бортинженер; дозиметр, милливольтметр.</i>
Пишутся через дефис	
1. Сложные имена существительные, образованные без соединительной гласной из двух самостоятельно употребляющихся существительных, в целом обозначающих единое понятие. Это могут быть слова, части которых обозначают: синонимичные понятия; антонимичные понятия; общее название и специальное назначение; должность; звание; профессию; научную степень; названия механизмов, научные и технические термины;	<i>Диван-кровать, друзья-приятели; купля-продажа, вопросы-ответы; школа-интернат, вагон-ресторан; лорд-канцлер, премьер-министр; генерал-майор, капитан-лейтенант; инженер-металлург, гидротехник-строитель; член-корреспондент Академии наук; автомат-укладчик, динамо-машина,</i>

Правила	Примеры
общественно-политические термины, названия политических течений и их сторонников и др.	<i>вакуум-щит; радикал-социалист, либерал-демократ, анархо-синдикализм.</i>
2. Сложные существительные с первой частью БЛОК-, ПРЕСС-.	<i>Блок-система, блок-механизм, блок-аппарат; пресс-папье, пресс-центр, пресс-конференция.</i> Исключение: <i>блочность.</i>
3. Сложные единицы измерения.	<i>Грамм-калория, килограмм-час, тонно-километр, человеко-день, самолёто-вылет, койко-место.</i> Исключения: <i>трудодень, трудочас.</i>
4. Научно-технические термины, в состав которых входят названия букв или буквы (обычно из латинского или греческого алфавита).	<i>Альфа-частица, бета-фильтр, гамма-излучение, дельта-древесина, икс-лучи, пи-мезон.</i> Исключение: <i>бетачастица.</i>
5. Названия промежуточных сторон света.	<i>Юго-восток, северо-запад, норд-ост, норд-вест, зюйд-ост, зюйд-вест.</i> Исключение: <i>зюйдвестка (куртка-ветровка).</i>
6. Сложные слова с иноязычными элементами ВИЦЕ-, ЛЕЙБ-, ОБЕР-, УНТЕР-, ШТАБ-, ШТАБС-, ЭКС- в первой части.	<i>Вице-адмирал, лейб-гвардия, обер-прокурор, унтер-офицер, штаб-лекарь, штабс-капитан, экс-чемпион.</i>
7. Сложные названия растений, имеющие в своём составе глагол в личной форме или союз.	<i>Любишь-не-любишь, иван-дамарья, мать-и-мачеха, не-тронь-меня.</i>
8. Сложные слова, в которых к основному слову присоединяется слово с оценочным значением.	<i>Ура-патриотизм, бой-баба, гоп-компания, пай-мальчик, горе-капитан.</i>

Правила	Примеры
9. Сложные географические названия, составленные из двух существительных или существительного и прилагательного. Примечание. Если в сложном географическом названии прилагательное стоит перед существительным, дефис не ставится.	<i>Борисово-Околицы, Городище-Юшково, Дмитрово-Черкассы, Гусь-Хрустальный, Новгород-Северский, Петрово-Дальнее, Переславль-Залесский, Авдеевские Выселки, Богдановские Дворики, Вышний Волочёк, Иванинские Горки, Каменный Хутор, Марьина Гора, Павловский Посад, Пустые Меленки, Синий Колодезь, Сокольская Слобода.</i>
10. Сложные русские и иноязычные географические названия, составленные из двух существительных, соединённых союзом или предлогом.	<i>Камень-на-Оби, Красное-на-Волге, Ростов-на-Дону, Спас-на-Сози; Чиерна-над-Тисой, Па-де-Кале, Рио-де-Жанейро, Франкфурт-на-Майне.</i>
11. Иноязычные географические названия, начинающиеся с артикля, частицы или предлога, а также с <i>Сан-</i>, <i>Санкт-</i>, <i>Сен-</i>, <i>Сент-</i>.	<i>Ла-Пампа, Лас-Вегас, Лос-Анджелес, Ле-Крёзо, Де-Лонга, Эль-Джадида; Сан-Ремо, Санкт-Петербург, Сент-Луис.</i>
12. Составные русские фамилии.	<i>Римский-Корсаков, Мусин-Пушкин, Муравьёв-Апостол, Сухово-Кобылин, Бестужев-Рюмин.</i>

46. Спишите, вставляя пропущенные буквы; распределите слова на две группы: слитное написание — дефисное написание.

Север...запад, кино..., фото... и видео...съёмка, гидр...сооружение, экс...чемпион, штабс...капитан, контр...игра, мот...спорт, пут...шествие, мир...воз...рение, сорви...голова, пят...летье, перекаати...поле, не...тронь...меня, Р...стов...на...Дону, Юрьев...Польский, мать...и...мачеха, Николаевск...на...Амуре, сорок...ножка, восемьсот...пятидесять...летье, жизн...описание, класс...фикация, Внеш...торг...банк, тел...трансляция, глав...врач, кон...крад, виц...президент, Золотниковская...Пустынь, пресс...конференция, овощ...резка, унтер...офи-

цер, лейб...медик, инфр...структура, грусть...тоска, гоп...к...мпания, Авто...ВАЗ, труд...день, электрон...вольт, бор...машина, дом...музей, тонн...километр, Нор...никель, скоп...дом, сем...ножка, полу...автомат, блок...пост, пай...мальчик, борт...механик, динам...метр, динам...машина, Газ...пром, грамм...калория, йошкар...олинцы.

Правописание сложных прилагательных

I. Слитное написание сложных прилагательных	
Правила	Примеры
1. Пишутся слитно сложные прилагательные, одна из частей которых отдельно не употребляется.	<i>Быстротечный, пустоголовый, позднеспелый, древнеписьменный.</i>
2. Пишутся слитно сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, которые пишутся слитно.	<i>Шарикоподшипник → шарикоподшипниковый, лесостепь → лесостепной, шлакоблок → шлакоблочный, нефтепромысел → нефтепромысловый.</i>
Примечание. По аналогии со словом <i>лесостепной</i> слитно пишутся <i>лесолуговой</i> и <i>горнолесной</i> , хотя слов «лесолуг» и «горнолес» в русском языке нет.	
3. Пишутся слитно сложные прилагательные, образованные от сочетания прилагательного и существительного по способу согласования.	<i>Внешняя торговля → внешне-торговый, сельское хозяйство → сельскохозяйственный, длинные волокна → длиноволокнистый, Дальний Восток → дальне-восточный, Латинская Америка → латиноамериканский.</i>
4. Пишутся слитно сложные прилагательные, образованные из двух слов, одно из которых подчинено другому по способу управления.	<i>Строительство вагонов → вагоностроительный, непроницаемый для воды → водонепроницаемый, счёт машинами → машиносчётный, обрабатывать почву → почвообрабатывающий.</i>

Правила	Примеры
5. Пишутся слитно сложные прилагательные, образованные из двух неоднородных определений, между которыми нельзя поставить союзы И, НО, НЕ ТОЛЬКО, НО И.	<i>Древний церковный славянский (язык) → древнецерковнославянский, сложное подчинённое (предложение) → сложноподчинённое.</i>
6. Пишутся слитно сложные обозначения химических веществ, выраженные прилагательными.	<i>Железистосинеродистый, этилендиаминтетрауксусный, щавелевокислый.</i>
7. Пишутся слитно сложные прилагательные, первой частью которых является слово ВСЕ, а вторая представлена причастием на -ЮЩИЙ или -ЯЩИЙ.	<i>Всеобъемлющий, всевидящий, всепобеждающий, всепрощающий, всепоглощающий.</i>
Примечание. Не путать подобные прилагательные с созвучными словосочетаниями: <i>всё искупающая лёгкость</i>. В подобных словосочетаниях местоимение <i>всё</i> произносится с чётким ударением, является членом предложения (дополнением) и может быть подвижным в пределах сочетания: <i>лёгкость, искупающая всё</i>.	
8. Пишутся слитно сложные прилагательные, образованные из сочетания наречия и прилагательного или причастия. ! В подавляющем большинстве случаев данные сложные прилагательные представляют собой терминологические понятия. Свободные сочетания слов с указанными наречиями на о пишутся раздельно.	У многих сложных прилагательных данной группы первая часть образуется словами: быстро-: <i>быстрорастущие породы деревьев;</i> вечно-: <i>вечнозелёные сосны;</i> гладко-: <i>гладкокрашенная ткань;</i> густо-: <i>густонаселённый край;</i> давно-: <i>давнопрошедшее время;</i> долго-: <i>долгоиграющий диск;</i> дорого-: <i>дорогостоящие товары;</i> много-: <i>многообещающий намёк;</i> мало-: <i>малознакомый человек, малоизвестные факты;</i> ниже-: <i>нижеупомянутые факты;</i> низко-: <i>категория низкооплачиваемых работников;</i>

Правила	Примеры
	редко-: редкоземельные металлы; сильно-: сильнодействующий яд; трудно-: труднодоступные вершины; тяжело-: отделение для тяжелобольных и тяжелораненых; узко-: узкопрофессиональная подготовка; широко-: широкопредставительный съезд; высо́ко-: высококвалифицированный специалист; вы́ше-: вышеупомянутый факт.

Примечание. Приставка МАЛО- = частице НЕ: *малоизученные районы*. Наречие *мало* = «немного, недостаточно», является членом предложения, имеет чёткое ударение:

...Детская литература того времени представляла собой <...> мало обитаемый остров (С. Маршак).

Примечание. Некоторые сложные имена прилагательные терминологического характера имеют ограниченную сочетаемость: *скоропортящиеся продукты, слаборазвитые государства или страны, равноудалённые углы или точки, нестротканые ковры или шали*; другие перешли в разряд имён существительных: *вперёдсмотрящий, особоуполномоченный, тихопомешанный, ясновидящий*.

II. Дефисное написание сложных прилагательных

1. Пишутся через дефис сложные прилагательные, образованные от сложных существительных, пишущихся через дефис.

Орехово-Зуево → *орехово-зуевский*, *Коста-Рика* → *коста-риканский*, *северо-восток* → *северо-восточный*, *социал-демократия* → *социал-демократический*.

! Названия жителей, образованные от дефисных географических названий, пишутся слитно: *ореховозуевцы, костариканцы*.

Правила	Примеры
Примечание. Если в состав сложного прилагательного входит приставка, то прилагательное, образованное от сложного существительного, пишется слитно: <i>иссык-кульский</i>, но за<i>иссыккульский</i>; <i>социал-демократический</i>, но анти<i>социалдемократический</i>.	
2. Через дефис пишутся сложные прилагательные, образованные от сочетания имени и отчества, имени и фамилии или двух фамилий.	<i>Лев Толстой</i> → <i>лев-толстовская теория</i>, <i>Вальтер Скотт</i> → <i>вальтер-скоттовский почерк</i>, <i>Ильф и Петров</i> → <i>ильфо-петровская сатира</i>. ! Через дефис пишутся сложные прилагательные типа <i>дяди-Петина шляпа</i>, <i>тёти-Машина шаль</i>.
Примечание. Слитно пишутся сложные прилагательные, образованные от иноязычных фамилий, имеющих в своём составе служебное слово, а также восточные составные имена: <i>Шарль де Костер</i> → <i>декостеровский стиль</i>, <i>Сун Цюань</i> → <i>сунцюаньские подвиги</i>.	
3. Через дефис пишутся сложные прилагательные, образованные из двух и более основ, называющие разные признаки предмета, но равноправно относящиеся к определяемому существительному.	<i>Славяно-греко-латинская академия</i>, <i>торгово-промышленный центр</i>, <i>электронно-вычислительная машина</i>, <i>вагонно-паровозное депо</i>, <i>проектно-сметная документация</i>, <i>научно-исследовательский институт</i>, <i>беспроцентно-выигрышный заём</i>. ! Между частями таких прилагательных можно вставить союзы И, НО И, НЕ ТОЛЬКО... НО И: <i>беспроцентный</i>, но <i>выигрышный заём</i>.
4. Через дефис пишутся сложные прилагательные, называющие оттенки цветов, а также используемые как названия цветов, но в прямом значении не являющиеся таковыми.	<i>Сине-зелёный</i>, <i>иссиня-чёрный</i>, <i>бутылочно-зелёный</i>, <i>медно-красный</i>, <i>пепельно-серый</i>. ! Через дефис могут писаться индивидуально-авторские образования, в которых только одна часть

Правила	Примеры
	представлена основой прилагательного, являющегося наименованием цвета: <i>выпукло-серые пуговицы, честно-голубые глаза, рыже-пивная борода, тепло-оранжевый луч.</i>
5. Через дефис пишутся сложные прилагательные, обозначающие неоднородные признаки и имеющие терминологический характер.	<i>Амплитудно-частотные измерения, интегрально-дифференциальные уравнения, усложнённо-непарно-перистая форма стебля, вертикально-сверлильный станок, индивидуально-авторские неологизмы.</i>
6. Через дефис пишутся некоторые сложные прилагательные терминологического характера, имеющие в первой основе суффиксы -АТ-, -ИСТ-, -ОВ-.	<i>Плёнчато-чешуйчатая оболочка, складчато-бороздчатые полосы, волнисто-изогнутые пластины, пятнисто-испещрённая кора, плодово-ягодные культуры, корково-столбчатый слой.</i>
7. Через дефис пишутся сложные прилагательные-термины, если основа их первой части оканчивается на -ИКО.	<i>Химико-технологический институт, медико-судебная экспертиза, физико-математический факультет, критико-библиографический раздел, историко-филологическое направление.</i>
Примечание. Слитно пишутся слова с первой основой велико- : <i>великодержавный, великосветский, великомученический.</i>	
8. Через дефис и с прописных букв в составных частях пишутся сложные прилагательные, входящие в состав сложных географических или административных названий и начинающиеся словами восточно-, западно-, северно-, северо-, южно-, юго- .	<i>Восточно-Европейская равнина, Западно-Сибирская низменность, Южно-Африканская Республика.</i>

Правила	Примеры
Примечание. В нарицательном значении подобные прилагательные пишутся слитно и со строчной буквы: Северо-Осетинская Республика – <i>североосетинское искусство</i>; Южно-Уральская железная дорога – <i>южноуральская флора и фауна</i>.	
9. Через дефис пишутся сложные прилагательные, обозначающие качество с дополнительным оттенком.	<i>Раскатисто-громкий голос, добродушно-хитрые глаза, ласково-язвительный тон, уныло-кислое выражение лица, рахитично-хилое существо, смущённо-счастливый взгляд, изысканно-слащавые манеры.</i>
10. Через дефис пишутся сложные прилагательные, образованные от сочетания существительного с прилагательным (связь согласование), но с перестановкой этих компонентов.	<i>Литературно-художественный альманах (художественная литература), снежно-белый шарф (белый снег → белоснежный), словарно-техническая подборка (технические словари).</i>
Примечание. Это правило не распространяется на сложные прилагательные, образованные из словосочетаний по способу управления или примыкания: <i>работоспособный</i> ← <i>способный к работе</i>; <i>вездеходный</i> ← <i>ходить везде</i>. Такие прилагательные пишутся всегда слитно.	
III. Раздельное написание словосочетаний «наречие + прилагательное»	
1. Словосочетания, состоящие из наречия и прилагательного, пишутся раздельно, если они не представляют собой термина и от прилагательного к наречию можно поставить вопрос <i>как? каким образом? в каком отношении? в какой мере и степени?</i>	<i>Ясно (как? каким образом?) выраженная мысль; художественно (в каком отношении?) полноценное произведение; аграрно (в каком отношении?) развитая страна; безупречно (до какой степени?) вежливое обращение; общественно (в каком отношении?) полезный труд.</i>

Правила	Примеры
	! В словосочетании «наречие + прилагательное» наречие можно заменить существительным с предлогом ДО или ДЛЯ либо словосочетанием «с точки зрения + существительное»: <i>вежливое до безупречности отношение; полезный для общества труд; полноценное с точки зрения художественности произведение.</i> В сложных прилагательных такая замена невозможна.
2. Наречия на -СКИ пишутся с прилагательными раздельно. В составе словосочетания наречия на -СКИ могут: 1) выражать признак путём сравнения; 2) указывать на степень качества; 3) указывать на область проявления признака, выраженного прилагательным.	1) (Как у...) <i>приятельски фамиллярное обращение, рабски покорные глаза, профессорски важный вид;</i> 2) <i>дьявольски серьёзная штука, нечеловечески выразительные глаза;</i> 3) <i>методически последовательные исследования, исторически обусловленные закономерности, физически здоровое подрастающее поколение.</i>
3. Раздельно пишутся сочетания, состоящие из отрицательных наречий на -ЮЩЕ, -ЯЩЕ и прилагательных.	<i>Потрясающе прекрасный вид, вызывающе развязный тон, слепяще белый снег, удручающе серый цвет, исчерпывающе полный ответ, увядающе прекрасная музыка, пьяняще ароматный воздух.</i>

47. Спишите, распределяя слова на группы: слитное написание — дефисное написание — раздельное написание.

Жюль...верновские романы, оловянно...серые глаза, низко...процентные вклады, мучительно...долгое ожидание, бюрократически...

обезличенный подход, юго...восточный ветер, умеренно...континентальный климат, широко...масштабные действия, сильно...действующие лекарства, идейно...уязвимые позиции, (В,в)осто́чно...(С,с)иби́рская природа, поздне...спелый сорт моркови, каллиграфически...безупречный почерк, всемирно...известный певец, административно...территориальное деление, прииссык...кульский заповедник, слепяще...белый снег, латунно...жёлтый отблеск, велико...светский приём, удручающе...скорбный факт, взаимо...выгодное сотрудничество, исполински...могучий дуб, вагонно...паровозное депо, искрасна...бу́рый цвет, дяди...(В,в)асин портфель, физически...развитый подросток, вагоно...ремонтные мастерские, прозрачно...ясный взгляд, мало...подвижный образ жизни, естественно...научный цикл, заа́му...да́рынские районы, узко...ведомственные интересы, мелко...зернистая наждачная бумага, вогнуто...выпуклая линза, восторженно...вдохновенная речь, скептически...настроенный собеседник, социально...значимое решение, марк...твеновский юмор, ярко...красные очертания губ, сан...ремовский песенный конкурс, обобщённо...трактованное понятие, исконно...русская лексика.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Синтаксис (греч. *syntaxis* — составление) — это раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения и синтаксические целые, а также сами словосочетания и предложения (их типы, значения, функции, условия употребления, характер и виды взаимодействия).

Исходной единицей синтаксиса, как и морфологии, является слово и форма слова. В морфологии слова рассматриваются в основном в плане формообразования, морфемного состава, а в синтаксисе — со стороны участия слов и словоформ в построении словосочетаний и предложений, связной устной и письменной речи.

§13. Словосочетание как синтаксическая единица

Словосочетание — это синтаксическая единица, состоящая из двух и более знаменательных слов, связанных подчинительной связью: *день (какой?) вчерашний; разговаривал (с кем?) с другом; уехали (куда?) на море.*

Функция словосочетаний — называние предметов, действий и их признаков более развёрнуто, чем слово: *дом — соседний дом, загородный дом, ветхий дом, блочный дом, уютный дом.*

Строение словосочетаний — два и более знаменательных слова, связанных подчинительной связью,

главное слово + зависимое слово:

писать (что?) письмо; рубашка (какая?) в полоску; разговаривала (как?) негромко.

NB Не являются словосочетаниями:

сочетания подлежащего и сказуемого: *идёт дождь;*

сочетания слов, связанных сочинительной связью, то есть однородные члены: *либо учёба, либо развлечения;*

осложнённые формы простого глагольного сказуемого: *знать не знаю;*

сложные формы будущего времени глаголов несовершенного вида: *буду заниматься;*

сложные формы повелительного наклонения глаголов: *давайте запишем;*

сложные формы превосходной степени прилагательного: *самый умный*;

сочетание одного и того же существительного в разных падежных формах с предлогом и без предлога: *неделя за неделей*;

предложно-падежные формы существительных с производными предлогами: *в продолжение месяца*;

сочетание слова и относящегося к нему обособленного члена: *лица, украшенные улыбками*;

фразеологизмы: *бить баклуши (бездельничать)*.

Словосочетания образуются с помощью трёх основных видов грамматической связи.

Согласование	<i>с лёгким (с каким?) заданием; двум (скольким?) друзьям</i>
Управление	<i>поздравление (кого?) друга; поздравить (кого?) сестру; разговор (с кем?) с другом</i>
Примыкание	<i>смотрел (как?) весело; уехал (зачем?) по-лечиться; сидели (как?) молча</i>

48. Выпишите из синтаксических конструкций словосочетания. Объясните, почему вы не выписали другие конструкции.

Трое из ларца; дом напротив; тянуть канитель; галстук в горошек; храбрее всех; день и ночь; будем рисовать; очень трудно; несмотря на погоду; прочитать в журнале; в течение месяца; яйцо вкрутую¹; стоит жара; договор о сотрудничестве; или зима, или лето; водить за нос; давай знакомиться; просто сделать; наиболее вероятный; выставить напоказ; вследствие³ опоздания; слыть невеждой; сказать-то сказал; исчезла внезапно; согласно протоколу; ваза с цветами.

49. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков.

Солнце осв...щало рыбака с головы до ног и позв...ляло разл...чать тончайшие морщинки на высоком лбу его. То был рослый, плечистый мужик, с открытым, румя(н,нн)ым лицом, сохранивш...м энергическое, упрямое, но далеко (н...) грозное выр...жение. Черты его были строги и правильны; но они как нельзя более смягчались большими светло...серыми быстрыми глазами, насмешливыми губами и гладким, (н...) обыкнове(н,нн)о умным лбом, окруж...(н,нн)ым пышными кудрями чёрных волос с прос...дью. Наружность его пр...надлежала скорее весельчаку, чем человеку сурового, (н...) общительного нрава. Со всем тем стоило только взгл...нуть на него в минуты душевной тре-

воги, когда губы переставали улыбат...ся, глаза пылали гневом и лоб нахмур...вался, чтобы (тот) час же понять, что Глеб Савинов не был шутивого десятка. В настоящую минуту он находился, (по) видимому, в отличнейшем настроении... духа. Поддерж...вая обеими руками новенькие **верши**, которые торчали у него под мышками, он весело пошёл (на) встречу гостю.

(Д. Григорович)

1. Найдите среди подчёркнутых слов словосочетания, определите в них вид подчинительной связи.

2. Выпишите два простых и два сложных предложения, подчеркните в них грамматические основы.

3. Определите стиль и ведущий тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.

4. Выясните лексическое значение выделенного слова.

50. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

(1) (С) начал... **шли пешком** потом пара лош...дей **потащила их** в огромном вагоне потом подн...мались (на) верх и летели по воздуху. (2) Из улицы в улицу ехали долго. (3) Пошли дома (по) меньше (по) проще улиц... пошли прямые широкие и тихие.

(4) На одном углу наши вышли и пошли прямо. (5) Если бы (по) меньше камни да если бы (кое) где из-под камня пробилась мурава да если бы на середине улиц... сидели ребята с задра(н,нн)ыми рубаш...нками да если бы (кое) где корова да хоть один домишк... выросший окнами в землю и с проваливш...йся крышей то улица походила бы пожалуй на нашу. (6) Только ...**десь** все дома **были** как один все **в три этажа** все с плоскими крышами у всех од...наковые окна од...наковые крылеч...ки с од...наковым числом ступен...к од...наковые выступы и карнизы. (7) Одним словом (в) доль улиц... **р...ды домов** ст...яли как родные братья...близн...ц... и только ч...рный номер на **матовом ст...кле** над дверью **отл...чал их** один от другого.

(В. Короленко)

 **1.** Из предложения 3 выпишите словосочетание со связью примыкание;

из предложения 4 — словосочетание со связью управление;

из предложения 5 — словосочетание со связью согласование.

2. Определите вид подчинительной связи в выделенных словосочетаниях.

3. К какому стилю речи относится прочитанный вами отрывок текста? Подтвердите ваше мнение анализом языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических. Определите ведущий тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

§14. Синтаксический анализ словосочетания

Виды грамматической связи в словосочетаниях:

1) **Согласование** — способ подчинительной связи, при котором формы зависимого слова уподобляются формам главного слова в роде, числе, падеже. Согласование может быть:

полным, когда совпадают все грамматические категории: род, число, падеж:

ярким (каким?) цветом — м. р., ед. ч., тв. п.;

неполным, когда совпадают не все грамматические категории:
два больших стола.

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова. Формальным показателем связи являются окончания главного и зависимого слов.

2) **Управление** — способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится при главном в определённом косвенном падеже. Управление может быть:

беспредложным (непосредственным), если форма зависимого слова не имеет предлога:

решение (чего?) задачи;

предложным, если управление формой косвенного падежа осуществляется с помощью предлога:

договориться (с кем?) с приятелем.

При управлении с изменением формы главного слова форма зависимого слова не изменяется. Формальный показатель связи — окончание зависимого слова и предлог, иногда что-то одно.

3) **Примыкание** — способ подчинительной связи, при котором **зависимое неизменяемое** слово связано с главным только по смыслу и интонационно. Неизменяемыми словами являются:

наречия — *выглядел (как?) устало;*

инфинитивы — *пришёл (зачем?) тренироваться;*

деепричастия — *говорила (как?) улыбаясь;*

простые формы сравнительных степеней прилагательных и наречий — *читай (как?) помедленнее.*

Формальный показатель связи при примыкании — неизменяемость зависимого слова.

По способу выражения главного слова словосочетания делятся:

1) на **именные**, где главное слово выражено:

а) именем существительным — *вечер (какой?) тихий;*

б) именем прилагательным — *важный (для кого?) для друга;*

в) именем числительным — *второй (где?) слева;*

2) **глагольные**, где главное слово выражено:

а) глаголом — *увлечься (чем?) живописью;*

- б) причастием — *позвонивший (когда?) вчера*;
- в) деепричастием — *занимаясь (чем?) музыкой*;
- 3) **местоименные**, где главное слово выражено местоимением: *(показалось) чем-то (каким?) странным*;
- 4) **наречные**, где главное слово выражено наречием: *незадолго (до чего?) до отъезда*.



По характеру смысловых отношений между компонентами словосочетания подразделяются на следующие типы:

1) **определятельные** — выражают отношения предметов и их признаков:

яркий (какой?) свет; окно (какое?) напротив;

в предложении зависимое слово в подобных словосочетаниях выполняет функцию определения;

2) **объектные** — выражают отношения между действиями и предметами приложения действий:

думать (о чём?) об отдыхе; дрессировать (кого?) щенка;

в предложении зависимое слово в подобных словосочетаниях выполняет функцию дополнения;

3) **обстоятельственные** — выражают отношения действий и обстоятельств, характеризующих эти действия:

оступился (почему? по какой причине?) из-за невнимательности; подтянулся (сколько раз?) трижды;

в предложении зависимое слово в подобных словосочетаниях выполняет функцию обстоятельства;

4) **восполняющие** — отношения, при которых зависимый компонент словосочетания является необходимым смысловым добавлением, без которого главное слово не обладает достаточной информативностью:

одна (из кого?) из них; являлась (кем?) старостой.



Управление при словах, близких по значению:

беспокоиться (о ком? о чём?) — тревожиться (за кого? что?);

быть участником (чего?) — участвовать (в чём?);

вера (во что?) — уверенность (в чём?);

доволен (кем? чем?) — рад (кому? чему?);

дорожить (кем? чем?) — ценить (что? в ком? у кого?);

думать (о чём?) — задумать (что?) — задуматься (над чем? о чём? о ком?);

касаться (кого? чего?) — говорить (о ком? о чём? с кем?);

наградить (чем? кого? за что?) — удостоить (кого? чего? чем?);

надеть (что? что на что?) — одеть (кого? во что? чем?);

начать (что? чем? с чего?) — приступить (к чему)

негодовать (на кого? на что?) — возмутиться (кем? чем?);
 обращать внимание (на кого? на что?) — уделять внимание (кому? чему?);
 опереться (на кого? на что? обо что?) — упереться (во что?);
 отзыв (о чём?) — рецензия (на что?);
 отчитываться (в чём? перед кем?) — делать отчёт (о чём? перед кем?);
 памятник (кому? чего?) — мемориал (кого?) — обелиск (кому?);
 писать (что? о чём? про что?) — описывать (что?);
 платить (чем? за что?) — оплачивать (что?);
 поделиться (чем? с кем?) — рассказать (о чём? кому?);
 полон (кого? чего? чем?) — наполнен (кем? чем?);
 превосходство (над чем? в чём?) — преимущество (перед кем? перед чем? в чём?);
 предостеречь (кого? от чего?) — предупредить (что? кого? о чём?);
 препятствовать (кому? чему? в чём?) — тормозить (что?);
 различать (что и что?) — отличать (что от чего?);
 разочароваться (в ком? в чём?) — быть недовольным (кем? чем?);
 рассердиться (на кого? на что?) — рассержен (кем? чем?);
 свидетельствовать (о чём?) — показывать (что?);
 сходный (с чем?) — идентичный (чему?);
 типично (для кого? для чего?) — свойственно (кому? чему?);
 удивляться (кому? чему?) — быть удивлённым (кем? чем?) — восхищаться (кем? чем?);
 упрекать (в чём? за что?) — попрекать (чем? за что?) — порицать (что? за что?).

51. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

(1) Помню бабушка со смехом ра...сказывала что в семье мужа (моего деда успевшего умереть до революции) считались (не) приличными слова «*жених*» и «*фрамуга*». (2) Наш дом был как раз с *фраму*гами — (пра) бабушками стекл...пакетов. (3) Очень (не) уклюжая вещь вроде большой форточк*и*. (4) Замок ломался и верё...ка обрывалась... (5) Про *жениха* ко(м,мм)ентариев не имею.

(6) Но это семейные игры. (7) Для *бывших*. (8) Для Набокова. (9) Плохих слов нет. (10) Всё зависит от инт...нации и контекста. (11) От частоты употребления и уместности зл...употребления. (12) Так что не слова виноваты, а мы — перед словами. (13) За (не) точное, за (не) правое употребление. (14) Язык есть Богом да(н,нн)ый де...тектор

лжи. (15) Всё, что мы захотим скрыть, всё, что будет сказано с корыстью, с целью показаться не тем, что ты есть, сделает (не) приятным н... в чём н... пови(н,нн)ое слово.

(По А. Битову)

1. Из первого абзаца выпишите словосочетания с определительными, обстоятельственными и объектными отношениями.

2. Выпишите все словосочетания из последнего предложения, дайте им характеристику по способу выражения главного слова.

 3. Выпишите из предложения 1 словосочетание со связью управление (предложное); из предложения 3 — со связью примыкание; из предложения 11 — со связью управление (беспредложное); из предложения 13 — со связью согласование (полное).

 4. Прокомментируйте смысл второго абзаца: какие синтаксические единицы в нём использованы? О каких играх в нём идёт речь? Почему в нём используется выделение курсивом? Почему в связи с семейными играми упомянут Набоков, известный русский и американский писатель?

52. Выпишите из приведённых словосочетаний только те, в которых нет ошибок в управлении. Выясните лексическое значение выделенного слова и выполните синтаксический анализ подчёркнутого словосочетания (порядок синтаксического анализа словосочетания см. в Приложении 2 на с. 450).

Предупредить тяжкое преступление, отличать звуки и буквы, оплатить за путёвку, порицать в дурных наклонностях, памятник эпохи застоя, полон надежд, отзыв на книгу, негодовать на бескультурие, удостоить высокой наградой, предостеречь от ошибки, быть участником в соревнованиях, уверенность в успехе, превалировать над интересами, отчитаться об израсходованных деньгах, рассержена на опоздание ученика, тревожиться за здоровье, не уделять должного внимания учёбе, попрекать куском хлеба, описывать о впечатлениях.

§15. Общая характеристика типов предложений

Классификация	Краткая характеристика	Примеры
І. Типы предложений по количеству грамматических основ: 1) простые;	1) Простое — это предложение, имеющее в своём составе одну грамматическую основу, то есть неделимое на части, которые, в свою очередь, образовали бы предложение.	1) <i>Навстречу солнцу <u>ползёт</u> тёмная свинцовая <u>громада</u> (А. Чехов).</i>

Классификация	Краткая характеристика	Примеры
2) сложные.	2) Сложное – предложение, состоящее из двух или нескольких частей, по форме однотипных с простыми предложениями, но образующее единое смысловое, конструктивное и интонационное целое.	2) [<i>Лисье бритое <u>лицо его улыба-</u> <u>лось</u>], и [<u>глаза шу-</u> <u>рили</u>сь, оглядывая всех собравшихся]</i> (Л. Толстой).
II. Типы предложений по цели высказывания: 1) повествовательные; 2) вопросительные; 3) побудительные.	1) Повествовательные предложения содержат сообщение или описание, выражают относительно законченную мысль, в основе которой – суждение. 2) Вопросительные – это предложения, выражающие вопрос. По структуре различаются два типа вопросительных предложений: а) местоименные (<i>содержащие вопросительные местоимения или наречия</i>); б) неместоименные. 3) Побудительные – это предложения, выражающие волеизъявление говорящего: просьбу, приказ, предостережение, протест, угрозу, призыв, приглашение к совместному действию и т. д.	1) <i><u>Прошло ещё две недели. Иван Ильич уже не вставал с дивана</u></i> (Л. Толстой). а) <i><u>Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?</u></i> (В. Жуковский). б) <i><u>Неужто вправду я влюблён?</u></i> (А. Пушкин). 3) <i><u>Не пой, красавица, при мне // Ты песен Грузии печальной...</u></i> (А. Пушкин).
III. Типы предложений по эмоциональной окрашенности: 1) восклицательные;	1) Восклицательные – это предложения, в которых выражение содержания мысли сопровождается выражением эмоций, чувств говорящего. Восклицательным может стать любое по цели высказывания	1) <i><u>Пустите меня поглядеть!</u></i> (М. Горький).

Классификация	Краткая характеристика	Примеры
2) невосклицательные.	предложение: повествовательное, побудительное, вопросительное. 2) Невосклицательные — это предложения, не имеющие эмоциональной окрашенности.	2) <i>[Луна сияла]; [всё было тихо]; [топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии]</i> (А. Пушкин).
IV. Типы предложений по способности к синтаксической членности: 1) членимые; 2) нечленимые.	1) Членимые — это предложения, в которых могут быть выделены составляющие их члены — главные и второстепенные. 2) Нечленимые — это предложения, лишённые грамматической формы; в них не выделяются члены предложения — ни главные, ни второстепенные. Подобные предложения не содержат и не допускают в своём составе спрягаемых форм глагола и поэтому не имеют конкретных значений, связанных с отражением действительности. Их содержание сводится к выражению согласия/несогласия, вопроса, эмоциональной реакции на высказывание, волеизъявления и т. п.	1) <i>Я не люблю иронии твоей...</i> (Н. Некрасов). 2) — Любуешься морем? — Ещё бы! — ответил Лавров (К. Паустовский). — Потом ты съездишь и привезёшь её к себе. Ладно? — Хорошо (А. Чехов). Цыц, ты! Она тебе больше не слуга (М. Горький).
V. Типы предложений по характеру грамматической основы: 1) двусоставные;	1) Двусоставные — это предложения, грамматический центр которых представлен двумя главными членами — независимым подлежащим и зависимым от него сказуемым.	1) <i>Всё утро я ловлю рыбу</i> (К. Паустовский).

Классификация	Краткая характеристика	Примеры
2) односоставные.	2) Односоставные — это структурно-смысловой тип простых предложений, грамматическую основу которых составляет один главный член, не являющийся ни определяемым, ни определяющим. ! Наличие одного главного члена — принципиальное структурное свойство таких предложений. По тому, какой главный член наличествует в предложении, выделяются: а) глагольные односоставные предложения, в которых представлен главный член, соотносимый со сказуемым; б) именные односоставные предложения, в которых представлен главный член, соотносимый с подлежащим.	2) <u>Берегите душу, раздвигайте её границы, расширяйте полезную площадь, чтобы приблизиться к будущему</u> (А. Яшин). а) <u>Ешь с голоду, а люби смолоду</u> (Пословица). б) <u>Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс...</u> (А. Пушкин).
VI. Типы предложений по наличию/отсутствию второстепенных членов: 1) нераспространённые; 2) распространённые.	1) Нераспространённые — это простые односоставные или двусоставные предложения, не содержащие второстепенных членов. 2) Распространённые — это простые предложения, имеющие в своём составе, кроме грамматической основы — главных членов (подлежащего и/или сказуемого), хотя бы	1) <u>Мальчики утихли</u> (И. Тургенев). <u>Зима!.. Крестьянин, торжествуя, // На дровнях обновляет путь...</u> (А. Пушкин). 2) <u>Часто падали звёзды</u> (А. Чехов). <u>Пахнет лилиями.</u>

Классификация	Краткая характеристика	Примеры
	один из второстепенных членов: дополнение, определение, приложение или обстоятельство.	
VII. Типы предложений по полноте состава: 1) полные; 2) неполные.	1) Полные – это предложения, в которых присутствуют все формально необходимые для данной структуры члены. Полными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. 2) Неполными называются предложения, в которых отсутствуют какие-либо члены, главные или второстепенные, ясные и без называния из контекста или из обстановки разговора.	1) <i>Губы его <u>поддерживало</u> (И. Тургенев).</i> <i>Жаркий сентябрьский <u>день</u> (М. Булгаков).</i> 2) — <i>Ничего не будет? — спросила она незабываемым голосом.</i> — Ничего (М. Булгаков). <i>Александр и Николай Александрович были профессора химии, первый — в Петровской Академии, а второй — в университете (Б. Пастернак).</i>
VIII. Типы предложений по наличию/отсутствию осложняющих структуру синтаксических элементов: 1) неосложнённые;	1) Неосложнённым называется простое односоставное или двусоставное предложение, которое не содержит осложняющих его структуру элементов. 2) Осложнённым называется простое односоставное или двусоставное предложение, имеющее в своём составе:	1) <i>Когда-то в ящике <u>лежал флакон</u> дорогих французских духов (М. Булгаков).</i>

Классификация	Краткая характеристика	Примеры
2) осложнённые.	а) однородные члены предложения; б) обособленные члены предложения; в) уточняющие члены предложения; г) вводные компоненты; д) вставные конструкции; е) обращения.	2) а) <u>Плеск, шорох, свист, шёпот</u> — <u>всё скипелось в один непрерывный звук</u> (М. Горький). б) Таково состояние и души человека, <u>увидевшего осенний праздник цвета и тишины</u> (М. Горький). в) По обочине, <u>под тенью берёз</u>, идут с палками и тощими котомками за плечами два человека (В. Гиляровский). г) Тут, к неописуемому восхищению Пети, на старом кухонном столе была устроена целая слесарная механическая мастерская (В. Катаев). д) Я побоялся тронуть человека за обнажённое и тёплое плечо (хотя бояться было нечего) и на словах велел ему: е) — Дядя, а ну-ка, подвиньтесь ближе к свету (М. Булгаков).

53. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков.

(1) В русском языке (н...) много таких слов, которые произведены от собстве(н,нн)ых имён, но среди иностра(н,нн)ых заимствований их имеется значительное количество.

(2) Как же по...вилось слово «сэндвич»?

(3) Лорд Сэндвич был страс...ный игрок в карты: засев за карточ- ный стол, он уже был не в силах оторват...ся от карточной игры, что бы (н...) случилось. (4) В этом отношени... еда для него была большой проблемой. (5) Подавать настоящие блюда — значило загром...здить стол тарелками, а карточ...ные столы маленькие, ра(с,сс)чита(н,нн)ые только на одного человека с каждой стороны. (6) Идти в столовую — значит, пр...рвать игру. (7) А есть (то) хочет...ся! (8) И вот в таком без- выходном, отча...(н,нн)ом пол...жени... бл...городный лорд ...делал (н...) обыкнове(н,нн)ое мозговое усилие, которое пр...вело к зам...ча- тельному открытию: между двумя тонкими ломтиками белого хлеба можно пол...жить очень разнообразные вещи — кусок ве...чины, те- лятины, сыру, и такой бутерброд (н...) будет пачкать пальц..., а если их пр...готовить достаточ...ное количество, то можно быть сытым, (н...) пр...рывая игры.

(9) Лорд Сэндвич всю жизнь был и (щ,сч)итал себя государстве- (н,нн)ым де...телем, но единстве(н,нн)ое, что сохр...нило его имя в ис- тори..., это изобр...тение двойного бутерброда — сэндвича (по- английски *sandwich*).

(По Б. Казанскому)

1. Охарактеризуйте предложения: 2 и 7 — с точки зрения цели высказывания, эмоциональной окрашенности и характера грамматической основы; 1 и 4 — по количеству грамматических основ; все ча- сти предложения 8 — по характеру осложняющих его структуру эле- ментов.

2. Определите стиль и ведущий тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

§16. Порядок слов в предложении

В русском языке порядок слов, то есть порядок следования чле- нов предложения, достаточно свободный. Ни у одного из членов предложения нет строго закреплённого места, но при этом имеется общепринятый порядок их следования. Он называется прямым.

Например: *Последние звёзды тихо погасли в посветлевшем небе* (Б. Полевой). В предложении можно отметить следующий поряд- ок расположения его членов: сказуемое идёт за подлежащим (*звёзды*

погасли), обстоятельство предшествует сказуемому (*тихо погасли*) и следует за ним (*погасли в небе*), согласованные определения предшествуют определяемым существительным — подлежащему и обстоятельству места (*последние звёзды; в посветлевшем небе*). В этом предложении прямой порядок слов. Отступление от него называется обратным порядком слов или инверсией.

Инверсия (лат. *inversio* — переворачивание, перестановка) — это перестановка членов предложения, нарушающая их обычный (прямой), стилистически нейтральный, порядок в целях усиления выразительности речи, например:

Но вот багряною рукою
Заря от утренних долин
Выводит с солнцем за собою
Весёлый праздник именин.

(А. Пушкин)

 Использование только прямого порядка слов в предложении обеднило бы нашу речь. Но следует помнить, что неоправданная инверсия, нарушение логически, синтаксически и стилистически обоснованного порядка слов может привести к ошибкам, например: *В ходе общего собрания поступило предложение усилить борьбу со всякого рода нарушителями дисциплины со стороны администрации и педагогического коллектива лицея.* Из предложения следует, что нарушители дисциплины — учителя и администрация.

54. Выберите из приведённых предложений только те, в которых есть ошибки в использовании порядка слов. Исправьте эти предложения и запишите их.

1) Ярославцы широко готовились отметить 1000-летие любимого города. 2) Поражает множество различных гипотез о происхождении языка в современной науке. 3) Комиссия посетила школу-интернат с преподаванием ряда предметов на китайском языке Юго-Западного округа. 4) Летом ребята не только хорошо отдохнули, но и отлично поработали в Пушкинских Горах. 5) Нередко оригинал художественного произведения искажает неумелый перевод. 6) Хорошая подготовка выпускников школ обеспечивает им возможность поступления в вуз. 7) Ученик отказался вместе со всеми одноклассниками сдавать зачёт по геометрии, ссылаясь на загруженность заданиями по другим предметам. 8) Осеннее солнце щедро раздаривает полям свои последние лучи. 9) Во время нереста в водоёмах области ловля рыбы запрещена всеми способами. 10) Современный молодой человек не может не понимать прелести классической музыки. 11) Мы приняли решение закрепить за как можно большим числом консультантов неуспевающих учащихся.

55. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Утре(н,нн)ее со...нце сияло в руч...ях бегущих из водо...проводных труб сверкали капли на лист...ях овощей на охапках роз. 2) В к...рзинах пр...давле(н,нн)ые камнями шев...лились ч...рные крабы. 3) По влажным торц...вым мостовым к...тились двух...колёсные телеги запр...жё(н,нн)ые чудовищными **першеронами** в хомутах покрытых баран...ими шкурами. 4) Щ...лкали бичи. 5) Прон...сились автомобили. 6) Бензином ванилью овощами рыбой пудрой пахла узенькая и шумная улица. 7) Просто...волосые в фартуч...ках в домашних туфлях говорливые парижанки оз...боче(н,нн)о готовились к св...ще(н,нн)ому часу завтрака.

(А.Н. Толстой)

1. В каких предложениях использован обратный порядок слов? С какой целью автор строит их именно так?

2. Определите стиль и ведущий тип речи в этом отрывке.

3. Выясните лексическое значение выделенного слова.

§17. Способы передачи и пунктуационного оформления чужой речи

Говорящий или пишущий может включать в своё повествование речь других лиц или свои мысли, выраженные ранее. Высказывания других лиц, а также самого автора, включённые в изложение, называются чужой речью. В зависимости от того, как передаётся такое высказывание, различают **прямую, косвенную и несобственно-прямую** речь.

Прямая речь

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с буквальным воспроизведением её лексических, грамматических и синтаксических особенностей, например: *«Ну, теперь, кажется, мы можем ехать»*, — заметил мой новый приятель (И. Тургенев).

Предложения с прямой речью являются особой синтаксической конструкцией, но по форме своей они сближаются с бессоюзными сложными предложениями, состоящими из двух основных частей: одна из них — речь говорящего лица, автора, другая — прямая речь, то есть воспроизводимая дословно речь другого лица. Прямая речь может быть выражена любым типом полного и неполного предложения, например: *«Вот вам и Азия, — повторил седой пассажир и вздохнул. — Удивительно, не правда ли?»* (К. Паустовский).

В зависимости от того, какое место занимают слова автора по отношению к прямой речи, различаются способы пунктуационного оформления предложений данного типа.

Знаки препинания при прямой речи

Место слов автора	Схема	Пример
1. Слова автора предшествуют прямой речи.	А: «П».	<i>Он сунул цветок в карман, просто и дружески взял её за руку и сказал: «Пойдёмте танцевать» (В. Аксёнов).</i>
	А: «П!»	<i>Псари кричат: «Ахти, ребята, вор!» (И. Крылов).</i>
2. Слова автора следуют за прямой речью.	«П», — а.	<i>«Идите за мной», — сказала она, взяв меня за руку (М. Лермонтов).</i>
	«П?» — а.	<i>«Скоро ли рассвет?» — спросила Наталья (А. Пушкин).</i>
3. Слова автора находятся внутри прямой речи.	«П, — а, — п».	<i>«Беликов жил в том же доме, где и я, — продолжал Буркин, — в том же этаже, дверь против двери» (А. Чехов).</i>
	Примечание. Если на месте разрыва не было знака или стоял один из знаков: запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора выделяются запятой и тире. Вторая часть прямой речи пишется со строчной буквы.	
	«П! — а. — П».	<i>«Ой, спасибо тебе, папочка! — кричит Миша. — Сейчас я всех вас буду рыбой кормить» (А. Яшин).</i>
	Примечание. Если на месте разрыва стоял один из знаков: точка, вопросительный знак, восклицательный знак или многоточие, то перед словами автора ставится тире, после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи пишется с прописной буквы.	

Место слов автора	Схема	Пример
	«П, — а: — П».	<i>«Я знаю, что вы завтра уезжаете, поэтому и пришёл, — <u>сказал</u> Князев и <u>добавил</u>: — Вы уж извините, что так нескладно вышло...» (В. Шукшин).</i>
	Примечание. Вместо запятой после слов автора ставится двоеточие, если в них содержатся два глагола со значением высказывания.	
4. Слова автора включают в себя прямую речь.	А: «П», а.	<i>...Софья Карловна ещё раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, гуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы (Н. Лесков).</i>
	А: «П» — а.	<i>...Она сказала: «Нынче, говорят, в университете уже мало занимаются науками» — и подозвала свою собачку Сюжетку (Л. Толстой).</i>
	Примечание. После прямой речи знаки ставятся так: 1) ставится запятая, если она была необходима на месте разрыва слов автора; 2) ставится тире, если на месте разрыва не нужно было ставить никакого знака, а также если прямая речь заканчивается вопросительным, восклицательным знаком или многоточием.	
	А: «П?» — а.	<i>На мой вопрос: «Жив ли старый смотритель?» — никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (А. Пушкин).</i>
	А: «П!» — а.	<i>Пётр Михайлыч хотел сказать: «Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела!» — но промолчал (А. Чехов).</i>

Место слов автора	Схема	Пример
	А: «П...» — а.	<i>Тут уж он и совсем обомлел: «Ваше благородие, батюшка барин, да как вы... да стою ли я...» — и заплакал вдруг (Ф. Достоевский).</i>
	Примечание. Вопросительный, восклицательный знак и многоточие всегда ставятся внутри кавычек прямой речи; точка и запятая — за кавычками.	

56. Спишите, расставляя знаки препинания при прямой речи.

1) Он лежал, глядя в темноту, и самодовольно усмехался (А,а) папаша в город уехали... (И. Бунин). 2) Стихов-то я ей как раз не читал, ответил я, а километров через пять добавил (И,и) это единственное, в чём могу упрекнуть себя и о чём жалею (В. Солоухин). 3) Когда поехали дальше, он хмуро думал (Д,д)а, как прелестна была! Волшебно прекрасна! (И. Бунин). 4) Ну вот чего, чего мы боимся? (Ч,ч)уть не плача, говорила Маша (Ч,ч)то мы сделали плохого? (В. Солоухин). 5) Когда я подбежал к ним, он, взглянув на меня, успел весело крикнуть (А,а) доктор, здравствуйте в то время как она побледнела до гробовой синевы... (И. Бунин). 6) Перед самым сном после долгого грустного молчания девочки вновь возобновили допрос (П,п)апа, па, а чем вообще питаются хори? (В. Солоухин). 7) Так расспрашивал он и вчера; глядел в сумрак вечера на разноцветные огни на бакенах, длинно отражавшиеся в темнеющей воде вокруг парохода, на красно горевший костёр на плотках, чувствовал запах дымка оттуда, думая (Э,э)то надо запомнить — в этом дымке тотчас чудится запах ухи и расспрашивал (М,м)ожно узнать, как зовут? (И. Бунин). 8) Это притча о блудном сыне толковал Иван (С,с)амый ёмкий литературный жанр — притча (В. Солоухин). 9) Она тихо сказала (Б,б)лагодарствуй, мой друг и, подсунув её [подушку] под голову, закрыла глаза... (И. Бунин). 10) Он открыл глаза, с наслаждением почувствовал сладкую простоту будничной жизни, подумал (Н,н)ынче уеду в Москву, а послезавтра в Тироль или на озеро Гарда и опять заснул (И. Бунин).

Знаки препинания при диалоге

Правила	Примеры
1. Если реплики диалога начинаются с абзаца, то перед каждой из них ставится тире.	— <i>Поздравь!</i> — <i>сказал он.</i> — <i>С чем?</i> — <i>С победой...</i> <i>(А. Чехов)</i>
2. Если одна реплика разывается другой, а затем следует продолжение первой реплики, то после первой её части и перед началом второй ставится многоточие.	— <i>Я просил...</i> — <i>Ничего вы не просили.</i> — <i>...хотя бы минуту внимания.</i> <i>(Д. Розенталь)</i>
3. Если реплики диалога записаны в строку без указания, кому они принадлежат, то каждая из них заключается в кавычки и отделяется от соседней реплики тире.	<i>«Так ты женат? Не знал я ранее! Давно ли?» — «Около двух лет». — «На ком?» — «На Лариной». — «Татьяне?» — «Ты ей знаком?» — «Я им сосед».</i> <i>(А. Пушкин)</i>
4. Если после реплики диалога, записанной в строку, следуют авторские слова, то перед следующей репликой тире опускается.	<i>«Как же вы поживаете?» — спросила Екатерина Ивановна. «Ничего, живём понемножечку», — ответил Старцев.</i> <i>(А. Чехов)</i>

57. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Реплики диалога запишите в строчку.

На Руси в лесных и болотистых местностях и вообще при езде по бездорожью наши далёкие предки колёсному экипажу предпочитали более крепкую хотя и менее удобную волокушу повозку на полозьях на которой ездили и зимой и летом. Недоверие к колесу сохранялось долго, вспомним разговор двух мужиков в Мёртвых душах Гоголя Вишь ты сказал один другому вон какое колесо! Что ты думаешь доедет то колесо если б случилось в Москву или не доедет? Доедет отвечал другой. А в Казань-то я думаю не доедет? В Казань не доедет.

Волочилась волокуша медленно и называли езду на волокуше волокитой. Когда всё-таки победило колесо волокитой стали называть всякое медленное и затруднительное передвижение в коляске в саях или пешком да и сейчас осталось выражение Еле волочусь...

(В. Муравьев)



В каком значении употребляется слово «волокита» в настоящее время? С какими реалиями русской истории связано появление переносного значения этого слова?

Косвенная речь

Косвенная речь — это передача чужого высказывания в форме придаточного предложения, например: *[В гостиную вошёл камердинер князя и доложил], (что князя требует дежурный) (Л. Толстой).*

Прямая речь может занимать любое место по отношению к словам автора, косвенная речь всегда следует за ними. Придаточное предложение, содержащее косвенную речь, присоединяется к главному с помощью союзов и союзных слов, характерных для изъяснительных придаточных: *что, чтобы, будто, как будто, кто, какой, который, чей, как, где, куда, откуда, зачем, почему* и др. Например: *[Скажите], (чтоб он убирался...) (А. Чехов).*

Возможны следующие случаи замены прямой речи косвенной:

1) если прямая речь представляет собой повествовательное предложение, то в косвенной речи употребляется союз **что**, например: *«Утро вечера мудренее», — прибавил он с усмешкой (И. Бунин).* — *[Он прибавил с усмешкой], (что утро вечера мудренее);*

2) если прямая речь представляет собой побудительное предложение, то используется союз **чтобы**, например: *«Прошу вас немедленно удалиться», — сказал Зеленин (В. Аксёнов).* — *[Зеленин сказал], (чтобы он немедленно удалился);*

3) если прямая речь является вопросительным предложением и в ней имеются вопросительные местоименные слова, то они сохраняются в косвенной речи в качестве союзных (относительных) слов, например: *«Кто тут?» — спросил он шёпотом в притворном испуге (Н. Бажанов).* — *[Он спросил шёпотом в притворном испуге], (кто тут);*

4) при отсутствии в прямой речи вопросительных местоименных слов косвенный вопрос выражается с помощью частицы **ли** в роли союза, например: *«Простите, вы не в Кронштадте служили?» — спросил Зеленин (В. Аксёнов).* — *[Зеленин спросил], (не в Кронштадте ли он служил).*

В косвенной речи личные и притяжательные местоимения и формы лица глагола употребляются с точки зрения автора, а не лица говорящего, например: *Он пообещал: «Я напишу эту контрольную работу за тебя».* — *Он пообещал, что напишет эту контрольную работу за меня.*

Обращения, междометия, эмоциональные частицы, имеющиеся в прямой речи, в косвенной речи опускаются; выражаемые ими оттенки могут передаваться только приблизительно другими лексическими средствами, например: *«Ну да, учёного учить — только портить»*, — насмешливо сказал Беклемишев (И. Бунин). — Беклемишев насмешливо сказал, что учёного учить — только портить.

58. Спишите предложения, заменяя прямую речь косвенной. Выясните лексическое значение выделенного слова.

1) Левицкий пошёл было туда — Валерия тотчас прогнала его: «Тётя одна чистит вишни, извольте идти помогать ей!» 2) «А богатство какое!» — думал он, мучительно сидя с поднятыми коленями на голом дне телеги, на клоке соломы, крытом **веретнем**, и оглядывая улицу. 3) Она несвязно выговаривала: «Нет, неправда, неправда, он хороший... он несчастный, но он добрый, великодушный, беззаботный...» 4) «Станный город!» — говорил я себе, думая об Охотном Ряде, об Иверской, о Василии Блаженном. 5) Человек оказался очаровательный: детски наивный гигант всю дорогу повторял: «Глаза бы не глядели! Слёзы!» 6) «Непонятно, почему, — говорила она в раздумье, глядя мой бровровый воротник, — но, кажется, ничего не может быть лучше запаха зимнего воздуха, с которым входишь со двора в комнату...» 7) Хотелось крикнуть: «Возьмите меня с собой!» 8) «Чудесный старик, чудесный дом», — думал я, входя за ним в столовую, в открытые окна которой глядела зелень бренного сада и всё летнее благополучие деревенской усадьбы. 9) «Он рехнулся!» — подумал он, бессмысленными глазами следя за братом, зажигавшим лампу.

(И. Бунин)

Несобственно-прямая речь

Несобственно-прямая речь — это особый приём передачи чужой речи, когда автор выражает мысли персонажа от своего лица, сохраняя особенности речи персонажа — отдельные слова, словосочетания, предложения, эмоциональную окраску.

И вот из ближнего посада
Созревших барышень кумир,
Уездных матушек отрада,
Приехал ротный командир;
Вошёл... Ах, новость, да какая!
Музыка будет полковая!
Полковник сам её послал.
Какая радость: будет бал!
Девчонки прыгают заранее...

(А. Пушкин)

Поскольку несобственно-прямая речь принадлежит автору, то все местоимения и формы лица глагола представлены в ней с точки зрения автора (как это делается при передаче косвенной речи), но в то же время она имеет яркие лексические, синтаксические и стилистические особенности прямой речи.

Вот предстоящая свадьба и была причиной, почему Александр Вадимыч поморщился. Где найти подходящего жениха? Чёрт его знает! Намечается, пожалуй, князь, но как его сосватать, когда он в дом ездит, даже по ночам, говорят, видается с Катей в саду, а не сватается — нахал.

(А.Н. Толстой)

Чтобы обнаружить несобственно-прямую речь в тексте, нужно определить, что в нём могло бы быть преобразовано в прямую речь.

Она не могла не сознаваться в том, что она очень ему нравилась; вероятно, и он, с своим умом и опытностью, мог уже заметить, что она отличала его: каким же образом до сих пор не видала она его у своих ног и ещё не слыхала его признания? Что удерживало его? Робость... гордость или кокетство хитрого волокиты?

(А. Пушкин)

59. Внимательно прочитайте текст.

Всё чаще из Москвы наезжали бояре — взглянуть своими глазами, какие такие игры играют на Яузе? Куда идёт столько денег и столько оружия из Оружейной палаты?.. Через мост они не переезжали, останавливались на том берегу речки: впереди — боярин, в дорогой шубе, толстый, как перина, сидел на коне, борода — веником, щёки налитые, за ним — дворяне, напялив на себя по три, по четыре кафтана подороже. Не шевелясь, стаивали по часу и более. На этой стороне речки тянутся воза с песком, с **фашинами**; солдаты тащат брёвна; на высокой треноге, на блоках поднимается тяжёлая колотушка, и — эх! — бьёт в сваи; летит земля с лопат, расхаживают иноземцы с планами, с циркулями, стучат топоры, визжат пилы, бегаютдесятники с **саженями**. И вот, — о господи, пресвятые угодники! — не на стульчике где-нибудь золочёном с пригорочка взирает на забаву, нет — царь, в вязаном колпаке, в одних немецких портках и грязной рубашке, рысью по доскам везёт тачку...

Снимает боярин шапку о сорока соболей, снимают шапки дворяне, низко кланяются с той стороны. И — глядят, разводя руками... Отцы и деды нерушимой стеной стояли вокруг царя, оберегали, чтоб пылинки али муха не села на его миропомазанное величие. Без малого

как бога живого водили к народу в редкие дни, блюли византийское древнее великолепие... А это что? А этот что же вытворяет? С холопами, как холоп, как шпынь ненадобный, бегаёт по доскам, бесстыдник... Основу шатает... Уж это не потеха, не баловство... Ишь, как за рекой холопы зубы-то скалят...

Иной боярин, наберясь смелости, затрясёт бородой и крикнет дрожащим голосом:

— Казни, государь, за правду, стар я молчать, — стыдно глядеть, срамно, небывало...

Как жердь длинный, вылезет Пётр на плетёный вал, прищурится:

— А, это ты... Слышь... Что Голицын пишет, — завоевал он Крым-то али всё ещё нет?

(А.Н. Толстой)

1. Найдите в тексте несобственно-прямую речь. Объясните, с какой целью автор вводит её в повествование.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

3. Какие знаки препинания, с вашей точки зрения, можно в этом тексте считать авторскими? Аргументируйте свой ответ.

4. Сделайте комплексный анализ текста. Схему комплексного анализа текста см. в Приложении 2 на с. 452.

Цитирование

Цитата — это дословная выдержка из какого-либо сочинения для подтверждения или пояснения своей мысли. Например: *Безусловно, мысль Л.Н. Толстого «время есть отношение движения своей жизни к движению других существ», высказанная в его дневниках, имеет философское содержание.*

Цитата может выполнять и эмоционально-экспрессивную роль — усиливать сказанное, придавать ему выразительный характер, например:

Вопросительное интонационное движение, достигнув своего апогея в восьмой строке, сменяется спокойной повествовательной интонацией:

Я смотрю на небеса...

Облака, летя, сияют

И, сияя, улетают

За далёкие леса.*

Способ включения цитаты в авторское высказывание определяет особенности её пунктуационного оформления.

* Данная цитата взята из статьи С. Матяш, анализирующей стихотворение В. Жуковского «Весеннее чувство».

Знаки препинания при цитатах

Правила	Примеры
1. Если указание на автора или источник цитаты не стоит непосредственно за ней, а помещается ниже, то после цитаты ставится точка или тот знак, который стоял в авторском тексте. Эпиграфы пишутся без кавычек, указание на автора — без скобок.	<i>Никогда не выражайся яснее, чем ты думаешь.</i> <i>Н. Бор</i> <i>Как не любить Москвы родной?</i> <i>Е. Боратынский</i>
2. Если непосредственно за цитатой следует указание на её автора, то оно берётся в скобки; точка ставится после скобок.	<i>«Значение Белинского в истории русской общественной мысли огромно» (В. Луначарский).</i>
3. При указании на источник цитаты первое слово пишется со строчной буквы, если это не имя собственное.	<i>Хочешь узнать человека — вслушайся в его речь (поговорка).</i>
4. При цитировании стихотворной строки её строфы не заключаются в кавычки. От авторского текста стихотворные строки отделяются двоеточием и строкой или присоединяются к авторским словам с помощью тире.	<i>«Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя строками:</i> <i>...И всех выше</i> <i>И нос и плечи поднимал</i> <i>Вошедший с нею генерал, —</i> <i>муж Татьяны представляет ей</i> <i>Онегина как своего родственника и друга» (В. Белинский).</i> <i>Приюти же в даях</i> <i>необъятных!</i> <i>Как и жить и плакать</i> <i>без тебя! —</i> <i>так обращался Блок к разбу- женной первой революцией на- родной России.</i>
5. Цитаты выделяются кавычками. Если они сопровождаются словами	<i>«Создаёт человека природа, но развивает и образует его</i>

Правила	Примеры
автора, то ставятся такие же знаки, как при прямой речи.	<i>общество», — писал В. Белинский.</i>
6. Если цитата вводится в авторскую речь как часть предложения, то первое слово пишется со строчной буквы. Двоеточие перед подлинными словами, вставленными в текст, не ставится, если нет слов <i>надпись, фраза, предложение, высказывание, слова</i> и т. п.	<i>Д. Писарев указывал, что «...красота языка заключается единственно в его ясности и выразительности...». Ахматова назвала Н. Гумилёва «самым непрочитанным поэтом».</i> <i>Афористично звучит высказывание Паскаля: «Кто умеет внушить, что он не очень хитёр, тот уже далеко не прост».</i>
7. Если цитата приводится не полностью, то вместо пропущенных слов ставится многоточие: а) перед цитатой после открывающихся кавычек, когда цитата приводится не с начала предложения и находится после слов автора; б) в середине цитаты, когда пропущена часть текста внутри неё; в) после цитаты перед закрывающимися кавычками, когда цитируемое предложение приводится не до конца.	<i>Л. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде».</i> <i>«Биография героини... записана в одной из моих записных книжек», — пишет А. Ахматова.</i> <i>«Но есть и Божий суд, наперсники разврата...» — гневно восклицал М. Лермонтов.</i>
8. Если цитата с пропуском начала предложения (что отмечено многоточием) предшествует словам автора, то первое слово в начале текста пишется с прописной буквы, несмотря на то что в цитируемом тексте оно писалось со строчной.	<i>«...Если добро имеет причину, оно уже не добро; если оно имеет последствие — награду, оно тоже не добро. Стало быть, добро вне цепи причин и следствий», — писал Л. Толстой.</i>
9. Если текст заканчивается цитатой, в конце которой стоит вопро-	<i>М.В. Ломоносов писал, что «красота, великолепие, сила</i>

Правила	Примеры
сительный знак, восклицательный знак или многоточие, то после закрывающихся кавычек: а) ставится точка, если цитата не является самостоятельным предложением; б) не ставится никакого знака, если цитата — самостоятельное предложение.	<i>и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...».</i> <i>А.П. Чехов писал: «В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...»</i>

60. Внимательно прочитайте текст. Выпишите из него только те предложения, в составе которых есть «чужая» речь: стихотворные цитаты, фрагменты высказываний, слова, употреблённые не в буквальном смысле. Вставьте, где это нужно, пропущенные знаки препинания. Обратите особое внимание на пунктуационное оформление цитат.

Восход и заход солнца, сияние луны, гроза, дождь многократно воспеты в литературе. Часто (хотя и не всегда охотно) на эти темы писали сочинения и учащиеся разных учебных заведений, поощряемые своими наставниками. Вырабатывались каноны описаний, критерии оценок. Какими они были в начале XIX века? Заглянем сначала в классы.

В Царскосельском лицее однажды учитель задал ученикам написать стихотворение, описывающее восход солнца. Ученик Мясоедов отличавшийся исключительной глупостью написал один стих

Блеснул на западе румяный царь природы...

Дальше ничего не смог придумать. Попросил Пушкина помочь. Тот моментально dokonчил

И изумлённые народы

Не знают что начать

Ложиться спать или вставать.

Конечно, обычно в сочинениях солнце восходило на востоке, а заходило на западе. Со сторонами света всё было в порядке. Хуже обстояло дело с мифологией. И.И. Панаев учившийся во второй половине двадцатых годов в Благородном пансионе при Петербургском университете приводит в своих воспоминаниях сочинение своего одноклассника Татищева:

Солнце склонилось к западу. Был прекрасный и тихий вечер. Филомела пела а соловей свистал...

Татищев — увы! — запамätовал, что Филомела и есть соловей, точнее, превращённая в соловья дочь афинского царя. И ехидные то-

варищи с этой *филомелой* потом не давали ему прохода. Тревожить тени Гомера, Феокрита и других античных авторов считалось хорошим тоном. Реальную помощь сочинителям предлагали разные руководства, восходящие к поэтикам и риторикам классицизма. В них рекомендовался стиль иносказательный, изобилующий метафорами и аллегориями. Так А.П. Сумароков в *Эпистоле о стихотворстве* напоминает жаждущим попасть на Парнас:

Где гром и молния там ярость возвещает
Разгневанный Зевес и землю устрашает.
Когда встаёт в морях волнение и рев
Не ветер то шумит Нептун являет гнев.

Полезнейшие советы давала *Риторика* М.В. Ломоносова. Здесь в главе *Об изобретении идей* перечислены предметы которые следует назвать раскрывая ту или иную тему. Например утро влечёт за собой *зарю скрывающую звёзды восходящее солнце пение птиц и протчая а заря в свою очередь предполагает багряный цвет сходство с некоторою круглою дверью и протчая. Для яснейшего понятия* прилагалась таблица тем и связанных с ней идей *первых и вторичных*. Теория у Ломоносова не расходилась с практикой. Его *Ода на день восшествия на престол Ея Величества Государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1748 года* начиналась так:

Заря багряною рукою
От утренних спокойных вод
Выводит с солнцем за собою
Твоей державы новый год.

Здесь небесное светило приветствует земное — Елисавету Петровну. А *багряная рука зари* прямо указывает на свою греческую прабабушку богиню Эос *розовоперстую* или с *перстами пурпурными* по-русски багряный и пурпурный означают один цвет. Как в *Одиссее* Гомера:

Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос
Ложь покинул тогда и возлюбленный сын Одиссеев...
(*Песнь II. Перевод В.А. Жуковского*)

С лёгкой руки Ломоносова его изображение зари надолго утвердилось в русской поэзии.

(Л. Чернец)

1. К какому стилю речи относится этот текст? Подтвердите ваше мнение анализом языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических.

2. Выясните происхождение слова «багряный».

61.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Образование есть то, что остаётся после того, когда забывается всё, чему нас учили» (А. Эйнштейн).

§18. Основы русской пунктуации и функции знаков препинания

Пунктуацией (лат. *punctum* — точка) называется собрание правил о составе, функциях и постановке знаков препинания. Пунктуация, как и орфография, — часть графической системы языка, дополняет буквенную орфографию, помогая читающему правильно понять смысл написанного.

..... Знаки препинания современной письменной речи — явление относительно новое в языках. Античные писцы долгое время все слова писали слитно.

..... Зарождение пунктуации относится к IV–V вв., когда начинает использоваться пробел. Тексты оформляются таким образом, что с красной строки и с прописной буквы начинается каждый крупный период. Знаки препинания в большинстве латинских памятников встречаются позже, но точка и запятая известны в древнегреческом языке.

..... Старославянское письмо в основном было слитным, слова не отделялись друг от друга. Знаки препинания и заглавные буквы ставились редко:

аще ꙗко ꙗвиши въ книгахъ мудрости прилежно то обрѣиши великꙋ пользу дꙋши своѣи

..... В древнейших памятниках Руси для чтения текста чаще всего употреблялась точка, выполнявшая функцию запятой. Комбинация точек и чёрточек указывала на конец предложения или фразы. Функцию вопросительного знака выполняли сочетания точки и запятой.

..... Пунктуация как система графических обозначений принята в основных своих чертах в Европе только к середине XV в.

..... Начало осмысления пунктуации на Руси связано с именами Максима Грека, Лаврентия Зизания и Мелетия Смотрицкого.

..... Специальные указания об употреблении знаков препинания есть у М.В. Ломоносова (1711–1765) в «Российской грамматике» (1755). В главах «О знаках» и «О правописании» перечислены знаки препинания и даны правила их употребления.

..... Ломоносов сформулировал принцип, на котором основаны правила пунктуации: «Строчные знаки ставятся по силе разума и по его расположению и союзам».

В русском языке пунктуация строится на синтаксической основе. Но выбор знака препинания всегда обусловлен и смысловой стороной речи. Между пунктуацией и интонацией есть очевидные расхождения. Часто встречаются случаи, когда: 1) постановка знака препинания не связана с интонационным членением предложения; 2) знак отсутствует

там, где для этого есть интонационное основание. Например: *Через полминуты соловей пустил высокую мелкую дробь и, |испробовав таким образом голос|, начал петь* (А. Чехов). В этом предложении ставится запятая после союза И, хотя и не делается паузы; в то же время перед И есть пауза, но запятая не нужна.

Таким образом, постановка знаков препинания делает письменное изложение мыслей точным, ясным, удобным для понимания.

Назначение знаков препинания — показать смысловое членение речи, содействовать выявлению её синтаксического строения и ритмомелодики.

По своей функции знаки препинания бывают однофункциональными (все знаки, кроме запятой и тире) и многофункциональными (запятая и тире).

Однофункциональные подразделяются на следующие:

1) **знаки отделяющие** (точка, вопросительный знак, восклицательный знак, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие) — служат для разграничения независимых предложений, их частей, однородных синтаксических элементов (однородных членов, соподчинённых придаточных предложений), а также для указания на тип предложения по цели высказывания, эмоциональный характер предложения, на прерыв речи;

2) **знаки выделяющие** (две запятые, два тире, скобки, кавычки) — служат для обозначения границ элементов предложения, которые или дополняют, поясняют содержание предложения в целом или его частей, или выражают отношение к высказыванию.

Знаком препинания является также **абзац**, или **красная строка**; он усиливает значение предыдущей точки и придаёт совершенно иной ход повествованию.

62. Внимательно прочитайте текст.

I. В воздухе разлит запах ядрё(н,нн)ых яблок. Он [Иван Заплатин] шёл от Охотного Ряда. Глазом можно схватить ряд столов с горками фруктов, крымских груш, антоновки, виноградных кистей, арбузов, лимонов, кровяно...красных помидоров.

II. Треск дрожek вверх и вниз по Тверской, по Охотному и в сторону Моховой ни на минуту не смолкает.

III. По тротуару от университетских зданий — взад и вперёд — то и дело мелькают синие околыши фуражек. Это движение молодёжи увеличивается каждый час, немного раньше и тотчас после перемены в аудиториях Нового университета.

IV. На кремлёвской башне пробило половину двенадцатого.

V. По тому же тротуару, от ректорского дома к церкви, выкраше(н,нн)ой в красно...бурую краску, шёл студент с поноше(н,нн)ым паль-

то внакидку, рослый, худой брюнет, в бороде; на вид сильно за двадцать. На крупном носе неловко сидели очки. Волосы он запустил довольно дли(н,нн)ые. Цвет околыша фуражки и воротника показывал, что он донашивает своё платье. И сюртук, и пальто были под стать цвету голубого сукна.

VI. Он шёл медленно, оглядывал улицу, смотрел и вдаль, на Охотный, и его продолговатое, загорелое, умное лицо улыбалось и серыми большими глазами, и таким же большим, свежим ртом. Чувствовалось, что он идёт не с лекции, что у него нет никакой «спешки».

VII. Всё его лицо говорило как будто о том, как ему приятно очутиться опять в Москве, на Моховой, в том студенческом царстве, которое придаёт этой части города такой особенный характер.

VIII. Ему попадались студентики-новички. И он, улыбаясь, смотрел на их форму с иголочки и ярко блестящие на солнце козырьки и позолоче(н,нн)ые пуговицы. Их безусые и безбородые юные лица со свежими щеками, особенной ясностью глаз и немного забавной серьёзностью всей повадки тешили и трогали его.

IX. И он был таким же пять лет назад.

(П. Боборыкин)

1. Выпишите из текста слова с пропусками и скобками; объясните орфограммы.

2. Определите функции знаков препинания в абзацах III, V–VIII текста.

3. Определите стиль и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

63.  Напишите в жанре эпидейктической речи сочинение на тему «Похвальное слово знакам препинания».

Часть II

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 5. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

- Русский язык в Российской Федерации и современном мире.
- *Происхождение русского языка.*
- *Этапы развития русского литературного языка: донациональный период развития русского языка (X — середина XVII в.); национальный период развития русского языка (с середины XVII в. до наших дней); роль М.В. Ломоносова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина в развитии русского литературного языка; русский литературный язык с начала XX в. и до наших дней.*

Раздел 6. ТЕКСТ КАК РЕЗУЛЬТАТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Основные признаки текста.
- Способы и средства связи предложений в тексте.
- Функционально-смысловые типы речи (текстов): рассуждение, повествование, описание.

Раздел 7. ОРФОГРАФИЯ

- Употребление прописных и строчных букв.

Раздел 8. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Главные члены двусоставного предложения: подлежащее и сказуемое.
- Типы сказуемого: простое глагольное, составное глагольное, составное именное.
- Согласование подлежащего и сказуемого.
- Тире между подлежащим и сказуемым.
- Виды односоставных предложений: глагольные (определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные и их разновидности — инфинитивные); именные (назывные), *разновидности именных односоставных предложений.*

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

§19. Русский язык в Российской Федерации и современном мире

В Конституции Российской Федерации (ст. 68) записано, что русский язык — государственный язык России. Потребность любой многонациональной страны в одном, а иногда и нескольких государственных языках очевидна: параллельно с языками отдельных регионов должен быть единый язык, понятный работникам государственных учреждений и гражданам на всей территории государства. В этом качестве русский язык используется в высших органах власти и управления России, в официальном делопроизводстве и переписке российских учреждений и предприятий, в программах радио и телевидения. Как государственный язык его изучают в средних и высших учебных заведениях России.

Республики, входящие в состав РФ, имеют собственные государственные языки. Однако официальные письма и документы принято писать на государственном языке всей России, то есть на русском.

Использование русского языка на территории России и за её пределами, особенно в странах СНГ и бывшего СССР, не ограничивается только деловыми сферами: исторически сложилось так, что представители разных народов и национальностей в качестве средства межнационального общения используют русский язык.

Русский язык активно применяется в работе международных конференций и организаций. Наряду с английским, арабским, испанским, китайским и французским русский язык — один из официальных рабочих языков Организации Объединённых Наций.

64. Внимательно прочитайте текст.

Современное состояние языка и, конечно, больше всего — его речевого употребления вызывает озабоченность и педагогов, и журналистов, и писателей, и общественных деятелей, и просто тех, кто любит и ценит родную речь, не говоря уже о языковедах. Снижение общей культуры речи всем заметно и представляет настоящую угрозу литературному языку.

Понятно, с чем это связано, тут долго говорить не приходится. Это социальные сдвиги, это, можно сказать, какой-то затянувшийся переходный период — это то, что я называю *языковой смутой*. Есть попытка объяснить разного рода отклонения от речевой нормы тем, что

свобода слова даёт и свободу словоупотребления. Но когда появляются лексические, грамматические, стилистические ошибки, жаргонизмы, то следует говорить о том, что происходит вульгаризация и даже, как мы наблюдаем, криминализация разговорной и письменной речи. Не может быть никакого оправдания ни «блатным элементам», ни ругательствам и непристойностям — всё это очень далеко от цивилизованности вообще, не только от речевой культуры.

Но резкая стилистическая сниженность речи, которая вырабатывается веками и может быть уничтожена за короткий срок, а восстановить её очень трудно, — это лишь одна проблема. Другая проблема связана с неуместным и неоправданным употреблением иноязычных заимствований. В последние десятилетия эти заимствования идут преимущественно из одного источника — из английского языка в американском варианте. Почему и чем лучше такая новинка: *спонтанный* вместо русского *непреднамеренный* или *случайный*, *самопроизвольный*? Или, скажем, одно время было очень модно говорить (да и сейчас это встречается): *имидж*. А чем *имидж* лучше русских слов *облик, вид, образ*? Объяснений нет.

В переживаемую нами эпоху новейших достижений цивилизации подлинно глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами остаётся обязательным требованием для всякого образованного человека. Это требование связано с очень важным аспектом — экологией языка. Как в природе есть предельные уровни загазованности воздуха, загрязнения воды, накопления радиации, при которых начинаются необратимые процессы разрушения, так и в языке существуют пределы его искажения, огрубления, нарушения смысловых, стилистических и грамматических норм.

После этого о языке как об орудии мышления и средстве общения, как о первом элементе культуры попросту не придётся говорить. Поэтому надо очищать язык — так же, как очищают воздух от опасных для человека токсичных веществ. Речевая среда существования должна быть годной для жизни не только современных, но и новых поколений. Она, как экологическая система, должна быть самовозрождающейся, самообновляющейся. Это наша общая забота. От каждого из нас зависит «состояние здоровья» нашего языка, если мы хотим сохранить его для будущего в чистоте и веками накопленном богатстве.

(Л. Сковорцов)

1. Что Л.И. Сковорцов, известный российский лингвист и писатель, называет главными проблемами для современного состояния русского языка?

2. Составьте на основе текста определение выражения *экология языка*. Установите, изменилось ли исходное значение термина *экология* в составе этого словосочетания.

3. Определите стиль речи. Подтвердите ваше мнение анализом языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических.



4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

§20. Происхождение русского языка

История развития языка тесно связана с историей развития общества.

Своими корнями русский язык восходит к общеиндоевропейскому языку-основе, прародителю современных индоевропейских языков, существовавшему в глубокой древности и распавшемуся за несколько тысячелетий до нашей эры. В результате появились ветви индоевропейских языков и сформировались современные языки индоевропейской языковой семьи.

1. Хетто-лувийская (анатолийская) группа: хеттский клинописный, лувийский, хеттский иероглифический, ликийский, лидийский и другие — все языки мёртвые.

2. Индийская группа: санскрит — мёртвый; хинди, урду, бенгали, панджаби, маратхи, гуджарати, ория, асамский, синдхи, непали, сингальский, цыганский и другие — живые.

3. Иранская группа: авестийский, скифский и древнеперсидский — мёртвые; персидский, таджикский, курдский, осетинский, дарри (фарси-кабули), афганский (пушту), белуджский, татский и другие — живые.

4. Армянский язык: древнеармянский (грабар) — мёртвый; современный армянский (ашхарабар).

5. Фригийский язык — мёртвый.

6. Греческая группа: древнегреческий, среднегреческий (византийский) — мёртвые; современный греческий.

7. Фракийский язык — известен по нескольким надписям.

8. Албанский язык — возможно, является продолжением фракийского.

9. Иллирийский язык — мёртвый.

10. Венетский язык — мёртвый.

11. Итальянская группа: оскский, умбрский, латинский и другие — все языки мёртвые. Развившиеся из латинского романские языки: испанский, португальский, французский, провансальский, итальянский, сардинский, ретороманский, румынский, молдавский.

12. Кельтская группа: галльский, мэнский, корнуэльский — мёртвые; гэльский, бретонский, валлийский, ирландский — живые.

13. Германская группа: восточногерманский (готский) — мёртвый язык; **северогерманские** (скандинавские) языки: шведский, дат-

ский, норвежский, исландский, фарерский (язык Фарерских островов); **западногерманские** языки: английский, немецкий, нидерландский (голландский и фламандский), африкаанс (в ЮАР), фризский, идиш.

14. **Тохарская группа:** тохарский А (он же восточнотохарский, карашарский, или турфанский) и тохарский Б (он же западнотохарский, кучанский) — все языки мёртвые.

15. **Балтийская группа:** прусский, ятвяжский, голядский, куршский, селонский — все языки мёртвые; литовский, латышский — живые.

16. **Славянская группа:** 1) **южнославянская группа:** старославянский — мёртвый язык; болгарский, македонский, сербский (используется кириллица) и хорватский (используется латиница), словенский — живые; 2) **западнославянская группа:** дравено-полабский — мёртвый язык; чешский, словацкий, польский, лужицкий (верхнелужицкий, нижнелужицкий — в Германии) — живые; 3) **восточнославянская группа:** русский, украинский, белорусский.

В истории русского языка, как и других языков этой ветви, можно выделить несколько основных периодов.

Праславянский (общеславянский) период (до VI в. н. э.). Праславянский язык — живой многодиалектный (греч. *dialektos* — говор, наречие) язык древнейших славянских племён, составлявших единое этническое (греч. *ethnikos* — племенной, народный) объединение и живших на территории от Вислы и Одера до Дона и Волги и от Карпат до Балтики. Этот язык — предок всех древних и современных славянских языков.

Период VI–XIII вв. н. э. характеризуется процессами дивергенции (лат. *divergere* — расходиться, отклоняться), приведшими к возникновению отдельных славянских языков и групп славянских языков. После распада общеславянского единства, распада праславянского языка (к VI в. н. э.) образовались три группы славянских языков — южная, западная и восточная.

В VI–VII вв. н. э. восточнославянские племена образовали особое этническое объединение, из которого сложилась древнерусская, или восточнославянская, народность с самобытной культурой и единым древнерусским, или восточнославянским, языком.

Древнерусский язык — общий язык обособившейся восточной группы славянских племён, живших вокруг озера Ильмень, в верховьях рек Волги, Оки, Западной Двины и по рекам Днепру, Днестру, Бугу, Южному Бугу и распространившихся на восток. Древнерусский язык сформировался на базе диалектов близкородственных восточнославянских племён.

Понятие *русский литературный язык* является одним из ключевых для осознания исторических процессов, происходивших в нашем языке в течение столетий. С принятием восточными славянами христианства, появлением письменности и книг в IX–X вв. на Руси развивается древнерусский *литературно-письменный* язык.

65. Внимательно прочитайте текст.

1. Каковы причины распада языка-основы на диалекты, а в некоторых случаях — на самостоятельные языки?

2. Определите стиль и ведущий тип речи в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.

В древности человеческие племена³ постоянно распадались на части. Как только племя разрасталось, оно уже не могло кормиться на своей земле. Приходилось расселяться в разные стороны в поисках мест, богатых добычей или плодами земными. Часть племени оставалась на месте, а другие части уходили далеко по тогдашнему дикому миру, за глубокие реки, за синие моря, за тёмные леса и высокие горы, как в старых сказках. И обычно связь между этими частями сразу же терялась, ведь тогда не было ни железных дорог, ни радио, ни почты. Придя на новую родину, части одного большого племени становились самостоятельными, хотя и родственными между собою по происхождению, «по крови», племенами.

Вместе с этим распадался и язык большого племени. Пока оно жило вместе, его люди говорили примерно одинаково. Но, разделившись, отсечённые друг от друга морскими заливами, непроходимыми пустынями или лесными дебрями, его потомки, обитая в разных местах и в различных условиях, невольно забывали всё больше старых дедовских слов и правил своего языка, придумывая всё больше новых, нужных на новом месте.

Мало-помалу язык каждой отделившейся части становился особым наречием, или, как говорят учёные, диалектом прежнего языка, сохраняя, впрочем, кое-какие его черты, но и приобретая различные отличия от него. Наконец наступало время, когда этих отличий могло накопиться так много, что «диалект» превращался в новый «язык». Доходило подчас до того, что он становился совершенно непонятным для тех, кто говорил ещё на языке дедов или на другом диалекте этого языка, прошедшем иные изменения в других далёких местах. Однако где-то в своей глубине он всё ещё сохранял, может быть, незаметные человеку неосведомлённому, но доступные учёному-лингвисту следы своего происхождения, черты сходства с языком предков.

(Л. Успенский)

66. Изучите таблицу.

Языковые группы индоевропейской языковой семьи

Славянская группа			Италийская группа			Германская группа	
Восточнославянские языки	Южнославянские языки	Западнославянские языки	Романские языки			Западногерманские языки	
Русский	Болгарский	Чешский	Французский	Испанский	Итальянский	Английский	Немецкий
новый	нов	nový	neuf	nuevo	nuovo	new	neu
три	три	tři	trois	tres	tré	three	dreier
зелёный	зелён	zelený	vert	verde	verde	green	grün
вода	водá	voda	eau	agua	acqua	water	Wasser
сорок	чети-реде-сет	čtyřicet	quarante	cuarenta	quaranta	forty	vierzig



1. Какие из приведённых в таблице слов: а) восходят корнями к общиндоевропейскому языку-основе; б) появились в период обособления языковых групп; в) возникли в период самостоятельного развития языка?

2. Оформите свои лингвистические исследования в жанре научной мини-статьи.

§21. Этапы развития русского литературного языка

В истории русского литературного языка выделяются два основных периода: **донациональный** (X — середина XVII в.) и **национальный** (середина XVII в. — наши дни).

В донациональном периоде можно выделить следующие этапы развития русского литературного языка.

1. **Древнерусский литературно-письменный язык древнерусской (восточнославянской) народности (X — начало XII в.).** Письменность на славянском языке укрепились на Руси в X в., что связано

с принятием христианства (988 г.). Но самые древние письменные памятники русского языка датируются XI в. Русский письменный язык древнейшего периода развивается в двух направлениях. С одной стороны, вырабатывается русская разновидность старославянского языка — так называемый церковнославянский язык. При переводе церковно-богослужебных, догматических, исторических, а также научных, поэтических текстов старославянский язык вбирает в себя элементы живой речи восточных славян.

С другой стороны, старославянской системой письменного изображения, старославянской азбукой пользуется русский государственно-деловой язык, тесно связанный с живыми наречиями восточного славянства и почти свободный от церковнославянских элементов в кругу бытовой и государственной практики. В работах академика В.В. Виноградова есть вполне определённые доказательства существования на Руси двуязычия в XI–XII вв., когда было очень живо сознание различий между общеславянским литературным (церковнославянским) и живым русским языком. Это двуязычие привело к возникновению двух типов письменного языка: книжно-славянского и народно-литературного.

На книжно-славянском создавалась духовная литература: религиозно-учительная, переводная греко-византийская, болгарская, хроники. Одним из лучших оригинальных (лат. *originalis* — первоначальный, подлинный) произведений стало «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона (ок. 1037–1050).

Народно-литературный тип языка, формировавшийся на восточнославянской основе, имел две функциональные разновидности: одна обслуживала деловую сферу (знаменитый юридический памятник этого периода Русская Правда), другая представлена в литературных текстах («Слово о полку Игореве», XII в.). Таким образом, типичная черта литературно-письменного языка X — начала XII в. — взаимодействие древнерусского и старославянского языков.

2. Литературно-письменный язык в период феодальной раздробленности (середина XII — начало XIV в.). Со второй половины XII в. Русь в результате княжеских междоусобиц и набегов кочевых племён приходит в упадок. В XII–XIII вв. на территории восточных славян появляются независимые в экономическом, политическом и культурном отношении отдельные феодальные земли и княжества.

Даже в этот период книжно-славянский и народно-литературный типы языка с его разновидностями продолжали развиваться и стали объединяющей силой, способствуя сохранению культуры.

Деловая письменность XII–XIII вв. отражала традиции, сложившиеся в деловой письменности государства, а тесная связь с живой народной речью фиксировала усиливающиеся диалектные различия

восточнославянского языка. Так живая разговорная речь проникала в деловую письменность. Из жанров светской литературы до нас дошли «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Послание Даниила Заточника, написанное им своему князю Ярославу Всеволодовичу», «Слово о погибели Русской земли» и др.

3. Литературно-письменный язык великорусской народности, или литературно-письменный язык Московского государства (XIV — середина XVII в.). С XIV в. начинается самостоятельная история русского языка. В XIV–XVI вв. вокруг Ростово-Суздальского княжества происходит объединение земель восточных славян. Возвышение Москвы повлекло увеличение численности её жителей, в столицу приходили люди из городов Северо-Восточной Руси. До середины XVI в. язык высших слоёв московского общества представлял собой владимирско-поволжский говор севернорусского наречия. В XVI в. Москва подчиняет себе и южнорусские княжества, начинается приток жителей из южных районов. В результате в живую московскую речь проникают черты и севернорусских, и южнорусских диалектов, складываются общерусские речевые особенности, ставшие основой великорусского языка.

В XV–XVII вв. активно развивается деловая письменность: этот язык обслуживал систему центрального и местного управления, военные организации государства, дипломатические отношения, торговлю, ремесленную деятельность и т. п. При составлении официальных бумаг требовались чёткость и ясность изложения. Язык деловой письменности отражал все особенности московского говора, живого народного языка, но к этому моменту деловой язык уже прошёл определённую литературную обработку: отбор лексики и синтаксических конструкций, появились элементы книжности. Наиболее упорядоченным был язык московских приказов, где формировалась единая лексика, терминология и фразеология, основные нормы деловой письменности.

Выработанные в приказном языке нормы, отражающие общенародный язык, используются в таких жанрах, как хождения (путевые заметки), слова и сказания, повести: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Повесть о Петре и Февронии», «Домострой», «Послания Ивана Грозного», сочинение Григория Котошихина «О России в царствование Алексея Михайловича».

Московский период развития русского литературного языка отмечен появлением и распространением особого литературного стиля — «плетение, или извитие, словес», используемого в литературе для повышения авторитета московской великокняжеской и церковной власти. Язык таких произведений сознательно архаизирован, обособлен от бытовой речи («Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича», «Сказание о Мамаевом побоище» и др.). Это явление в истории

русского языка, литературы и культуры получило название «второго южнославянского влияния». Стил «плетение словес» способствовал развитию искусства слова, ритмической организации речи, выработке разнообразных художественно-изобразительных средств, обогатил лексику и стилистику древнерусского литературно-письменного языка и увеличил разницу между литературным языком и разговорной речью.

67. Изучите таблицу.

Русский язык	Украинский язык	Белорусский язык
дом	дім	дом
вблизи	поблизу	паблізу
жёлтый	жовтий	жоўты
амбар	камора	сьвіран
красивый	гарний	пригожы
обида	образа	крыўда
январь	січень	студзень

 1. Какие из приведённых в таблице слов: а) восходят корнями к древнерусскому (восточнославянскому) языку; б) возникли в период самостоятельного развития каждого языка?

2. Оформите свои лингвистические исследования в жанре научной мини-статьи.

68.  Прочитайте текст. Что такое «второе южнославянское влияние»? С чем оно связано? Почему его называют именно «вторым»?

Определите стиль и ведущий тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

В русском (великорусском) языке старшего периода, то есть в XIII–XVI веках, продолжалось сложное взаимодействие двух форм литературного языка. Это взаимодействие было противоречивым. С одной стороны, контраст между книжно-славянской формой литературного языка и народно-русской увеличился: один претерпел значительные изменения, следуя за живым разговорным языком, другой, книжно-славянский, хотя и развивался, но более медленно и скупно. Так называемое второе южнославянское влияние¹ в XV–XVI веках, в свою очередь, усилило отъединение книжно-славянской разновидности литературного языка от народно-русской. С другой стороны, непрерывно шёл противоположный процесс — взаимодействие между

этими разновидностями литературного языка. Он осложнялся влиянием на ту и другую разновидность разговорно-бытовой речи. В результате этого взаимодействия возникали такие яркие памятники языка, как переписка Ивана Грозного с князем Курбским, замечательное «Житие протопопа Аввакума» и другие.

В эпохи разграничения совершенствовалась способность каждой из двух языковых систем выполнять свои специфические задачи. Например, в эпоху второго южнославянского влияния обогатилась экспрессивно-эмоциональная сторона книжной речи и способность её выражать сложные отвлечённые понятия, расширилась возможность³ создавать сложные синтаксические построения для передачи сложных смысловых связей между предложениями и т. д. В эпохи сближения подготавливалась возможность слияния этих двух систем в одно целостное, хотя функционально расчленённое языковое единство. Однако, как правило, сочетание двух языковых систем достигалось до конца XVII века не их синтезом и слиянием, а вставкой, включением одной в другую, их чередованием в тексте в зависимости от функции каждой части текста.

(М. Панов)

Национальный период развития русского литературного языка включает три этапа.

1. Начальный период формирования русского национального языка до периода его создания (середина XVII — середина XIX в.). Важный этап развития русского литературного языка — Петровская эпоха (конец XVII — начало XVIII в.). Для неё характерны заимствования новых западноевропейских элементов лексики и фразеологии. Продолжаются сближение литературного языка с разговорной речью, зарождение единого национального языка, выработка единых общенациональных норм литературного языка. Процесс формирования нового литературного языка включает установление народной основы литературного языка и усвоение жизнеспособных элементов книжно-славянской традиции.

Постепенно исчезает противопоставление двух типов языка: книжно-славянского и народно-литературного. К середине XVIII в. образуется новая система языка, основанная на противопоставлении двух стилей — высокого и низкого. Значительная роль в разработке теории стилей языка принадлежит **М.В. Ломоносову** («теория трёх стилей»). Устаревшие старославянские элементы Ломоносов исключает из состава русского литературного языка, славянизмы, в разговорной речи употребляющиеся мало, но понятные грамотным людям, закрепляются за высоким стилем. Стили средний и низкий складываются «из речений, больше в российском языке употребительных», в низком стиле допускается просторечие. С развитием литературного

языка деление на три стиля потеряло актуальность. К концу XVIII — началу XIX в. появляется проблема письменного литературного языка и устной литературной речи.

Создание единого устного и письменного русского литературного языка — это задача, выдвинутая эпохой. За её решение взялся **Н.М. Карамзин** — писатель, историк, реформатор русского литературного языка. Суть его стилистической теории: писать, как говорят, и говорить, как пишут. Карамзин и его преемники создают «новый слог» литературного языка.

1) Литературный язык должен быть единым и общим для книжной и разговорной речи; нормой литературного языка должна быть разговорная речь светского общества.

2) Нормы литературного языка не зависят от жанра.

3) «Новый слог» — это органическое сочетание национально-русских и общеевропейских форм слов и выражений; он должен отделиться от теории «трёх стилей».

4) Из «нового слога» исключаются архаические элементы книжно-славянской традиции.

5) По эстетическим качествам он должен отвечать требованиям и вкусу образованного светского общества. «Новый слог» должен быть гладким, изящным и музыкальным — стилем «элеганс».

При выработке «нового слога» Карамзин ориентировался на французский язык — язык дворянского общества. В нём жанровый критерий Ломоносова заменён критерием «вкуса» высшего общества. Заслуга карамзинских преобразований — разработка синтаксического строя литературного языка: Карамзин строил предложения простые, чёткие и ясные, чтобы их было легко читать и понимать со слуха. В предложениях установлен строгий порядок: подлежащее перед сказуемым и дополнением; имя прилагательное перед существительным и т. д. Карамзин обогатил лексику русского литературного языка. Именно с ним связано распространение таких новообразований, как *влюблённый, трогательный, сдержанный, влияние, впечатление, чистокровный, человечный* и другие.

С конца XVIII в. язык художественной литературы стал определяющим по отношению к двум формам языка: письменной и разговорной. Язык литературы ориентирован на речь дворянского салона, исключавшего простонародный язык из употребления, противопоставляя его «изящному» языку высшего общества, таким образом сужая границы литературного языка. Актуализируется вопрос расширения границ литературного языка в традициях национальной культуры.

Общественно-политическое развитие русского народа, развитие его самосознания и культуры к началу XIX в. создали возможность образования единых норм национального русского литературного

языка. Огромная заслуга в этом принадлежит А.С. Пушкину, в творчестве которого завершился процесс образования русского национального литературного языка. Пушкин опирался на национально-бытовую основу разговорной речи народа в её типичных проявлениях и формах, раздвигал границы литературного языка, открывая их мощной и богатой народной языковой стихии. Различные пласты простонародного языка и «устная словесность» слились в один национальный язык, который вошёл в литературу, сделав её общенациональным достоянием.

69. Прочитайте текст.

1. В чём заслуга А.С. Пушкина как реформатора русского литературного языка?

2. Определите стиль и ведущий тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.

...Становление новых единых норм русского литературного языка, которое, согласно общепринятому мнению, связывается с деятельностью Пушкина, осуществлялось не только на уровне языковых единиц, но и на уровне текста и уровне языка как системы подсистем. При этом очень важен уровень текста. Отвержение старого и внедрение нового на этом уровне происходило по многим линиям, из которых мы отметили четыре тесно связанные между собой: 1) утверждение словоупотребления, основанного на принципе максимально точного обозначения явлений действительности; 2) отказ от формальных словесных ухищрений, риторических перифраз, беспредметных метафор и т. п.; 3) «синтаксическое сгущение речи»; 4) свободное объединение языковых единиц, ранее разобщённых по разным стилям и сферам употребления. Постепенно эти линии были осознаны как новые нормы организации текста. Эти нормы были едины, универсальны в смысле их применения во всех жанрах художественной литературы и за её пределами.

(А. Горшков)

2. Русский литературный язык второй половины XIX — начала XX в. После пушкинской реформы совершенствуются речевые нормы на основе общенациональных норм литературного языка; меняются соотношения между стилистическими речевыми средствами выражения.

Разговорная речь предстаёт как функционально-стилистическая категория, противопоставленная книжной речи в единой системе литературного языка. Живая речь свободно используется в литературных текстах наряду с книжными средствами выражения (творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, В.Г. Белинского, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого).

Послепушкинский период развития русского литературного языка характеризуется формированием публицистического стиля как функциональной разновидности литературного языка. Реформа А.С. Пушкина дала возможность излагать самые сложные философские, общественно-политические, эстетические взгляды, мысли, идеи понятным языком. Существенные лексико-семантические и стилистические изменения коснулись публицистических текстов, формируется отвлечённо-книжная лексика, научная терминология, научный синтаксис и т. д.

3. Русский литературный язык XX в. и наших дней. В XX в. литературный язык приобрёл новые общественные функции: стал средством межнационального и международного общения и сотрудничества. Круг носителей русского литературного языка значительно расширился, он входит в число наиболее распространённых языков мира: на нём говорят около 250 миллионов человек, по степени распространённости он на пятом месте в мире, уступая китайскому, на котором говорят свыше одного миллиарда человек, английскому (около 420 миллионов), хинди и урду (порядка 320 миллионов) и испанскому (примерно 300 миллионов) языкам.

С начала XX в. и до настоящего времени произошли значительные изменения в лексической и семантической стороне языка: обогатился новой лексикой словарный состав литературного языка, пополнились смысловая насыщенность словаря и значения слов.

70. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

В древн...русском языке для обозн...чения городского жителя сущ...ствовало два слова *горожанин* и *гражданин*. Первое имело полн...гласную восточно...славянскую форму соч...тание *оро* в корне второе (н...) полн...гласную южно...славянскую соч...тание *ра* в корне и было заимствова(н,нн)о из стар...славянского языка.

Сущ...ствительное *горожанин* сохр...нило своё значение до наших дней в 1941 году поэте(с,сс)а Ольга Берггольц пишет (И,и) каждый защ...щавший Ленинград вл...живший руку в пламе(н,нн)ые раны (н...) просто горожанин а солдат по мужеству подобный ветерану.

Слово *гражданин* в перв...начальном значени... житель города употребляется в литературе до конца XVIII века. В (М,м)осковских ведомостях 1703 года в сообщени... о вое(н,нн)ых действиях читаем (Н,н)емиров взят. И граждане и крестьяне замок взяти помогли.

В (П,п)етровскую эпоху когда Россия ст...новится одним из мощ...ных европейских государств возр...стает обществе(н,нн)ое сознание

людей по...вляет...ся стр...мление влиять на обществе(н,нн)ую жизнь страны. Именно в это время слово *гражданин* получает новое зн...чение это уже н... только человек проживающ...й в да(н,нн)ом государстве но и член общества. А.Н. Радищев упрекая крепос...тников пиш...т (Н,н)о какая в том корысть ваша? Может ли государство где две трети граждан лишены гражданского звания и частично в законе мертвы называться **блаже(н,нн)ым**?

На базе этого зн...чения в XIX веке разв...лось другое то есть слово *гражданин* стало обозн...чать человека пр...носящего пользу обществу например у Н.А. Некрасова (Б,б)удь гражданином! Служи и(с,сс)ку(с,сс)тву для блага ближнего живи!

(Е. Ковалевская)

В каком значении употребляет А.Н. Радищев выделенное в тексте слово? В каком значении употребляется это слово в современном русском языке?

71. Внимательно прочитайте текст.

I. Одно из привычных наших чувств — зависть. Мелкое, негодное чувство, недостойное человека со сколько-нибудь развитым самолюбием. Оно предполагает большую слабость: завидуем другому, у кого есть то, чего у нас нет и чего мы не надеемся получить. Бессильны получить. Потому и завидуем.

II. И напрасно подчас завидуем. По пословице: «В чужих руках ломоть больше кажется». А поглядишь, и ломоть вовсе не так уж велик, да и нам никто не мешает обзавестись таким же, а то и побольше.

III. Да уж где нам! Сиротинки мы, всеми обиженные. Вот у наших соседей всё есть, и всё хорошо. Кто-то наделил их всеми благами, а нас этими благами обделил, — кто?

IV. Долго, мучительно и бессильно завидовали мы Западной Европе, её широкому просвещению, её гордым правам. Теперь завидуем столь же мучительно, — и неужели столь же бессильно? — японцам: их скороспелой, но очевидной культурности, их подготовленности...

V. Завидно. Да кто же мешает нам самим завести всё такое и даже лучшее? Чиновник, что ли? Да чиновник-то откуда же взялся? Не уроженцами же луны комплектуются кадры нашего многочисленного чиновничества. Чиновник — плоть от плоти и кость от кости нашей.

VI. Зависть — плод слабости и несвободы. Сильные и свободные не завидуют. И потому, если мы хотим вести существование, достойное сильного европейского народа, то нам надо перестать завидовать. Надо понять, что мы сильны. Сильнее всякого чиновника.

VII. Силён тот, кто хочет быть сильным. И кто имеет силу и сознаёт её, тот легко скуёт своё счастье. А завидовать не надо никому, — уже потому, что зависть — один из худших грехов, и ведёт к греху ещё противнейшему, — к унынию.

VIII. Унылые вопли, так же как и преждевременные дифирамбы, недостойны серьёзного и уважающего себя общества*.

(По Ф. Сологубу)

1. Выпишите: а) из абзацев I–II нераспространённое(ые) предложение(я); б) из абзаца III словосочетание с подчинительной связью беспредложное управление; в) из абзацев III–V восклицательное(ые) предложение(ия); г) из абзацев VI–VIII предложение(ия) с составным именным сказуемым.

2. Определите тему текста.

3. Актуальна ли в наши дни проблема, поднятая автором более ста лет назад? Почему? Можно ли стать сильным народом, просто перестав завидовать соседям и не предаваясь унынию? Почему?

4. Определите стиль и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.



5. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

* Новости и Биржевая газета. 1904. № 268. 28 сентября.

ТЕКСТ КАК РЕЗУЛЬТАТ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Текст (лат. *textus* — словесное единство, ткань, от *texo* — тку) — это завершённое высказывание, построенное по определённой схеме определённого жанра; это предложения, связанные грамматически и по смыслу, объединённые в целое темой и основной мыслью. Текст создаётся с определённым коммуникативным намерением, содержит сообщение, обязательно завершён (имеет начало и конец). Содержание текста, его форма определяются жанром, в котором он создан (доклад, школьное сочинение, резюме, художественное произведение).

§22. Основные признаки текста

1. Членимость. Текст состоит из нескольких предложений. Одно предложение, содержащее законченное по смыслу высказывание, текстом быть не может, так как строится по законам синтаксиса: связь между частями предложения осуществляется с помощью указательных слов и союзов, союзных слов, смысловых отношений и интонации, например:

Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ; к нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившейся головою и геройским увлечением; ему не позабыться в сладком обаянии им же исторгнутых звуков; ему не избежать, наконец, от современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные создания, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображаемых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта.

(Н. Гоголь)

72. Внимательно прочитайте стихотворение. Можно ли утверждать, что перед нами текст? Аргументируйте свой ответ.

Города. Города. Города.
Электричество. Нефть. Руда.
Ни бахвальства. Ни таинства тайн.
Экскаватор. Мотор. Комбайн.

Жёсткий деррик. Турбина. Трос.
Катерпиллер. Совхоз. Колхоз.
Встречный план. ФЗУ. Автодор.
Сельмашстрой. Днепрострой. Рабселькор.
Пятилетка. Прибой коммун.
План. Ударники. Сталь. Чугун.
Что же может быть этого краше?
И всё это наше!

(А. Безыменский)

1. Докажите, что автор стихотворения не является нашим современником. Какая эпоха в истории нашей страны отражена в стихах А. Безыменского? Чем вы это можете доказать?

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

3. Выпишите из текста слова, образованные способом сложения; укажите разновидность сложносокращённого способа образования.

4. Найдите и выпишите односоставные предложения; определите их тип.

5. Выпишите двусоставные предложения и графически обозначьте их основы.

2. Смысловая цельность текста. В смысловой цельности текста отражаются связи и зависимости самой действительности (общественные события, явления природы, внешность и внутренний мир человека, предметы неживой природы и т. д.).

Тема текста обеспечивает смысловое единство его частей, тема — это то, о чём или о ком говорится в тексте, это предмет речи текста.

Понятие «содержание высказывания» связано с категорией информативности речи и присуще только тексту. Оно сообщает читателю авторское понимание отношений между явлениями действительности, видение их значимости в различных сферах жизни. Здесь может быть два вида информации: содержательно-фактуальная (какие явления, события отображает автор) и содержательно-концептуальная (что автор думает об отображаемом явлении, событии и т. п.). Эти две разновидности информации называют темой и основной мыслью (идеей) текста. Весь отбор материала подчинён основной мысли высказывания.

Основная мысль обычно передаёт отношение автора к предмету речи, его оценку изображаемого. В художественном тексте часто используются предложения со значением оценки. Выражая идею текста, автор чаще всего движется как бы по ступенькам, переходя от одной части к другой.

Следовательно, не только тема, но и основная мысль объединяет предложения текста и придаёт ему смысловую цельность.

В большом тексте ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, а те, в свою очередь, члениятся на более мелкие — на абзацы.

Абзац — это часть текста, которая не делится на части на смысловом уровне, это минимальная единица речевого смысла, в нём раскрывается микротема. Абзац имеет структуру:

1) **зачин** (содержит основную мысль отрывка; абзацные зачины должны быть однородными, связанными и вместе составлять единое целое);

2) **комментирующая часть** (разрабатывает мысль зачина);

3) **концовка** (показывает, что микротема исчерпана). Может отсутствовать.

Завершённость высказывания связана со смысловой цельностью текста. Показателем законченности текста является возможность подобрать к нему заголовок, отражающий основное содержание высказывания.

Таким образом, из смысловой цельности текста вытекают следующие его признаки:

- текст — это высказывание на определённую тему;
- в тексте реализуется замысел говорящего или пишущего, то есть основная мысль;
- текст любого размера — это относительно завершённое в содержательном отношении высказывание;
- текст можно озаглавить;
- правильно оформленный текст имеет начало и конец.

73. Внимательно прочитайте текст. Охарактеризуйте текст с точки зрения смысловой цельности. Определите его тему и основную мысль; озаглавьте текст.

На очереди стоит вопрос: был ли я человеком счастливым или несчастным? С общей точки зрения, я, без сомнения, был очень счастлив, потому что имею независимое состояние и то, что очень неопределённо называют положением в обществе. Но ведь деньги — благо отрицательное; о них, как о здоровье, думаешь только тогда, когда их нет. В достижении именно того, чего нет, и заключается, по моему мнению, счастье, а потому оно длится одну минуту. Едва человек достиг того, чего добивался, он уже желает большего. Да и эта минута бывает обыкновенно отравлена вмешательством в жизнь друзей или врагов, что почти одно и то же.

(А. Апухтин)

3. Связность текста проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя какую-то его часть. Информация из предыдущего предложения, повторяющаяся в последующем, получила название «данное», а то, что сообщается

дополнительно, — «новое». «Новое» обычно выделяется логическим ударением и стоит в конце предложения, например:

На крышу дома отдыха нередко **садилась ворона**. Конечно, ворону от вороны отличить трудно, но когда я понаблюдал, то определил, что **летает всё одна и та же птица**. Потом я обнаружил, что **она лазит в кирпичную трубу**. По-видимому, труба **была вытяжная, вентиляционная**, а если и печная, так **летом всё равно печи не топят**.

(А. Яшин)

Роль «данного» заключается в связи предложений между собой. Роль «нового» — в развитии мысли в тексте. Для связи предложений в тексте, «данного» и «нового», используются два способа: последовательный, или цепной, и параллельный.

§23. Способы и средства связи предложений в тексте

1. Наиболее распространённой является модель, в которой используется **последовательный**, или **цепной**, способ связи предложений.

При цепной связи «новое» первого предложения становится «данным» во втором, «новое» второго — «данным» в третьем предложении и т. д., например:

Знаете ли вы благушинскую ночь? Нет, вы не знаете благушинской ночи. А почему вы её не знаете? Потому, что от всей огромной Благуши, что простиралась от Семёновской заставы до Окружной дороги и Измайловского зверинца, осталась одна маленькая улочка под названием Благушинская, самая тихая в Москве. Это такая тихая улица, что когда среди бела дня раздаётся вопль «Машина-а!», то с тротуаров кидаются мамки, няньки, расхватывают детей, играющих на булыжной мостовой, и улица пустеет. Потом медленно тарыхтит цистерна «МОЛОКО» — и снова на Благушинской улице «классы», ведёрки для песочных пирогов и всякое такое.

(М. Анчаров)

Главное в цепной связи — повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения.

Наиболее распространённые структурные виды цепной связи: «дополнение — подлежащее», «дополнение — дополнение», «подлежащее — дополнение», «подлежащее — подлежащее», «подлежащее — обстоятельство» и др.

Наиболее распространёнными средствами связи между предложениями в этом случае являются:

- лексические повторы (когда соотносящиеся члены выражены одинаково): *Только два события запомнились Кипренскому из этих последних петербургских лет: наводнение 1824 года и работа над портретом Пушкина. В день наводнения Кипренский ни разу не вспомнил об Италии (К. Паустовский);*

- синонимическая лексика: *Дворец Екатерины Павловны был превращён в литературный клуб. Все выдающиеся люди Москвы бывали здесь запросто (К. Паустовский);*

- различные разряды местоимений: *Однажды на зимнем расвете Кипренский возвращался из гостей. Он шёл по мосту через Неву, опустив голову, и ни о чём не думал, — ему хотелось спать (К. Паустовский).*

2. Вторая модель представляет собою цепочку, где во всех предложениях сохраняется одно и то же «данное», а в каждом предложении к нему прибавляется «новое». Такой способ связи называется **параллельным**, например:

• Кипренский не знал, да и не мог знать, что слава для таких людей, как он, — страшнее смерти.

• Он любовался славой, гордился ею. Он искренне верил лести и трескучим тирадам журналистов. Он думал, что мир уже лежит у ног, покорённый его мастерством.

• Он не знал, что талант, не отлитый в строгие формы культуры, после мгновенного света оставляет только чад. Он забыл, что живопись существует не для славы. Он пренебрёг словами Пушкина о том, что «служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво...».

За это он расплатился впоследствии тяжело и жестоко.

(К. Паустовский)

Основные структурные признаки параллельной связи предложений:

- параллелизм структуры (однотипность или синтаксическая близость соединяемых предложений): *в приведённом отрывке большая часть предложений — сложноподчинённые с изъяснительными придаточными частями;*

- параллельный (сходный) порядок слов: *во всех предложениях прямой порядок слов (подлежащее + сказуемое), во всех предложениях, кроме последнего, за сказуемым следует либо косвенное дополнение, либо придаточное изъяснительное;*

- одинаковое грамматическое выражение всех или некоторых членов предложений (особенно важно параллельное грамматическое оформление начальных частей предложений): *все подлежащие, кро-*

ме первого, выражены личным местоимением 3-го лица; все сказуемые — глаголы прошедшего времени, большая часть которых — несовершенного вида.

Существует разновидность параллельного способа соединения предложений в составе текста, при котором нет чётко выраженного общего «данного». Такой способ связи иногда называют **присоединительным**. Связь между предложениями осуществляется через общую коммуникативную задачу высказывания и ту воображаемую картину действительности, которую они вместе создают. Чаще всего роль «данного» в подобных текстах играет зачин — первое предложение абзаца, например:

В нём всегда стоял шум, потому что это был **старый, дремучий бор**, которого **не касались** ещё **пила** и **топор** лесного барышника. Высокие **столетние** сосны с красными могучими стволами **стояли** хмурою **ратью**, **плотно сомкнувшись вверху** зелёными вершинами. **Внизу** было тихо, пахло смолой; сквозь полог сосновых иголок, которыми была усыпана почва, пробились яркие папоротники, пышно раскинувшиеся причудливою бахромой и стоявшие недвижимо, не шелохнув листом. **В сырых уголках** тянулись высокими стеблями зелёные травы; белая кашка склонялась отяжелевшими головками, как будто в тихой истоме. **А вверху**, без конца и перерыва, тянул лесной шум, точно смутные вздохи **старого бора**.

(В. Короленко)

В текстах подобного характера могут быть использованы самые разнообразные средства связи предложений: однокоренные и повторяющиеся слова (*старый бор — старого бора; шум*), местоимения (*бор — в нём*), синонимы и синонимические обороты (*старый — столетние; не касались пила и топор — стояли ратью, плотно сомкнувшись; внизу — в сырых уголках*), антонимы (*внизу — вверху*), слова одной тематической группы, обычно со значением части и целого (*описание деревьев и другой растительности в бору: папоротников, травы, кашки*), вводные слова, союзы (*а*) и союзные слова в начале предложения и др. Важные средства связи — соотношение видовременных форм глаголов-сказуемых и порядок слов в предложении.

Часто в больших по объёму текстах встречается смешанная связь — объединение цепной и параллельной связи в рамках абзаца (микротемы).

74. Внимательно прочитайте текст.

I. Лежать на траве. Опуститься, опрокинуться навзничь, раскинуть руки. Нет другого способа так же плотно утонуть и раств...риться в синем небе, чем когда лежишь на траве. Улетаешь и тонешь сразу, в тот

самый миг, как только опрокинешься и откроешь глаза. Так тонет свинцовая гирилка, если её пол...жить на поверхность моря. Так тонет напр...жённый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), когда его выпустишь из рук. Но разве есть у них та же стремительность, та же лёгкость, та же скорость, что у человеческого взгляда, когда он тонет в беспредельной синеве летнего неба? Для этого надо лечь на траву и открыть глаза.

II. Лежишь на траве?купаешься в небе? Летишь или падаешь? Дело в том, что ты и сам потерял границы. Ты стал с небо, а небо стало с тебя. Оно и ты стали одно и то же. Не то летишь, возносясь, — и этот полёт по стремительности равен падению, не то падаешь — и это падение равно полёту. У неба не может быть ни верха, ни низа, и ты это, лёжа в траве, прекрасно чувствуешь.

III. Цветочная поляна — мой космодром. Жалкими предст...вляются отсюда, с цветочной поляны (где гудит только шмель), бетонированные взлётные дорожки, на которых режут неуклюжие металлические самолёты. Они режут от бессилия. А бессилие их в том, что они не могут и на одну миллионную долю процента утолить человеческую жажду полёта, а тем более его жажду слиться с простором неба.

IV. Вот, допустим, — прозой пересказываю к случаю своё давнее стихотворение, — ты не в силах больше терпеть. Ты жил на земле и с усладой смотрел на белые плывущие облака. Вся твоя сущность т...нулась ввысь. Улететь в небо, раств...риться в нём, что может быть желаннее, слаще? Судорожно отсчитываешь ты тридцать рублей, не терпеливо топчешься у весов, где сдают чемоданы, потом около трапа, по которому подн...маются в самолёт. Скорее садись в кресло. Уши твои заб...вает грохотом. Каждая твоя клетка неприятно и болезненно вибрирует вместе со стенками самолёта.

V. Ну что же, вот она, твоя синь, вот они, твои облака. Ск...пление сырости и тумана. По стеклу иллюминатора бегут бесконечные капельки воды. Около желудка тошнотворно сж...мает. Назовите мне человека, который, летя в самолёте, вожаденно смотрел бы вверх, на небо, а не вниз, на землю.

VI. Внизу между тем лес, похожий больше на мох. Речка, словно серебристая нитка. Около речки — зелёная поляна. Какая-то букашечка там, среди поляны. Человек! Он лежит на траве, раскинув руки, и смотрит вверх, в небо. Господи! Скорее туда, на землю, где трава и цветы. Лечь и раскинуть руки...

(В. Солоухин)

 **1. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами, распределяя их на группы: а) слова с безударными гласными, проверяемыми ударением; б) слова с чередующимися гласными в корнях.**

2. Из абзацев V и VI выпишите односоставные предложения; определите их типы.

3. Определите способы и средства связи предложений в абзацах II–IV.

4. Охарактеризуйте текст с точки зрения смысловой цельности, озаглавьте его.

5. Определите стилевую принадлежность текста и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

§24. Функционально-смысловые типы речи (текстов)

В процессе развития языка, мышления, речи вырабатывались наиболее точные способы, схемы, словесные структуры для реализации соответствующих коммуникативных задач. Выделяют такие принципиально важные компоненты речи, как рассуждение, повествование, описание.

Рассуждение — это смысловой тип речи (текста), в котором разъясняется, подтверждается, отрицается какое-либо явление, факт, понятие.

Рассуждение строится по плану:

тезис, то есть утверждение, которое следует доказать;

аргументы (доводы, доказательства), то есть обоснование высказанной мысли или её отрицание;

вывод, или **заключение**.

Тезис должен быть чётко сформулирован и доказуем; аргументы — убедительны, а их количество — достаточным для доказательства выдвинутого тезиса.

Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между ними часто используются вводные слова: *во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом*. Могут встречаться слова *потому что, так как*; вывод обычно присоединяется словами *поэтому, таким образом, итак, следовательно* и т. п.

Рассуждение выступает в самых разнообразных жанровых формах: статья, рецензия, доклад, отзыв, ученическое сочинение, например:

..... Почему так любят Паустовского? Почему его книги неизменно
..... вызывают чувство нежности, глубокой симпатии? Можно по-
..... разному ответить на этот вопрос. Его любят потому, что его про-
..... изведения выразительны, полны чистоты. Его любят потому, что
..... он — художник с головы до ног, он артистичен, изящен. Его лю-
..... бят потому, что его книги интересуют всех, потому, что по каж-
..... дой строчке, по каждой странице видно, что ему самому необы-

· чайно интересно писать, — и это мгновенно передаётся читате-
· лю. Но дело не только в этом. Мало быть художником, мало
· умения выразительно, оригинально писать. Чтобы пробудить та-
· кую любовь, надо находить в человеческом сердце то самое свет-
· лое, что, может быть, давно забыто или потеряно в шуме време-
· ни, в сутолоке ежедневных забот.

· Паустовский заставляет людей вспомнить о том, какими они
· были в детстве, как чиста была их юность. Он заставляет людей
· прислушаться к голосу собственной юности и оценить её снова
· и снова...

(В. Каверин)

75. Напишите небольшое сочинение-рассуждение «Роль книжно-славянского типа литературного языка в развитии русской культуры», используя материал § 21.

Повествование — смысловой тип речи (текста), в котором описываются события в их временной последовательности. Следовательно, на первом плане — порядок протекания действия, развитие сюжета.

Тексты повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки или даже с развязки действия, то есть событие может передаваться в прямой хронологической последовательности и в обратной. Для всех повествовательных текстов общим, как правило, являются следующие компоненты:

- начало события (завязка);
- развитие события;
- кульминация;
- конец события (развязка).

Выразительность повествования заключается в первую очередь в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

В подобных текстах сообщается о событиях, происшествиях, действиях, поэтому особая роль в них отводится глаголам, особенно формам прошедшего времени совершенного вида.

Если повествование ведётся от третьего лица, то это авторское повествование, и оно может идти от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением *я*.

Обычно выделяют развёрнутое и неразвёрнутое повествование. Развёрнутое повествование представляет собой речь, отражающую последовательные, иногда одновременные, но развивающиеся действия или события. Неразвёрнутое повествование либо выражается отдельной репликой в диалоге, либо, будучи использовано в контексте микротемы, выполняет функцию введения к описанию или рассуждению.

Как тип речи повествование распространено в жанрах: рассказы, воспоминания, письма и тому подобное, например:

Утром со мной шла Зиночка по заячьему следу. Вчера моя собака пригнала этого зайца сюда, прямо к нашей стоянке, из далёкого леса. Вернулся ли заяц в лес, или остался пожить около людей где-нибудь в овражке? Обошли мы поле и нашли обратный след. Он был свеженький.

— По этому следу он возвратился к себе в свой старый лес, — сказал я.

— Где же он ночевал, заяц? — спросила Зиночка.

На мгновенье вопрос её сбил меня с толку, но я опомнился и ответил:

— Это мы ночуем, а зайцы ночью живут: он ночью прошёл здесь и дневать ушёл в лес; там теперь лежит, отдыхает. Это мы ночуем, а зайцы днюют, и им днём куда страшнее, чем ночью. Днём их всякий сильный зверь может обидеть.

(М. Пришвин)

76.  Подготовьте письменное монологическое высказывание о развитии русского языка в XX — начале XXI в., используя материал § 21.

Описание — это смысловой тип речи (текста), обеспечивающий изображение какого-либо предмета, лица, явления действительности путём перечисления и раскрытия его основных признаков.

Наиболее характерные элементы композиции описания:

общее представление о предмете;

отдельные признаки предмета;

авторская оценка, вывод, заключение.

Большая часть описаний — статические: они прерывают развитие действия и сосредоточивают внимание слушателя или читателя на описании характерных признаков лица, предмета, места действия, а также на передаче состояния человека или среды. Динамическое описание — обычно небольшое по объёму — не приостанавливает действие, будучи включённым в контекст события.

Для описания характерна опора на речевые средства, выражающие авторскую оценку; к таким в первую очередь относятся прилагательные, причастия, существительные и наречия.

Существует несколько разновидностей описания, имеющих свои особенности: портрет, пейзаж и интерьер.

Портрет (фр. *portrait* — портрет, изображение) — это вид художественного описания, в котором изображается внешний облик персонажа с тех сторон, которые наиболее ярко представляют его в авторском видении. Портрет — важнейшее средство характеристики литературного героя.

Описывая человека, обычно указывают такие признаки, как возраст, цвет волос, глаз, улыбку, рост, осанку, походку, какие-то отличительные особенности и другое, например:

Липа была в новом розовом платье, сшитом нарочно для смотра, и пунцовая ленточка, точно пламень, светилась в её волосах. Она была худенькая, слабая, бледная, с тонкими, нежными чертами, смуглая от работы на воздухе; грустная, робкая улыбка не сходила у неё с лица, а глаза смотрели по-детски — доверчиво и с любопытством.

В самом деле она была красива, и одно только могло в ней не нравиться, это — её большие мужские руки, которые теперь празднично висели, как две большие клешни.

(А. Чехов)

Интерьер (фр. *interieur* — внутренний) — художественное описание внутреннего вида помещений. Интерьер играет важную роль в характеристике героя, в создании атмосферы, необходимой для воплощения авторского замысла.

Описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т. п.:

В гостиной окна были драпированы ситцевыми полинявшими занавесками.

По стенам жались простые, под орех, стулья; под зеркалом стоял ломберный стол; на окнах теснились горшки с геранью и бархатцами и висели четыре клетки с чижами и канарейками.

(И. Гончаров)

Пейзаж (фр. *paysage*, от *pays* — местность, страна) — художественное изображение природы. В литературе пейзаж — средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический пейзаж, сентименталистский пейзаж, натуралистический или символистический пейзаж и т. д.) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный пейзаж и т. п.), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеческим убеждениям, установить композиционные связи между элементами произведения, отразить загадку природы и её отчуждённость от цивилизации и т. д. Пейзаж может выполнять и более сложную, символическую, многозначную функцию, становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, воплощая философские взгляды автора на мир и человека.

Описание природы передаёт статичную картину: сначала в текстах такого типа называется элемент окружающей среды, затем — признаки, выражающие это состояние, например:

Погода была странная. Сероватая муть покрывала небо, солнце светилось сквозь неё бледным пятном; неясный горизонт терялся в густой серо-лиловой мгле, и трудно было понять, что там — тучи, дым или что-то другое.

(В. Вересаев)

Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы слушатель или читатель увидел предмет описания, представил его в своём сознании.

Описание можно использовать в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной и при этом лаконичной, а в художественном стиле акцент делается только на самых ярких деталях. Этим определяется и выбор языковых средств: в художественном стиле они гораздо разнообразнее (используются прилагательные с более конкретным значением, слова в переносном значении, различные сравнения и т. д.).

Описание в художественном стиле речи, например:

То была, надо полагать, редкая разновидность парадизки — райской птицы.

Эта птица, величиной с большого павлина, непрерывно вытягивала и собирала шею, как бы пробивая маленькой головой невидимую тяжесть пространства. Круглые с оранжевым отливом глаза сияли детской беспечностью и кокетливым любопытством; иногда они покрывались плёнкой, напоминая глаза турчанок, затенённые кисеёй. Римский клюв — если допустимо это определение в отношении птицы — был голубоватого цвета, что приятно гармонировало с общим золотистым тоном головки, украшенной нарядным султаном из красных и фиолетовых перьев. Огненно-золотые нити тянулись, начиная от головы, по жемчужно-синеватому оперению, огибая бледно-коричневатые крылья и сходясь у пышного хвоста, цветом и формой весьма похожего на алую махровую розу. Из хвоста падали вниз три длинные, тонкие, как тесьма, пера, окрашенные тем непередаваемым смешением цветов и оттенков, какое ближе всего к точному впечатлению можно назвать радужным. Перья шевелились от ветра, напоминая шлейф знатной дамы, сверкающий под огнём люстр.

(А. Грин)

Описание в научном стиле речи, например:

Райские птицы (Paradisaeidae) — семейство птиц отряда воробьиных. Длина от 14 до 100 см. Окраска оперения очень яркая и разнообразная, известно 42 вида, обитают преимущественно в горных лесах Новой Гвинеи, Австралии. Многие полигамы. Самцы токуют. Шкурки и перья используются как украшения.

(Советский энциклопедический словарь)

В большинстве текстов используется несколько типов речи. Граница между рассуждением, повествованием и описанием в значительной мере условна: многие тексты содержат элементы другого типа речи, что вполне закономерно. Если бы этого не происходило, человеческая речь и создаваемые с её помощью тексты были бы стандартизированными, невыразительными, а в большинстве речевых ситуаций просто неуместными.

Именно поэтому при анализе текста необходимо сначала определить ведущий тип речи, по законам которого создан весь текст, а уже затем отметить элементы других типов, например:

• *Повествование о событиях*

• *Описание цветка*

• *Продолжение повествования*

• *Описание птички*

• *Продолжение повествования*

...Однажды в июле я набрёл на пышный бурьян, для меня тогда показавшийся целым лесом.

За год перед тем была тут бахча, но теперь на взрыхлённом чернозёме (и лето тогда было дождливое) такой поднялся густой татарник, матово-зелёный, лохматый, с розовыми шапками цветов повсюду, непролазно-колючий, ростом больше, чем в сажень, — тот же лес, полный тайн и возможностей, которые только снятся.

И вот в этом бурьяне, на самой его опушке, я увидел аракуша*.

Сомнений тут никаких и быть не могло: меня тогда точно в сердце кольнуло — он.

Я тихо и медленно обходил колючую стену татарника и вдруг услышал встревоженное, соловьиное: «Чок-крр... чок-крр...» Вскинул глаза — ярко-синее, ярко-красное, ослепительное, страшное, желанное, и всего один момент, и потом мелькнула коричнево-серая спинка и в гущине исчезла.

Я даже присел и закрыл глаза...

Было или не было?.. Может быть, показалось?

Однако через минуту где-то в глубине низом идущее «чок-крр... чок-крр...».

Как я ни смотрел, как я, царапая руки, ни заглядывал насколько мог глубоко в его царство — он не показался мне больше во весь этот день!..

(С. Сергеев-Ценский)

Вывод: текст представляет собой повествование с элементами описания.

* Аракуш — искажённое название певчей птицы варáкушки, ближайшего родственника соловья.

77. Последовательно прочитайте тексты.

1. Колючий татарник почти по пояс. Колючки-шипы тонкие, как жало пчелы, не на стебле, прямом и высоком, а на кончиках зубчиков листьев. Такими маленькими листочками для шипов обтянут и большой, и малые стебли. Колючка защищена, как роза. Но наверху, у самого бутона, стебель нежный и гладкий, как мизинчик младенца. Осторожно! С другой стороны тоже листочек в мелких, почти невидимых колючках. Десять — пятнадцать таких листьев-шипов защищают бутон и стебель. Чем выше, тем листья реже. Так вот в чём дело — листья пеленают стебель, тянутся вдоль него, а потом отделяются, покрываясь красноватым узором.

Цветок-царь! Дорогая одежда из красной ткани как признак роскоши и величия заметно выделяла его среди других полевых цветов, он как бы стоял над ними и поднимал степь выше...

Большой бутон отяжелевшей королевской колючки остался склонённым к восходу, а маленький бутончик, фиолетовые усики у которого пока только едва выглядывают, — легко поворачивается на запад, по ходу солнца.

(Н. Середина)

2. Я набрал большой букет разных цветов и шёл домой, когда заметил в канаве чудный малиновый, в полном цвету, репей того сорта, который у нас называется «татарником» и который старательно окашивают, а когда он нечаянно скошен, выкидывают из сена покосники, чтобы не колоть на него рук. Мне вздумалось сорвать этот репей и положить его в середину букета. Я слез в канаву и, согнав впившегося в середину цветка и сладко и вяло заснувшего там мохнатого шмеля, принялся срывать цветок. Но это было очень трудно: мало того что стебель колелся со всех сторон, даже через платок, которым я завернул руку, — он был так страшно крепок, что я бился с ним минут пять, по одному разрывая волокна. Когда я наконец оторвал цветок, стебель уже был весь в лохмотьях, да и цветок уже не казался так свеж и красив. Кроме того, он по своей грубости и аляповатости не подходил к нежным цветам букета. Я пожалел, что напрасно погубил цветок, который был хорош в своём месте, и бросил его. «Какая, однако, энергия и сила жизни, — подумал я, вспоминая те усилия, с которыми я отрывал цветок. — Как он усиленно защищал и дорого продал свою жизнь».

(Л. Толстой)

3. Татарник знает, что на свете есть зло.

Он живёт, ошетилившись. Ершистый, он весь покрыт колючками, иголками, шипами, шильцами. В круговой обороне против всего мира — он на все стороны выставил сотни жал.

Зубчатые листья татарника, покрытые белёсым войлочком, могут показаться плюшевыми, но до них не дотронуться: на острие каждого зубца торчит колючка. Стебель покрыт продольными пластинами, тоже зубчатыми, и на острие каждого зубца торчит колючка.

Корзинка татарника — зелёный шар, на котором растопырены колючки. На том месте, где обнажится соцветие, колючки причёсаны куполком, но и здесь они остры — не притронуться.

Только само пурпурно-лилово-малиновое соцветие татарника — неожиданно мягкое, доброе, нежное, мирное, невинное, уж очень несходное и даже противоположное всему растению. Наверное, надо иметь такую свирепую свиту, такое колючее сопровождение, чтобы явить миру своё наивное добродушие...

Плодик татарника — семянка с хохолком. Зёрнышко на своём парашютике летит, летит — в поиске не простора, а препятствия. И вот оно — доска забора, лёгкий удар, парашютик сразу отцепился, зёрнышко упало на землю — прилетели. Собственно, ради короткого полёта и лёгкого падения — эти сотни колючек и показная враждебность богатырского растения.

Его стебель снизу доверху пронизан крепкими, как дратва, нитями, стягивающими мясистую, сочную, бархатистую плоть. Татарник, он нисколько не сомневается, что будет съеден сразу же, как только сбросит колючки: он приятен вкусом и даже запахом, и он такой большой, и его так много...

Татарник заведомо оповещён (кем?), что в мире есть зло. Так сказать, объективно. Такова реальность. И всякий проходящий в этот мир может со злом встретиться. Где, когда, в каком обличье оно явится — этого никому не дано знать. Надежда не сойтись с ним ни разу — нулевая. Поэтому татарник заранее точит свои колючки. Не чтобы напасть — чтобы защититься. Защититься? Чем? Колючками? Которые — тоже зло?

Не надо философствовать насчёт зла — спросите о нём у татарника.

(М. Фоотов)

4. Татарник колючий (*onopórdum acánthium*) — иначе называется чертополох, будяк, репей — двулетнее травянистое колючее растение семейства астровых высотой 30—250 см. Стебель прямостоячий, вверху разветвлённый. Листья очередные, продолговатые, колючезубчатые, нижние — черешковые, верхние — сидячие. Цветёт в июле-сентябре. Цветки пурпурные, обоеполые, собраны в две-три корзинки, расположенные на концах ветвей. Плод — продолговатая семянка с рыжеватым хохолком. Созревает в сентябре-октябре. Распространён в европейской части России, Западной Сибири и Средней Азии. Растёт по пустырям, мусорным местам, вдоль дорог, огородов, вблизи жилья, ферм, по степным и песчаным склонам.

(Справочник «Определитель растений»)

1. Определите в каждом из текстов ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

2. К каким стилям речи относятся эти тексты? Подтвердите своё мнение анализом языковых средств: лексических, морфологических, синтаксических.

78. Прочитайте отрывок из текста и выполните задания.

— Ну, господа, — начинает он, предварительно потоптавшись на одном месте, как это приличествует всякому оратору, получившему первоначальное образование в городе Сергаче и потом с честью окончившему курс наук в сморгонской академии.

(Н. Щедрин)

 **1. Нашим предкам, жившим в XVII–XIX вв., смысл иронического выражения «окончить сморгонскую академию» был хорошо понятен. Выясните, что означает это выражение и откуда оно пошло.**

 **2. Результаты исследования оформите как сочинение-миниатюру в жанре: 1) повествования о том, как могло появиться такое выражение; 2) описания истинного «студента» «сморгонской академии»; 3) рассуждения о причинах живучести выражения.**

§25. Употребление прописных и строчных букв

Собственные имена и производные от них

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
1. Имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища: <i>Александр Сергеевич Пушкин, Козьма Прутков, Всеволод Большое Гнездо, Ричард Львиное Сердце.</i> 2. Составные фамилии, а также сочетания фамилии и псевдонима: <i>Римский-Корсаков, Бестужев-Марлинский, Салтыков-Щедрин</i> — вторая часть псевдоним. 3. Имена и фамилии, не утратившие своего индивидуального значения, но употребляющиеся в нарицательном значении и с положительной окраской: <i>...Может собственных Платонов // И быстрых разумом Невтонов // Российская земля рождать.</i> (М. Ломоносов) 4. Собственные имена мифологических героев, употреблённые в прямом значении: <i>Геркулес, Баба Яга, Дед Мороз, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч.</i> 5. Названия действующих лиц в произведениях литературы, даже	1. Индивидуальные имена и фамилии людей, а также наименования мифологических существ, ставшие именами нарицательными: <i>атланты, геркулес, баба-яга</i> (то есть злая старуха), <i>дед-мороз</i> (ёлочная игрушка), <i>ловелас.</i> 2. Наименования предметов и явлений, названия единиц измерения, производённые от имён и фамилий людей: <i>галифе</i> (брюки), <i>наган</i> (револьвер), <i>макинтош</i> (плащ); <i>вольт, ампер, герц, рентген.</i> 3. Имена и фамилии людей, употребляемые обычно во множественном числе в презрительном смысле как родовое название каких-либо явлений: <i>плюшкины</i> (скряги), <i>молчалины</i> (приспособленцы). 4. Названия растений, образованные от имён собственных: <i>иван-чай, иван-да-марья, анютины глазки.</i> 5. Индивидуальные наименования животных, употребляемые в качестве названий видов животных или в переносном смысле:

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
если они обозначены нарицательными именами: <i>Сокол, Уж, Буревестник; Мартышка, Осёл, Козёл.</i>	<i>По деревне бегали бесхозные мурзики и шарики, немногочисленные бурёнки лениво щипали травку.</i>
6. Клички животных: <i>кот Мурзик, собака Шарик, корова Бурёнка.</i>	6. Названия пород животных: <i>лошадь битюг, собака сенбернар, кот рекс девонский, корова холмогорка.</i>

79. Спишите, выбирая прописную или строчную букву.

Екатерина (В,в)еликая; салат (О,о)ливье; породистые овцы (Б,б)албаз; Афина (П,п)аллада; сказочная (К,к)расная (Ш,ш)апочка; современные (Д,д)онжуаны; бездомные (Ш,ш)арики и (Ж,ж)учки; персонаж (С,с)иняя (Б,б)орода; яблоки (Б,б)елый (Н,н)алив; (Ф,ф)ренч военного образца; новые (Ц,ц)ерберы; Елена (П,п)рекрасная; режиссёр Немирович-(Д,д)анченко; куры породы (Б,б)елый леггорн; цветок (В,в)иктория-(Р,р)егия; писатель Новиков-(П,п)рибой; новоявленные (Г,г)еббельсы.

Прилагательные и наречия, образованные от собственных имён

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
1. Притяжательные прилагательные, образованные с помощью суффиксов -ОВ-, -ЕВ-, -ИН- от собственных имён лиц, животных, мифологических существ и т. п.: <i>Машины игрушки, Муркина подстилка.</i>	1. Притяжательные прилагательные, образованные от собственных имён, но употреблённые в переносном, качественно-определятельном значении («такой, как у кого-то») и не обозначающие принадлежности в прямом смысле: <i>прометеев огонь, ахиллесова пята, сизифов труд, геркулесовы столпы, ариаднина нить.</i>
2. Имена прилагательные, образованные от собственных имён людей с помощью суффикса -СК- и имеющие значение «названный в честь кого-либо», «посвящённый памяти кого-либо»:	2. Имена прилагательные, обозначающие принадлежность и образованные от собственных имён с помощью суффикса -СК-: <i>некрасовская поэма, толстовская усадьба.</i>

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
<i>Нобелевская премия, Ломоносовские чтения, Строгановское училище.</i>	3. Наречия, образованные от собственных имён: <i>по-толстовски, по-бунински, по-леоновски.</i>

80. Спишите, выбирая прописную или строчную букву.

Увлекательные (О,о)диссеевы странствия; по-(Т,т)олстовски ёмкая проза; (Б,б)икфордов шнур; (В,в)ахтанговский театр; (Б,б)унинские чтения; (Ф,ф)илькина грамота; (Д,д)алев словарь; (Ш,ш)експировские трагедии; (Г,г)ордиев узел; (Г,г)рибоедовский дом-музей; по-(Т,т)ютчевски изящное стихотворение; (Д,д)арвиновское учение; (Щ,щ)епкинское театральное училище; (С,с)ветина подруга; (А,а)рхимедов рычаг; по-(Ч,ч)еховски остроумный рассказ; (Е,е)сенинский праздник поэзии; (А,а)вгиевы конюшни.

Названия исторических событий, эпох, геологических периодов, а также праздников, народных движений, знаменательных дат

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
1. Названия исторических эпох и событий (если они имеют название, выделяющее их из ряда однородных), а в составных названиях все собственные имена: <i>Древний Египет, Римская империя, Новгородская Русь, эпоха Возрождения, Ренессанс, Реформация, эпоха Просвещения, Смутное время, Петровская эпоха (но: допетровская, послепетровская), Куликовская битва, Великая Отечественная война, Вторая мировая война, Серебряный век в русской культуре, Гражданская война 1918–1920 гг.</i> Примечание. Если речь идёт не о конкретном историческом событии, а о типе войны, то словосочетание <i>гражданская война</i> пишется со строчной буквы:	1. Названия исторических эпох и событий, не являющихся собственными именами, а также названия геологических периодов: <i>античный мир, феодализм, русско-турецкие войны, мезозойская эра, эпоха палеолита, каменный век, ледниковый период, «золотой век» (т. е. расцвет) русской поэзии.</i> 2. Родовые наименования в названиях народных движений, даже если эти наименования являются первым словом словосочетания:

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
<i>По территории страны прокатилась гражданская война.</i> 2. Первое слово и собственные имена в названиях праздников, народных движений, знаменательных дат: <i>Первое мая (или 1 Мая), Международный женский день (или 8 Марта), День Победы (или 9 Мая); Неделя славянской письменности и культуры.</i> 3. Названия некоторых спортивных мероприятий: <i>игры на Кубок мира по футболу, зимняя Олимпиада 2014 года.</i>	<i>восстание силезских ткачей, движение Сопротивления, война Алой и Белой розы.</i>

81. Спишите, выбирая прописную или строчную букву.

Героическая (П,п)арижская коммуна; (М,м)едный бунт; (М,м)осковская (Р,р)усь; (Д,д)ень (С,с)огласия и (П,п)римирения; (К,к)убок (Д,д)эвиса; (Л,л)едовое побоище; (Д,д)ень открытых дверей; (М,м)еловой период; (К,к)ронштадтский мятеж; эпоха (Ф,ф)еодализма; (Д,д)ревняя (Г,г)реция; (В,в)семирный (Д,д)ень (А,а)виации и (К,к)осмонавтики; (Б,б)ородинская битва; (И,и)гры доброй воли; (Б,б)ронзовый век.

Астрономические, географические и административно-территориальные названия

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
1. Все слова в астрономических названиях, кроме нарицательных слов: <i>планета, созвездие, туманность, комета</i> — и порядковых значений светил, обозначенных обычно буквами греческого алфавита: <i>альфа, бета</i> и т. д.: <i>Галактика, Земля, Луна, Солнце, планета Юпитер, созвездие Большого Пса, туманность Андромеды, комета Галлея, альфа Малой Медведицы, бета Весов.</i>	1. Слова <i>земля, луна, солнце</i>, если не обозначают названия планет: <i>Закатилось солнце, вскоре взошла луна, вдалеке показался край земли.</i>

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
2. Собственные (индивидуальные) географические и административно-территориальные наименования, кроме служебных слов и родовых обозначений (материк, океан, море, река, озеро, мыс, побережье, остров, гора, страна, область, край, город, село, деревня, район, улица, площадь, переулок и т. п.): <i>Европейский материк, Северный Ледовитый океан, Черноморское побережье Крыма, Южный полюс, Прикаспийская низменность, бухта Золотой Рог, Челябинская область.</i> 3. Названия стран света, если они входят в состав территориальных названий или употребляются взамен территориальных названий: <i>Дальний Восток, Ближний Восток, Крайний Север; отношения между Востоком и Западом, народы Востока.</i>	2. Названия сторон света, употреблённые в прямом значении: <i>держать курс на юго-восток, идти на север, двигаться на северо-запад.</i>

82. Спишите, выбирая прописную или строчную букву.

Далёкая (З,з)везда (А,а)лголь; город (Б,б)елая (Ц,ц)ерковь; (Н,н)ижнее (П,п)оволжье; (У,у)лица (Л,л)ихоборские (Б,б)угры; (П,п)риморская область; (С,с)озвездие (В,в)олосы (В,в)ероники; (З,з)алив (Б,б)лагополучия; свет (Л,л)уны; (П,п)лощадь (К,к)рестьянской (З,з)аставы; (Ю,ю)жный берег (К,к)рыма; возвышенность (В,в)ятский (У,у)вал; менталитет (З,з)апада; (К,к)омета (Х,х)олмса; (Ю,ю)го-(З,з)ападный район столицы; (В,в)одопад (К,к)ивач; (С,с)еверный (У,у)рал.

Названия организаций и учреждений, наименования должностей, званий, титулов

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
1. Первое слово в названиях высших правительственных, государственных, профсоюзных организаций страны, а также важнейших международных организаций:	1. Названия выборных учреждений зарубежных стран:

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
<i>Государственная дума, Федеральное собрание, Кабинет министров, Конституционный суд</i>; по традиции все слова в названиях: <i>Организация Объединённых Наций, Совет Безопасности, Общество Красного Креста и Красного Полумесяца.</i> 2. Первое слово в официальных названиях министерств, центральных и местных учреждений, учебных заведений, предприятий, организаций, партий и т. п.: <i>Министерство здравоохранения, Федерация независимых профсоюзов России, Первый московский часовой завод.</i> Примечание. Если в названии организации, учреждения имеется слово, которое является индивидуальным названием данной организации или учреждения, то оно также пишется с прописной буквы: <i>Государственная Третьяковская галерея, Государственный Исторический музей, Государственный академический Большой театр.</i> 3. Наименования высших должностей и высших почётных званий: <i>Президент России, Генеральный прокурор Российской Федерации, Герой Российской Федерации.</i> 4. Все слова, кроме слов <i>орден</i> и <i>степень</i>, в названиях наград России и бывшего Советского Союза, не выделяемых кавычками: <i>орден Боевого Красного Знамени, орден Славы I степени, орден Трудовой Славы I степени, орден Святого Андрея Первозванного, а также Золотая звезда Героя Советского Союза.</i> Примечание. В выделяемых кавычками названиях орденов и медалей с прописной буквы чаще всего пишется первое слово и входящие	<i>парламент, нижняя палата, палата лордов, сейм, стортинг, конгресс, меджлис.</i> Примечание. В исторической литературе встречаются написания названных учреждений с прописной буквы: <i>Конгресс, Конвент, Директория</i> и др. 2. Названия отделов учреждений: <i>кафедра русского языка, лаборатория технических средств обучения, патентное бюро, специальное конструкторское бюро, проектный отдел, отдел технической документации.</i> 3. Наименования званий, титулов, должностей, не имеющих характера единичного или особого употребления: <i>министр здравоохранения РФ, генерал войск связи, академик, член-корреспондент Академии наук, доктор истори-</i>

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
в название имена собственные: <i>медаль «В память 850-летия Москвы», орден «Матери-героиня», почётный знак «За заслуги в развитии физкультуры и спорта»</i> . Запомнить: <i>медаль «Золотая Звезда», орден «Знак Почёта»</i> .	<i>ческих наук, кандидат филологических наук, заведующий лабораторией и др.</i>

83. Спишите, выбирая прописную или строчную букву.

Зарегистрировано (О,о)бщество (З,з)ащиты (П,п)рав (П,п)отребителей; (О,о)рден (Н,н)ахимова; (К,к)андидат (Т,т)ехнических (Н,н)аук; (Г,г)ильдия (К,к)инорежиссёров России; (С,с)овет (Б,б)езопасности (О,о)рганизации (О,о)бъединённых (Н,н)аций; (Р,р)оссийский (Г,г)осударственный (И,и)нститут (И,и)нтеллектуальной (С,с)обственности; (М,м)едаль (М,м)атеринства; (Р,р)едакционно-(И,и)здательский (О,о)тдел; (С,с)овет (Г,г)лав (С,с)одружества (Н,н)езависимых (Г,г)осударств; (Ц,ц)ентральный (А,а)кадемический (Т,т)еатр (Р,р)оссийской (А,а)рмии; (П,п)резидент (Р,р)оссийской (А,а)кадемии (Н,н)аук; (М,м)инистерство (Л,л)ёжкой (П,п)ромышленности; (Г,г)осударственный (Ф,ф)онд (З,з)аботности (Н,н)аселения (Р,р)оссийской (Ф,ф)едерации; (Ф,ф)едеральное (С,с)обращение; (З,з)нак (О,о)тличия «(З,з)а (Б,б)езупречную (С,с)лужбу».

Названия документов, памятников старины, произведений искусства, литературных произведений, органов печати

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
1. Первое слово и собственные имена в составных названиях важнейших документов, государственных законов, памятников старины, предметов и произведений искусства: <i>Конституция Российской Федерации, Государственный гимн, Ипатьевская летопись, Русская Правда, Успенский собор, Эрмитаж, Седьмая симфония Шостаковича</i>. 2. Условные названия в текстах официальных документов, сообщений, договоров, конвенций,	1. Названия архитектурных стилей, направлений и течений в литературе и искусстве: <i>готика, ренессанс, рококо, барокко, ампи́р; классицизм, сентиментализм, романтизм, маньеризм, импрессионизм, экспрессио-</i>

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
актов: <i>Высокие Договаривающиеся Стороны, Государство, Чрезвычайный и Полномочный Посол; Автор, Издательство; Клиент, Фирма.</i> 3. Первое слово и собственные имена в выделяемых кавычками названиях литературных, музыкальных и художественных произведений, средств массовой информации: <i>поэма «Мёртвые души», картина «Сватовство майора», газета «Аргументы и факты», журнал «Русская словесность».</i> Примечание. Если произведение имеет два названия и они соединяются союзом или, то с прописной буквы пишутся первые слова обоих названий: <i>комедия «Двенадцатая ночь, или Как вам угодно».</i>	<i>низм, символизм, модернизм, акмеизм, футуризм и др.</i> 2. Прилагательное, образованное от названий стран, заключивших договор, если оно стоит перед словом Договор: <i>российско-японский Договор об основах межгосударственных отношений.</i>

84. Спишите, выбирая прописную или строчную букву.

Зафиксировано в (Д,д)екларации (П,п)рав и (С,с)вобод (Ч,ч)еловека и (Г,г)ражданина; (А,а)мпир в русской архитектуре; (А,а)поллон (Б,б)ельведерский; «Безумный (Д,д)ень, или (Ж,ж)енитьба Фигаро»; (Х,х)рам Василия (Б,б)лаженного; (Р,р)оссийско-(К,к)итайский (Д,д)оговор о (Н,н)амерениях; журнал «(Н,н)овый (М,м)ир»; (Э,э)поха (К,к)лассицизма; (Л,л)аврентьевская летопись; зарождение (Ф,ф)утуризма; (Р,р)усский (М,м)узей; (Г,г)ражданский (К,к)одекс (Р,р)оссийской (Ф,ф)едерации; основоположники (И,и)мпрессионизма.

Сложносокращённые слова и аббревиатуры

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
1. В сложносокращённых словах, образованных частично из начальных букв словосочетания, частично из усечённых слов наименования, начальные буквенные аббревиатуры пишутся прописными буквами, а сокращённые основы — строчными: <i>НИИлегпром, НИИтяжмаш, ГлавАПУ.</i> Если аббревиатура находится в середине или в конце сложносокращённого слова, то она пишется строчными буквами: <i>Белрыбнишпроект.</i>	

Пишутся с прописной буквы	Пишутся со строчной буквы
2. Сложносокращённые слова, называющие учреждения, организации, если наименование в расшифрованном виде пишется с прописной буквы: <i>Совмин Белоруссии, Моссовет, Внешэкономбанк, ТЮЗ, ООН, ТАСС.</i> 3. Аббревиатура, читаемая по алфавитным названиям букв, независимо от того, образована она от собственного имени или от нарицательного наименования: <i>СНГ, МВТУ, ЧП</i> (чрезвычайное происшествие), <i>СП</i> (совместное предприятие).	2. Аббревиатура, читаемая по звукам, если она образована от нарицательного наименования: <i>нэп</i> (новая экономическая политика), <i>вуз</i> (высшее учебное заведение), <i>роно.</i> Исключение: написание по традиции некоторых аббревиатур: <i>ГЭС</i> (гидроэлектростанция), <i>ГРЭС</i> (государственная районная электростанция), <i>ТЭЦ</i> (теплоэлектроцентраль), <i>ЛЭП</i> (линия электропередачи), <i>ЖЭК</i> (жилищно-эксплуатационная контора), <i>РЭУ</i> (ремонтно-эксплуатационное управление), <i>ДЭЗ</i> (дирекция по эксплуатации зданий).

85. Образуйте аббревиатуры от приведённых словосочетаний, запишите их, употребив прописную или строчную букву.

Коэффициент полезного действия; среднее специальное учебное заведение; Государственная инспекция безопасности дорожного движения; собственный корреспондент (газеты); Научно-исследовательский институт промышленного строительства; (войска) специального назначения; Паевой инвестиционный фонд; Федеральный институт педагогических измерений; контрольно-измерительные материалы; Российский государственный гуманитарный университет.

86. Спишите, выбирая прописную или строчную букву.

Пирожное (Н,н)аполеон; (А,а)нтичный мир; (А,а)кадемия (М,м)енеджмента (И,и)нноваций; Пётр (П,п)ервый; медаль «За (О,о)борону Севастополя»; (П,п)рииртышье; орден (С,с)вятого Георгия; (М,м)осковская площадь (Н,н)икитские (В,в)орота; (С,с)еребряный век в русской культуре XX века; сказочный (С,с)ерый (В,в)олк; (Б,б)улгаковская конференция; туристический маршрут «(З,з)олотое (К,к)ольцо России»; (Н,н)агрудный (З,з)нак «Отличник (В,в)оенно-(М,м)орского (Ф,ф)лота»; (П,п)очётный (З,з)нак (Л,л)ауреата (Г,г)осударственной (П,п)ремии РФ; летние (О,о)лимпийские (И,и)гры; улица (К,к)узнецкий (М,м)ост; посёлок (П,п)ушкинские (Г,г)оры; эпоха (Р,р)енессанса; (Л,л)ермонтовские места Москвы;

(С,с)мутное время; (П,п)ервая (М,м)ировая (В,в)ойна; (М,м)узей (И,и)скусств народов (В,в)остока; галактика (Б,б)ольшое (М,м)агелланово (О,о)блако; (С,с)уворовские традиции; крупа (Г,г)еркулес; мыс (Д,д)оброй (Н,н)адежды; (Д,д)ень (Н,н)езависимости; (Л,л)унная соната Бетховена; (по) (Ш,ш)аляпински мощный бас.

87. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Под словом *город*, *град*, *грод* на (Р,р)уси и во всём (С,с)лавянском мире от (Э,э)льбы до (В,в)олги от озера (И,и)льмень до берегов тёплого (А,а)дриатического моря пон...мали укр...пления крепость в частности крепос...ную стену. Когда говорили *срубити град* или *зал...жити град* реч... всегда шла о постройк... крепости в первом случае *срубити град* дерева(н,нн)ой точнее дерева(н,нн)о...земл... (н,нн)ой во втором *зал...жити град* каме(н,нн)ой.

II. Где же на огромной те(р,рр)итории... совреме(н,нн)ого города находится...ся то древнее ядро из которого возникла Москва? Куда име(н,нн)о пр...глашал Юрий (Д,д)олгорукий своего родича на совет?

III. Ответить на эти вопросы было н... так (то) просто. Летопись упом...ная в 1147 году в первый раз Москву (н...) указ...вает (н...) каких географических ори...нтиров её мест...нахождения. Но (Т, т)верской летописец записал что Юрий (Д,д)олгорукий в 1156 году построил в Москве крепость «на устье (Н,н)егли(н,нн)ой выше реки (Я,я)узы». Таким образом по первому (же) лет...писному упом...нанию (К,к)ремль стоит на том месте где и сейчас. Однако построе(н,нн)ая тогда крепость (по) видимому (н...) была древнейшим (М,м)осковским укр...плением.

IV. Многие и(с,сс)ледователи так и сч...тали что древнейший городок находился (н...) там где стоит совреме(н,нн)ый (К,к)ремль а на берегу суд...ходной реки (Я,я)узы в усть... которой возвыша...тся удобный для укр...пления крутой холм (по) этому первые ра...копки в Москве в 1946 и 1947 годах были на берегу в усть... (Я,я)узы. Однако ...десь (н...) найде(н,нн)о остатков древнего города хотя какое (то) пос...ление на первой те(р,рр)асе берега значительно ниже в...ршины холма существовало. И только ра...копки проведё(н,нн)ые в 1959 году в самом (К,к)ремле постепе(н,нн)о определили место (от) куда нач...лась Москва. Это всё (таки) устье реки (Н,н)егли(н,нн)ой.

(По Г. Латышевой, М. Рабиновичу)



1. Найдите в тексте вопросительные предложения.
2. В абзаце I найдите односоставные предложения, определите их тип.
3. Определите способы и средства связи предложений в абзаце III.
4. Определите стиль и ведущий тип речи в тексте. Аргументируйте свой ответ.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§26. Главные члены двусоставного предложения

Подлежащее

Подлежащее — это главный независимый член грамматического центра двусоставного предложения, который выражен формой именительного падежа имени (существительного, местоимения, числительного) или неопределённой формой глагола (инфинитив). Имя в качестве подлежащего обозначает предмет, которому приписывается действие, состояние или признак, называемые сказуемым, например: *На несколько мгновений город вырвался из темноты* (К. Паустовский). Подлежащее-инфинитив обозначает независимое действие, характеристику которого даёт сказуемое, например: *Плывать ночью в море опасно*.

Способы выражения подлежащего

Способы выражения	Примеры
1. Части речи, обозначающие предмет или лицо в И. п.: а) имена существительные; б) местоимения разных разрядов в значении имён существительных;	а) <i>В погожее время <u>Дунай</u> кроткий и чистый</i> (В. Песков). б) <i><u>Он</u> едва удостоил девушку беглым и равнодушным взглядом</i> (И. Тургенев). Примечание. Личные местоимения нередко употребляются со словами <i>весь, сам</i>, входящими в состав подлежащего. Такие сочетания синтаксически не членятся: <i><u>Сам он</u> — первейший лентяй артели</i> (М. Горький). <i><u>Это</u> произошло во время лёта серой куропатки</i> (М. Коршунов).

Способы выражения	Примеры
в) имена числительные в значении имён существительных; г) имена прилагательные в значении имён существительных; д) причастия в значении имён существительных.	Примечание. При подлежащем <i>это</i> местоимения <i>кто</i> и <i>что</i> обычно выполняют функцию сказуемого: — <i>Что это у тебя?</i> — <i>Кораблик</i> (Ю. Яковлев). в) <i>Семь у игроков называется кочергой, одиннадцать — палочками, семьдесят семь — Семён Семёнычем, девяносто — дедушкой и т. д.</i> (А. Чехов). <i>Первые будут последними</i> (поговорка). г) <i>Разумное и нравственное всегда совпадают</i> (Л. Толстой). д) <i>Танцующие теснились и толкали друг друга</i> (А. Куприн).
2. Любые неизменяемые части речи в значении имени существительного.	«<i>Быстро</i>» и «<i>хорошо</i>» не всегда совпадают (пословица). <i>Это «если бы», отнесённое им к прошедшему, к невозможному, сбылось</i> (И. Тургенев). <i>Сегодня утром его «хо-хо-хо» вдруг раскатилось по всем палатам</i> (Б. Полевой).
3. Неопределённые формы глаголов — инфинитивы.	<i>Любить — значит жить жизнью того, кого любишь</i> (Л. Толстой). Примечание. Сказуемое при таком подлежащем (обычно составное именное) ставится, как правило, после подлежащего. Существительные в роли сказуемого (долг, дело, задача, занятие, назначение, обязанность, существо и т. п.) имеют обобщённо-отвлечённое значение и потому нуждаются в распространении: <i>Угождать другим — терять характер</i> (Г. Коновалов). <i>Смотреть на всё это — грустно</i> (М. Горький). Если один из главных членов выражен инфинитивом, а другой — существительным в И. п., то подлежащее определяется в зависимости от смысла, а не от порядка слов:

Способы выражения	Примеры
	<i>Какое же <u>счастье</u> <u>быть земским врачом!</u></i> (А. Чехов). Быть земским врачом — это есть счастье (не наоборот!).

88. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания; графически обозначьте в них подлежащие; укажите, чем они выражены.

1) С каждым днём теперь всё реже и реже слышится в лесу «ку-ку» (М. Пришвин). 2) Первая брала у меня одежду и профессионально ловко выворачивала карманы, и из них посыпались монеты хлебные крошки какие-то старые квитанции, записки со случайными телефонами... (Б. Ямпольский). 3) Авань да небось до добра не доведут (пословица). 4) У прорастающего семени появляются два ростка. Один неукооснительно стремится вниз а другой кверху. Один превращается в корни, которые всё глубже будут зарываться в землю, другой в стебель, а то и в ствол, который будет тянуться выше в небо (В. Солоухин). 5) Жертвовать собою для счастья других было привычкой Сони (Л. Толстой). 6) Иных уж нет а те далече... (А. Пушкин). 7) Создание всегда подсознательный портрет создателя (А. Вознесенский).

Подлежащие могут быть выражены не только отдельными словами, но и сочетаниями слов: синтаксически неразложимыми и фразеологическими словосочетаниями.

Способы выражения	Примеры
4. Синтаксически неразложимые словосочетания: с количественным значением (зависимый компонент — существительное или часть речи в значении существительного в форме Р. п., главный компонент — со значением числа, меры, совокупности, объёма может быть представлен: — количественным, собирательным или неопределённым (местоименным) числительным,	<i><u>Двое игроков</u> ещё оставались в зале (А. Куприн).</i> <i><u>Несколько глинобитных построек</u> с края обрыва были исчерчены пулями (И. Тургенев).</i> <i><u>Десятки мальчишек</u> плавали около лодки (К. Паустовский).</i> <i><u>В песке копошилось множество воробьёв</u> (М. Шолохов).</i>

Способы выражения	Примеры
— существительным со значением числа или количественной оценки; — существительным со значением совокупности, меры); со значением избирательности (зависимое слово — существительное или субстантивированное слово в форме Р. п. с предлогом ИЗ, главный компонент — местоимение или числительное); со значением неопределённости (главный компонент — неопределённое местоимение — существительное, зависимый — условно согласуемое прилагательное, причастие, порядковое числительное или местоимение — прилагательное); со значением совместности (два существительных в формах И. п. и Тв. п. с предлогом С); со значением приблизительности (сочетание числительного или существительного с количественным значением, предлога (ДО, ОКОЛО, С) и существительного); со сравнительно-оценочным значением (семантически неделимые метафорические словосочетания; главный компонент — существительное).	<i>У спасательной станции собралась кучка народу</i> (А. Серафимович). <i>Сзади наплывали новые груды листьев</i> (К. Паустовский). <i>Кое-кто из пассажиров третьего класса делился с ребятами хлебом</i> (М. Горький). <i>Каждый из них по-своему убивал время</i> (М. Шолохов). <i>Но приходил ещё кто-то тёмный и неразличимый</i> (В. Вересаев). <i>Что-то такое ничтожное завязано в платке</i> (К. Паустовский). <i>Матвей с отцом помедлили перед избой</i> (К. Федин). Примечание. При подлежащих, выраженных словосочетанием со значением совместности, сказуемое стоит в форме множественного числа. Ср.: <i>Отец с дочерью пошёл в театр</i>. <i>Зоологи подсчитали, что в такой пещере живёт около сорока тысяч мышей</i> (В. Песков). <i>Прошло минут с десять</i> (Ф. Достоевский). <i>Серп месяца стал ярче</i> (В. Вересаев). <i>Волны запахов сгущались над городком</i> (К. Паустовский).

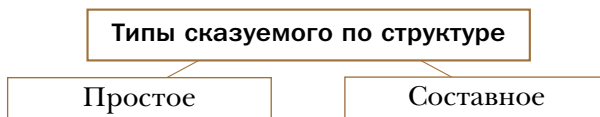
Способы выражения	Примеры
5. Неразложимые фразеологические сочетания именного типа: составные географические наименования; названия учреждений; устойчивые сочетания слов; фразеологические обороты.	<i>Рижское взморье — прекрасное место для отдыха.</i> <i>Министерство иностранных дел выразило ноту протеста.</i> <i>Красная смородина обычно поспевает к середине лета.</i> <i>Ахиллесова пята — слабое, уязвимое место у кого-либо.</i>

89. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Графически выделите подлежащие, выраженные словосочетаниями. Найдите в одном из предложений авторский неологизм; объясните, какое значение придаёт слову нетрадиционный для него суффикс.

1) От подъезда отъезжала вереница экипажей (М. Алданов).
 2) От судорог паровоза гусеница поезда скрипела и трещала в суставах (Б. Лавренёв). 3) Я стояла на остановке и ждала автобуса прошли два юнца оглядели меня и одновременно сказали Смотрится! (Б. Ямпольский). 4) Вещи в ту пору долго жили. Многие из них дремали в сундуках пересыпанные нафталином (Д. Гранин). 5) Один из них пухлявый с аккуратной гофрированной головкой с розовыми щёчками раскачивая шикарным как чемодан жёлтым портфелем капризно в нос чтобы получилось по-иностранному говорит Послушай... (Б. Ямпольский). 6) Пожалуй в этом чувстве есть нечто немножко смешное... (М. Горький). 7) Сотни фургонов нагруженных снизу доверху цветами съезжаются со всех окрестностей Парижа сотни фургонов везут цветы с вокзалов железных дорог присылаемых из Ниццы Грасса Лиона и других южных городов (В. Солоухин). 8) У Ростовых как и всегда по воскресеньям обедал кое-кто из близких знакомых (Л. Толстой). 9) Все присутствующие начинают казаться выступающему какой-то многоголовой гидрой (А. Ахматова).

Типы сказуемого

Сказуемое — это главный член двусоставного предложения, находящийся в грамматической зависимости от подлежащего, обозначающий действие или признак, приписываемый подлежащему, и отвечающий на вопросы: *что делает предмет? что с ним делается? каков он? кто он такой? что он такое?* Например: **Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана** (М. Лермонтов).



Типы сказуемого по смыслу			
Простое глагольное	Простое глагольное осложнённого типа	Составное глагольное	Составное именное
У берега <u>серебряная ива</u> // <u>Касается сентябрьских ярких вод</u> (А. Ахматова).	А он <u>знай себе</u> по горенке <u>похаживает</u> .	Уже <u>ты стал</u> немного <u>отцветать...</u> (С. Есенин).	Осенняя <u>ночь</u> была <u>свежа и безветренна</u> (Л. Толстой).

Простое глагольное сказуемое

Способы выражения	Примеры
1. Глагол в форме изъявительного, повелительного, условного (сослагательного) наклонения.	По желтовато-серой воде <u>катится</u> крупная <u>зыбь</u> (Д. Мамин-Сибиряк). Примечание. К простым глагольным относятся сказуемые, выраженные составной формой будущего времени: <u>Любители будут сидеть</u> до глубокой ночи... (Э. Кренкель). <u>Пускай</u> старая мудрость <u>направляет</u> юную силу и бодрость, <u>пускай</u> юная <u>бодрость и сила</u> <u>поддерживают</u> старую мудрость (К. Станиславский). <u>Я бы показал</u>, что значит обидеть моего приятеля (И. Гончаров).
2. Фразеологический оборот, главным структурным элемен-	Твоих друзей <u>не канут в лету</u> (т. е. не забудутся, не исчезнут) <u>бесчисленные имена</u> (М. Дудин).

Способы выражения	Примеры
том которого является спрягаемая глагольная форма.	<i>Марьяна, как всегда, не сразу отвечала и медленно <u>подняла глаза</u> (т. е. посмотрела) на казаков (Л. Толстой).</i>



Простое глагольное сказуемое может иметь осложнённые формы.

Краткая характеристика способов выражения	Примеры
1. Оба глагола имеют одинаковую форму; первый указывает на действие, второй — на цель этого действия.	<i><u>Пойду позову</u> маму (А. Чехов).</i>
2. Форма глагола ВЗЯТЬ соединена с помощью союзов И, ДА, ДА И с одинаковой формой другого глагола для обозначения производного или неожиданного действия.	<i><u>Возьму</u> вот <u>и продам</u> завтра тройку! (А. Чехов).</i>
3. Содержит сочетание глагола с однокоренной формой наречного типа для усиления значения действия.	<i>Та день-деньской <u>ревмя</u> <u>ревёт</u> (А. Чехов).</i>
4. Инфинитив глагола сочетается с личной формой того же глагола с частицей НЕ для подчёркивания значения сказуемого.	<i><u>Стрелять не стреляет</u>, а ружьё держит (Н. Гоголь).</i>
5. Содержит оборот для выражения длительности или интенсивности действия.	<i>Он <u>только и делает</u>, <u>что читает</u> (Д. Розенталь).</i>
6. Сказуемое повторяется для обозначения длительного действия.	<i>Сапожник <u>бился, бился</u> и, наконец, за ум хватился (И. Крылов).</i>
7. Сказуемое с частицей ТАК И указывает на полноту, интенсивность или длительность действия.	<i>Хозяин <u>так и хлынул</u> в переднюю (И. Тургенев).</i>
8. Сказуемое с частицей ТАК повторяется для обозначения действия, полностью осуществлённого.	<i><u>Удружили так удружили!</u> (А. Чаковский).</i>

Краткая характеристика способов выражения	Примеры
9. Глагол соединён с частицей ЗНАЙ или ЗНАЙ СЕБЕ для обозначения действия, которое совершается несмотря ни на что.	<i><u>Смотрит себе</u> вяленая вобла, не сморгнувши, на заблуждения человеческие и <u>знай себе</u> ка-мешки <u>пошвыривает</u> (М. Салтыков-Щедрин).</i>
10. Глагол соединён с частицей БЫЛО.	<i>Он <u>собрался было</u> в театр (Д. Розенталь).</i>

90. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Кудряво заг...бались пузырились смолю¹ берёзовые поленья (В. Астафьев). 2) Лежи себе в бочк... да кушай апельсины и оли...ки (А. Чехов). 3) На небе брезж...т утре(н,нн)яя з...ря (А. Чехов). 4) Но река знай себе зв...нит своё (Б. Горбатов). 5) Статные осины высоко лепеч...т над вами дли(н,нн)ые в...сячие ветки берёз едва шевел...тся (И. Тургенев). 6) После обеда Арина Петровна собралась было в Погорелку (М. Салтыков-Щедрин). 7) (Тот) час² в лесу что (то) страшно и сухо треснуло будто сл...малась большая сосна (К. Паустовский). 8) Давайте пос...дим (в) месте хоть пом...лчим (А. Чехов). 9) Я ост...л-бенел а она бросилась вон... (И. Тургенев). 10) Последнего Ваню я сперва было и (н...) заметил (И. Тургенев). 11) Ванька перевёл глаза на тёмное окно в котором м...лькало отр...жение его свечки и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча служащего ночным сторожем у господ Живаревых (А. Чехов). 12) Успехи его в полку и в обществе женщин пр...водили меня в соверше(н,нн)ое отчаяние (А. Пушкин). 13) Я стал гл...деть в эти глаза синие как ветре(н,нн)ое небо (А. Н. Толстой). 14) Это была удивительная встреча (Э. Казакевич). 15) Она [крапива] как живая только что (н...) жалится (В. Солоухин).

1. Графически обозначьте сказуемые в данных предложениях; определите их разновидности; укажите, чем они выражены.

2. Найдите односоставные предложения, укажите их тип.

Вспомогательный глагол в личной форме	+ неопределённая форма глагола (инфинитив)
Выражает модально-временное значение сказуемого и дополняет основное информативное значение.	Выражает главную информацию о смысловой стороне сказуемого.
Примечание. Модальность (фр. <i>modalité</i>, лат. <i>modus</i> – способ, наклонение) – грамматико-смысловая категория, выражающая отношение говорящего к высказываемому, его оценку отношения сообщаемого к объективной действительности. Содержание высказывания может мыслиться как реальное или нереальное, возможное или невозможное, необходимое или вероятное и т. д. Модальность выражается грамматическими и лексическими средствами: формами наклонений, модальными словами, вводными словами и словосочетаниями, междометиями и частицами, интонацией сообщения, вопроса, восклицания.	
Виды вспомогательных глаголов	Примеры
1. Фазовые глаголы, обозначающие начало, продолжение, конец действия, названного инфинитивом: <i>начать</i>, <i>стать</i>, <i>кончить</i>, <i>бросить</i>, <i>остаться</i>, <i>перестать</i>, <i>прекратить</i>, <i>приняться</i>, <i>продолжать</i>, <i>пуститьсь</i> (т. е. начать) и др.	<i>Перед грозой рыба <u>переставала клевать</u></i> (К. Паустовский). <i>Между тем княжна Мери <u>стала играть</u></i> (М. Лермонтов).
2. Модальные глаголы, выражающие отношение говорящего к содержанию высказывания. Вспомогательные глаголы могут выражать следующие оттенки модальности: а) возможность, невозможность, предположенность к действию, способность: <i>мочь</i>, <i>суметь</i> (т. е. найтись), <i>научиться</i>, <i>потрудиться</i>, <i>разучиться</i>, <i>уметь</i>, <i>ухитриться</i> и др.; б) желание, стремление, решимость, готовность, согласие, старание: <i>дерзнуть</i>, <i>желать</i>, <i>мечтать</i> (т. е. хотеть), <i>намереваться</i>, <i>осмелиться</i>, <i>отказываться</i>, <i>пробовать</i>, <i>пытаться</i>, <i>стараться</i> и др.;	<i>Но колен моих пред вами // <u>Преклонить я не посмел</u> // И влюблёнными мольбами // Вас <u>тревожить не хотел</u></i> (А. Пушкин). а) <i><u>Я не могу</u> на судьбу <u>жаловаться</u></i> (К. Коничев). б) <i>Меня <u>взялся приобщить</u> к подлёдному лову мой <u>друг</u>...</i> (В. Солоухин).

Виды вспомогательных глаголов	Примеры
в) процессы мысли, психические переживания: <i>бояться, вздумать, думать, затеять, любить, медлить, надеяться, ненавидеть, привыкнуть, спешить, стесняться, терпеть, трусить</i> и др.	в) <u>Она любила</u> на балконе // <u>Предупреждать</u> зари восход (А. Пушкин).
3. Фразеологические сочетания с модальным значением в роли вспомогательных глаголов: <i>иметь желание</i> (т. е. хотеть), <i>иметь намерение</i> (т. е. намереваться), <i>изъявить согласие</i> (т. е. согласиться), <i>сделать усилие</i> (т. е. попробовать, попытаться), <i>быть не в состоянии</i> (т. е. не мочь) и др.	<u>Я не имею намерения</u> (т. е. не намереваюсь) <u>вредить</u> вам (А. Пушкин). <u>Путешественники ещё сделали усилие</u> (попытались) <u>пройти</u> вперёд... (Н. Гоголь).
4. В роли вспомогательного глагола могут выступать особые краткие (предикативные) формы прилагательных, не имеющих полной формы или имеющих в полной форме иное лексическое значение: РАД, ДОЛЖЕН, ГОТОВ, ОБЯЗАН, ПРАВ, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН и некоторые другие, а также наречия и существительные, если они обладают модальным значением.	<u>Один должен уважать</u> всех, а все — одного (Ф. Наседкин). <i>В красавиц он уж не влюблялся, // А волочил-ся как-нибудь; // Откажут — мигом утешался; // Изменят — <u>рад был отдохнуть</u></i> (А. Пушкин). Примечание. При подобной структуре сказуемого (см. последний пример) возникает осложнение вспомогательной части СГС, так как ни временное, ни значение наклонения не могут быть выражены именными частями речи; эту роль берёт на себя глагол-связка БЫЛ, БУДУ.

Виды вспомогательных глаголов	Примеры
Примечание. От составного глагольного сказуемого следует отличать сочетания, включающие в свой состав инфинитив, выполняющий роль дополнения или обстоятельства цели. Инфинитив, выполняющий роль дополнения, обозначает действия не субъекта, т. е. подлежащего, а объекта, т. е. другого лица. Инфинитив со значением цели примыкает к глаголам со значением движения и обозначает цель действия.	<i>Он их <u>кормит</u>, и <u>пойт</u>, // И <u>ответ держать</u> (что?) <u>велит</u> (А. Пушкин).</i> То есть: Он [царь Салтан] <i>кормит, поит, велит, а держать ответ</i> (т. е. отвечать) <i>будут они</i> [гости]. <i>Мать <u>ушла</u> в кухню (за- чем? с какой целью?) <u>ста- вить</u> самовар</i> (М. Горький).

91. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

- 1) Пар...ход пов...рнул к западу ни...кий берег стал о...далят...ся.
- 2) Такое врем...провождение можно было об...яснить только отсутствием денег.
- 3) Мура сама носила прод...вать его ра(с,сс)казы торг...валась как ц...ган брала авансы.
- 4) После обеда Анна Осиповна подошла к Адольфу Задеру и предл...жила выпить у себя чашечку кофе.
- 5) После трудового дня Адольф Задер в...дил с...трудников осв...жат...ся в кафе.⁴
- 6) Он поднялся с земли отр...хнулся и стал спускат...ся к дороге в...дущей к городку.
- 7) (Н...) вообрази себе что я собрался каят...ся.
- 8) Летом Париж (с) нов... нач...л др...жать от грохота пушек.
- 9) Ренэ догн...ла нас и опять хотела взять меня под руку.
- 10) Трет...его дня в понедельник Михаил Михайлович поехал в банк получать сто тысяч... франков.
- 11) Я пошёл завтракать в коло(н,нн)ый зал такой вел...чины что внутри его мог бы поместит...ся уез...ный городишк... вместе с пожарной каланч...й.
- 12) (По) (н...) многу я нач...наю пон...мать что меня (н...) смотря на ш...лковую рубашку и смокинг (н...) кто сегодня вечером (н...) ждёт (н...) куда (н...) звали (н...) одному человеку из этих десяти миллионов я (н...) нужен.

(А.Н. Толстой)

 **1.** Графически обозначьте подлежащие и сказуемые в данных предложениях; определите типы сказуемых: простое глагольное, составное глагольное.

2. Из данных предложений выпишите словосочетания с разными видами подчинительной связи: согласованием (полным и неполным), управлением (предложным и беспредложным), примыканием.

Составное именное сказуемое (СИС)

Глагол-связка	+ именная часть
Выражает грамматическое значение сказуемого. Связка выполняет следующие функции: выражает модальность и время; связывает сказуемое с подлежащим; содержит модальную оценку отношения между предметом и признаком.	Выражает основное смысловое значение сказуемого; может быть выражена именным словосочетанием или словом практически любой части речи, кроме глагола, деепричастия, предлога, союза и частицы. Числительное: Их изба <u>была третьей</u> с краю (А. Чехов). Местоимение: Всё озеро, вся рыба — <u>наша</u> (В. Солоухин). Междометие: Житьё ваше — «<u>ой-ой!</u>» (М. Горький).
Виды глаголов-связок	Примеры
1. Нулевая связка (отсутствие связки).	<u>Человек</u> — <u>кузнец</u> своему счастью (К. Федин). Самый верный <u>признак истины</u> — это <u>простота</u> и <u>ясность</u> (Л. Толстой). С этой болью я <u>будто моложе</u> (С. Есенин). <u>Ночь как будто</u> сегодня <u>бледней</u> (С. Есенин).
Примечание. При нулевой связке именная часть может присоединяться к подлежащему посредством частиц <i>это, значит, вот</i>, а также сравнительных союзов <i>как, будто, словно, точно, всё равно что, вроде, как будто</i> и др. Данные союзы и частицы входят в состав сказуемого. Примечание. Если в составе сказуемого есть слова <i>вещь, человек, мужчина, женщина</i> и т. п., или сказуемое стоит в ряду однородных членов, также выраженных полной формой прилагательного, или имеет глагол-связку реального лексического значения, то наличие в составе СИС зависимого слова допустимо. <u>Высокомерие</u> очень <u>скверная для писателя вещь</u> (А.Н. Толстой). <u>Месяц блестящий, похожий на какую-то часть самолёта: не то алюминий, не то серебро</u> (В. Инбер).	

Виды глаголов-связок	Примеры
2. Незнаменательная связка — глагол БЫТЬ в различных формах времени и наклонения, выполняющий чисто грамматическую функцию.	<i>Индивидуализм <u>есть</u> подчеркнутая <u>слабость</u> (М. Пришвин).</i> <i>Роса <u>была холодная</u> (К. Паустовский).</i>
3. Полузнаменательная связка (глагол с ослабленным лексическим значением) может иметь различные лексические значения: постоянство признака: <i>являться, приходить, доводиться</i> и др.; проявление, обнаружение признака: <i>бывать, оказаться, получиться, выйти, представлять</i> и др.; возникновение признака, оценка его как меняющегося: <i>становиться, делаться, стать</i> и др.; оценка признака как предполагаемого, кажущегося, мнимого: <i>казаться, представляться, показаться</i> и др.; оценка признака как соответствующего чему-либо мнению, представлению, установке: <i>считаться, слыть, славиться</i> и др.; название признака — <i>зваться, называться, почтаться</i> и др.	<i>Лес <u>делался</u> всё <u>выше, таинственней</u> и <u>темнее</u> (К. Паустовский).</i> <i>На протяжении всей всемирной истории новая <u>культура</u> всегда <u>являлась синтезом</u> нового со старым... (В. Брюсов).</i> <i>Он <u>доводится</u> мне двоюродным <u>братом</u>.</i> <i>Чёрный голый <u>утёс</u> <u>представлял почву</u> этой пустыни (В. Обручев).</i> <i>Мечты о садах <u>оказались</u> очень <u>глупы</u> (И. Бунин).</i> <i>Тени от кустов на лугах <u>становились длиннее</u> (А. Глумов).</i> <i>Прибрежные пески <u>делаются тёмными</u> от росы (К. Паустовский).</i> <i>Вершины далёкого хребта <u>кажутся точно выкованными</u> из серебра (А.Н. Толстой).</i> <i>Тебе <u>не покажется странной</u> и <u>дерзкой</u> моя <u>просьба</u>? (А. Чехов).</i> <i>Кузнец <u>слыл за человека</u> очень <u>рассудительного</u> (Н. Лесков).</i> <i>У нас в полку я <u>считался одним из лучших стрелков</u> (А. Пушкин).</i> <i><u>Солонцами</u> обычно <u>называются</u> места в горах, куда приходят звери полакомиться солью (Г. Федосеев).</i>

Виды глаголов-связок	Примеры
4. Знаменательная (вещественная, конкретная) связка — глагол со значением действия, состояния, деятельности, движения и т. д., способный самостоятельно выступать в качестве глагольного сказуемого, но в данной конструкции выполняющий также функцию связки, то есть служащий для соединения именной части с подлежащим: <i>вернуться, идти, работать, ходить, сидеть</i> и др.	<i>У входа в церковную ограду <u>стоят сторожами</u> четыре тополя</i> (М. Горький). <i>Вера Дмитриевна <u>встала грустная, заплаканная</u></i> (В. Вересаев). <i>И потом Зинаида Фёдоровна <u>ходила</u> по всем комнатам <u>бледная, с испуганным, негодующим лицом</u></i> (А. Чехов). <i><u>Я родился перекасти-полем</u></i> (И. Тургенев).
Примечание. Именная часть составного именного сказуемого может быть выражена фразеологическим сочетанием с именным значением: <i>Без твоей подмоги я <u>нуль без палочки</u></i> (т. е. никто) (Г. Горьшин). <i>Он <u>был мастером на все руки</u></i> (т. е. был умельцем) (Н. Дубов).	

92. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

Чистые пруды... Для иных это просто улица бульвар пруд а для меня средоточие самого прекрасного чем было исполнено моё детство самого радостного и самого печального ибо печаль детства тоже прекрасна.

Чистые пруды это первая снежная баба первый дом из глины вылепленные твоими руками и пусть ты не стал ни ваятелем¹ ни зодчим ты открыл в себе творца строителя узнал что руки твои могут не только хватать комкать рвать рушить но и создавать то чего ещё не было...

Чистые пруды это целый мир чудесных неожиданностей. Милые скромные чудеса моего детства! Чистые пруды были для нас школой природы. Мы ловили тут рыбу и бывало на крючке извивалась не просто чёрная пиявка а настоящая серебряная плотвичка и это было чудом поймать рыбу в центре города.

Чистые пруды были для нас и школой мужества. Мальчишки жившие на бульваре отказывали нам обитателям ближних переулков в высоком звании «чистопрудных». Они долго не признавали нашего

права на пруд со всеми его радостями. Лишь им дано ловить рыбу кататься на лодке лазать зимой по ледяным валунам и строить снежные крепости. Смельчаки рисковавшие приобщиться к запретным благам беспощадно карались. Разбитый нос фиолетовый синяк под глазом сорванная с головы шапка обычная расплата за дерзость³. И всё же никто из нас не изменил привычному маршруту никто не смирился с жестоким произволом чистопрудных захватчиков. Это требовало характера и воли.

(По Ю. Нагибину)

 **1. Графически обозначьте в тексте подлежащие и сказуемые; укажите, чем они выражены. Определите типы сказуемых, укажите их составные части.**

2. Определите способы и средства связи предложений в последнем абзаце.

3. Определите стиль текста и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

§27. Согласование подлежащего и сказуемого

I. Некоторые случаи уподобления подлежащего и сказуемого в лице, числе, роде	
Правила	Примеры
1. При подлежащем, выраженном существительным, сказуемое ставится в 3-м лице ед. или мн. числа, а в прошедшем времени согласуется в роде.	<i>Плывут по воде чёрные осиновые листья, плывёт прошлогоднее гнездо дрозда (В. Песков).</i>
2. Если подлежащее — неизменяемое существительное, то форма числа сказуемого зависит от реального значения подлежащего.	<i>Новое драпри* куплено. Новые драпри куплены.</i>
3. При подлежащем, выраженном сложным существительным с первой частью ПОЛ-, сказуемое ставится в единственном числе, а в прошедшем времени и условном наклонении — в среднем роде.	<i>Полчаса проходит незаметно. Прошло уже полгода.</i>

* Драпри — тяжёлые декоративные занавеси.

Правила	Примеры
Примечание. Множественное число сказуемого обязательно только в том случае, когда при подлежащем есть определение во множественном числе. <i>Полгода, прошедшие со времени нашей последней встречи, многое изменили.</i>	
4. При подлежащем — неизменяемом слове, являющемся географическим названием, сказуемое согласуется с родовым названием независимо от того, есть оно в тексте или нет.	<i>Тарту сильно вырос</i> (город). <i>Ропотамо знаменита в Болгарии сказочной красотой</i> (река).
5. При подлежащем — сложносокращённом слове сказуемое уподобляется ведущему слову полного наименования.	<i>ТЭС закончена в срок</i> (тепловая электростанция). <i>ЗАГС переехал в новое помещение</i> (запись актов гражданского состояния — исключение — мужской род).
6. При подлежащем, выраженном количественным числительным или инфинитивом, сказуемое употребляется в единственном числе, а в прошедшем времени и условном наклонении — в среднем роде.	<i>Тридцать пять делится на семь без остатка.</i> <i>Видеть вблизи бегущего зайца — доставляло</i> всем большое удовольствие (Д. Розенталь).
Примечание. Собирательное числительное в качестве подлежащего допускает постановку сказуемого как в единственном, так и во множественном числе. Однако при наличии определения во множественном числе сказуемое ставится только во множественном числе: <i>Вскоре из ворот вышло трое</i> (Э. Казакевич). <i>На следующий день все четверо отправились к вулкану</i> (В. Обручев).	
7. При подлежащем, выраженном неизменяемой частью речи, словосочетанием или предложением, сказуемое ставится в 3-м лице ед. числа, а в прошедшем времени и условном наклонении — в среднем роде.	<i>Загремело потрясающее «ура» тысяч глоток</i> (М. Горький). <i>«На всякого мудреца довольно простоты» поставлено на сцене Малого театра</i> (Д. Розенталь).
8. Если подлежащее выражено местоимением <i>кое-кто, кто-нибудь</i>,	<i>Кто его знает, что у них на уме?</i> (А. Островский).

Правила	Примеры
<i>кто, кто-то</i> , то сказуемое ставится в единственном числе независимо от реального значения местоимения.	
Примечание. Множественное число сказуемого возможно лишь в том случае, когда местоимение <i>кто</i> является подлежащим придаточной части сложноподчинённого предложения и когда подлежащее главной части обозначает то же самое действующее лицо или лиц, что и подлежащее придаточной, а сказуемое главной части имеет форму множественного числа: [<i>Тут эти <u>люди</u>, (кто по неразумию своему малодушно <u>положили</u> оружие), <u>узнали</u> стыд</i>] (А.Н. Толстой).	

93. Спишите, выбирая правильный вариант окончания сказуемого.

1) По коридору прошл... двое. 2) На окна в кабинетах повешен... нов...е жалюзи. 3) Несмотря на всё это, он поочерёдно сёк весь класс; так парта за партой и выдвигал...сь к печке (Н. Помяловский). 4) Были мы недавно в туристическом походе: костры, дымок, а в дымке сид...т кто угодно. 5) Онтарио поражал... своей красотой. 6) До окончания школы остал...сь полтора года. 7) Далёк... «ку-ку» раздавал...сь из леса. 8) ГИБДД ужесточил... наказания для нарушителей дорожного движения. 9) Тринадцать на четыре не дел...тся без остатка. 10) На следующий день все пятеро явил...сь в школу с родителями.

II. Выбор формы сказуемого при подлежащем, выраженном словосочетанием

Правила	Примеры
1. При подлежащем, выраженном сочетанием существительных или местоимений в Т. п. с предлогами ВМЕСТЕ С, С, сказуемое употребляется во множественном числе. Множественное число подчёркивает равноправность действующих лиц.	<i>Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остались только Давыдов с Макаровым</i> (М. Шолохов).
Примечание. Сказуемое в единственном числе указывает на то, что подлежащим является не сочетание двух слов, а только существительное или местоимение в И. п.:	

Правила	Примеры
<i>К вечеру Севастьянов с Колей Игумновым, с подарками и букетами, на извозчике... ехал в Балобановку (В. Панова).</i> Если в И. п. стоят местоимения <i>я, ты</i>, то сказуемое употребляется только в единственном числе: <i>Однажды, в будний день, поутру, я с дедом разгребал на дворе снег (М. Горький).</i>	
2. При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием, сказуемое может стоять и в форме единственного, и в форме множественного числа. Форма единственного числа сказуемого употребляется: если центром высказывания является количество лиц, предметов, а не действие, совершаемое ими; если существительное, входящее в состав подлежащего, обозначает неодушевлённый предмет; если при подлежащем есть слова <i>всего, только, лишь</i> с ограничительным значением (лица и предметы, названные в подлежащем, воспринимаются в совокупности, а не раздельно); если в состав подлежащего входят слова <i>мало, много, сколько, немного</i> и др.; если подлежащее выражено собирательным существительным с количественным значением в сочетании с существительным в Р. п. (<i>множество, ряд, меньшинство, большинство, часть</i>);	<i>Восемь кибиток уже построено (В. Песков).</i> <i>Наутро пятьдесят семь выходцев подали заявления с просьбой принять в колхоз (М. Шолохов).</i> <i>В столовой за одну смену сидело сто человек (А. Макаренко).</i> <i>В комнате было два окна с широкими подоконниками (В. Каверин).</i> <i>Возвратилось только пять человек (Д. Розенталь).</i> <i>Уже много карет проехало по этой дороге (М. Лермонтов).</i> <i>Большинство завсегдаев Гамбринуса состояло вечными Сашкиными должниками (А. Куприн).</i>
Примечание. При подчёркивании активности действующих лиц сказуемое может стоять во множественном числе: <i>Часть студентов уже сдали экзамены.</i>	

Правила	Примеры
если подлежащее обозначает меры веса, пространства, времени; если в состав подлежащего входит составное числительное, оканчивающееся на <i>один</i>; если в составе подлежащего есть существительные со значением определённого количества (<i>пара, тройка, пятёрка, сотня</i> и др.); если в составе подлежащего есть слова со значением неопределённого количества (<i>уйма, бездна, пропасть, масса</i> и т. п.).	<i>Однако уже, кажется, одиннадцать часов пробило (И. Тургенев).</i> <i>Двадцать один делегат прибыл на совещание (М. Шолохов).</i> <i>Сотня ребят разбежалась во все стороны (Д. Розенталь).</i> <i>В моей повести было бездна натянутого (А. Герцен).</i>
Примечание. Стоящее перед подлежащим сказуемое обычно употребляется в форме среднего рода, стоящее после подлежащего согласуется с указанными существительными. <i>Народу сбежалось бездна... (Л. Толстой).</i> <i>Уйма трудностей пережита (В. Панова).</i>	
Форма множественного числа сказуемого употребляется: если внимание сосредоточено на конкретном действии, а не на количестве субъектов, производящих это действие; если глаголы в силу своего лексического значения всегда указывают на раздельность действия;	<i>На лужайке летали и квакали уже несколько ящеров (В. Обручев).</i> <i>Оба супруга переглянулись с самодовольной улыбкой (Л. Толстой).</i>
Примечание. На раздельность действия могут указывать обстоятельства: <i>И два человека с разных сторон выбежали на поляну (В. Саянов).</i>	
если подлежащее включает в свой состав числительные <i>два, три, четыре</i>.	<i>Три примуса шинели в кухонном чаду, и три ведьмы шинели у примусов (В. Панова).</i>

94. Спишите, вставляя пропущенные буквы, выбирая правильный вариант окончания сказуемого.

1) В кабинете возвышал...с(я,ь) ряд полок с книгами; серебристо-серая материя, с пылающ...ми по ней меж венками из роз факелами,

показ...вала из-под своих складок разноцветные корешки книг; за столом, перед окнами и в задних углах комнаты стоял... четыре больш...и, в рост человека, подсве...ника и в каждом из них был... по семи свечей ж...лтого воску (А. Скардин). 2) Во рту у него бл...стел... два ряда крепких зубов из чистого золота (А.Н. Толстой). 3) Его называли Геллеспонтом в память несчас...ной Геллы, упавшей в море с золотого барана, на котором она вместе с братом бежал... от гнева мачехи на восток (А.Н. Толстой). 4) После обеда часть общества перешл... в уютный уголок, отделё(н,нн)ый аркою от столовой (А.Н. Толстой). 5) Затем засмеял...сь несколько мужских голосов (А.Н. Толстой). 6) (На) верху широкой лес...ниц... кричал... несколько сотен человек, лезл... к чёрным доскам (А.Н. Толстой). 7) Несколько человек в эту ночь видел... такое, что потом, когда после боя вернул...сь в теплушки, — сразу не могл... рассказать: стучал... зубами (А.Н. Толстой). 8) Прошл... много лет (А.Н. Толстой). 9) Какой только рыбы (н...) вод...тся в Новозере, каких только птиц (н...) лета...т над ним (А. Яшин). 10) Поз...нее оба острова был... использован... для других надобностей (А. Яшин).

III. Согласование сказуемого с однородными подлежащими	
Правила	Примеры
1. При прямом порядке слов (сказуемое следует за подлежащими) обычно употребляется форма множественного числа сказуемого.	Жара и засуха стояли более трёх недель (Л. Толстой).
2. При обратном порядке слов (сказуемое предшествует подлежащим) обычно употребляется форма единственного числа сказуемого.	Нёсся тяжёлый топот кованых сапог и крикливые бабы взвизги... (А. Серафимович).
Примечание. Если сказуемое обозначает действие, совершаемое несколькими лицами, то и при обратном порядке слов оно будет употребляться во множественном числе: <i>А вечером ко мне нагрянули и Черемницкий, и новый городничий Порохонцев</i> (Н. Лесков).	
3. Сказуемое обычно согласуется с ближайшим подлежащим при расположении слов с нарастанием их значения (градации); это бывает, как правило, в тех случаях, когда подлежащим предшествуют повторяющиеся слова <i>все, каждый, всякий, любой, никакой, ни один</i> и др.	Каждый новый шаг, каждое новое усилие приближа- ло нас к заветной цели (Д. Розенталь).

Правила	Примеры
4. Если среди однородных подлежащих есть личные местоимения, то при согласовании в лице 1-му лицу отдаётся предпочтение перед 2-м и 3-м, а 2-му — перед 3-м.	<i>И я и ты сумеем это сделать (не сумеете!).</i> <i>И ты и он сдела-ете это лучше (не сделают!).</i>
IV. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение	
1. Сказуемое согласуется с подлежащим, и наличие при подлежащем приложения в форме другого рода или числа не влияет на согласование.	<i>Завод, эта грандиозная машина, казалось, тоже был кораблём неслыханных размеров (В. Кочетов).</i>
Примечание. Иногда встречается согласование по смыслу, когда сказуемое согласуется не с формальным подлежащим, а с более конкретным по значению приложением, ближе расположенным к сказуемому:	
<i>...Только величайшее искусство — музыка — способна коснуться глубины души (М. Горький).</i>	
2. При сочетании родового наименования и видового функцию подлежащего выполняет первое, обозначающее более широкое понятие, поэтому сказуемое согласуется с ним.	<i>Дерево баобаб раскинуло свои могучие ветви.</i> <i>Птица секретарь уничтожила змею.</i>
3. При сочетании нарицательного существительного с собственным именем лица в роли подлежащего выступает последнее, и сказуемое согласуется с ним.	<i>Дежурный бригадир Оксана Литовченко проталкивалась к Захарову (А. Макаренко).</i>
Примечание. Другие имена собственные (клички животных, географические наименования, названия средств массовой информации и т. д.) являются приложениями, и сказуемое согласуется с нарицательным существительным: <i>Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы о творчестве М. Булгакова (Д. Розенталь).</i>	

Правила	Примеры
4. На форму согласования сказуемого не влияет наличие при подлежащем уточняющих или пояснительных слов, присоединительных конструкций, сравнительных оборотов и т. д.	<i>Всё, по-видимому, и даже природа сама, вооружилось против господина Голядкина</i> (Ф. Достоевский).
5. При согласовании сказуемого со сложным существительным, образующим сложносоставные слова типа <i>диван-кровать</i>, учитываются смысловые отношения между частями сложного слова: ведущим компонентом, с которым согласуется сказуемое, является слово, выражающее более широкое понятие или конкретно обозначающее предмет. Как правило, ведущий компонент – первое слово.	<i>Театр-студия воспитал немало талантливых актёров.</i> <i>Книга-справочник пополнилась новыми сведениями.</i>
Примечание. Ведущим словом при согласовании со сказуемым может быть и второе слово:	
1) если первое слово является несклоняемым, а второе представляет собой прилагательное, перешедшее в разряд существительных: <i>Кафе-закусочная открыта</i> ежедневно с 10 до 20 часов; 2) если первое слово (выражающее как более широкое, так и более узкое в смысловом отношении понятие) потеряло склоняемость внутри сложносоставного слова: <i>После дождя плащ-палатка была просушена, свёрнута и убрана</i> в рюкзак.	

95. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, выбирая верный вариант окончания сказуемых и некоторых определений.

1) Темниц... мёртвое молчанье (н...) стон, (н...) вздох (н...) нарушал... (К. Рылеев). 2) Аспирант Н.Т. Алтайцева успешно защитил... кандидатскую диссертацию. 3) Твоё счастье и моё утешение погибл... (Н. Карамзин). 4) Сдвое(н,нн)... урок-лекция продолжал...с(ь,я) полтора часа. 5) (В) продолжени... всей дороги (н...) тот, (н...) другой (н...) упом...нул... даже имени Одинцовой (И. Тургенев). 6) Администрац...я школы, особенно заместитель директора по воспитательной работе, много сделал... для организац...и летнего отдыха учащихся. 7) При входе в первую залу равн...мерный гул голосов, шагов, пр...ветствий оглушил... Наташу; свет и блеск ещё более осл...пил... (Л. Толстой). 8) Больш...

кресло-кровать стоял... в углу комнаты. 9) Н... бра(н,нн)ый шум, н... пес-
ня молодой черкеш...нки уж там (н...) слышн... боле (М. Лермонтов).
10) Четыре года разлуки — четыре вечности — прол...тел... над моей
бедной жизнью (А.Н. Толстой). 11) Итак, дорога от Ставрова, вернее,
отсутствие дороги отрезал... нас от Большой земли (В. Солоухин).

§28. Тире между подлежащим и сказуемым

Тире ставится	Тире не ставится
1. Между подлежащим и сказуемым: если оба главных члена выражены неопределённой формой глагола: <i>Чай пить — не дрова рубить</i> (пословица); если один из членов выражен именем существительным в И. п., а другой — неопределённой формой глагола: <i>В этом городе знать три языка — ненужная роскошь</i> (А. Чехов); если оба главных члена выражены именем существительным в И. п.: <i>Пушкинский край — край камней</i> (С. Гейченко); если оба главных члена выражены именами числительными: <i>Значит, девятью сорок — триста шестьдесят, так?</i> (А. Писемский); если один из главных членов выражен именем существительным в И. п., а другой — именем числительным или оборотом с числительным: <i>Площадь комнаты — тридцать квадратных метров.</i>	1. Между подлежащим и сказуемым: если подлежащее выражено личным местоимением, а сказуемое — именем существительным в И. п.: <i>Он порча, он чума, он язва здешних мест</i> (А. Грибоедов); Примечание. Если в предложениях подобного типа есть противопоставление или необходимость логически и интонационно подчеркнуть высказывание, то тире ставится: <i>Я — музыкант, а сестра — педагог.</i> если сказуемое выражено именем прилагательным: <i>Воздух чист и свеж, как поцелуй ребёнка</i> (М. Лермонтов); Примечание. При сказуемом-прилагательном тире рекомендуется в двух случаях: 1) при наличии однородных сказуемых: <i>Сын у неё — жёлтый, длинный и в очках</i> (М. Горький); 2) при структурном параллелизме частей сложного предложения: <i>Всё в её облике обращало на себя внимание: взгляд — острый, причёска — мальчишеская, одежда — современная, модная</i> (Н. Валгина).

Тире ставится	Тире не ставится
Примечание. В специальной литературе в подобной речевой ситуации тире ставить не принято: <i>Масса такого прибора 25 кг.</i> 2. В предложениях, выражающих логическое определение или характеристику предмета путём указания на существенный признак: <i>Москва — столица России.</i> 3. В предложениях научного или публицистического стиля: <i>Борьба между старым и новым — внутреннее содержание процесса развития.</i> 4. После однородных подлежащих: <i>Москва, Рим, Париж — крупнейшие города мира.</i> 5. Перед словами <i>это, вот, значит, это значит</i>: <i>Путь в лесах — это километры тишины, безветрия (К. Паустовский).</i> 6. Перед сказуемым, выраженным фразеологическим оборотом или устойчивым сочетанием: <i>Сам Ефим — пальца в рот не клади (В. Шукшин).</i> Примечание. Если подлежащее и сказуемое образуют нерасторжимый фразеологический оборот, то тире не ставится:	если сказуемое выражено словосочетанием: <i>Обитатели Горюхина большей частью роста среднего (А. Пушкин);</i> если перед сказуемым-существительным стоит частица НЕ: <i>Любовь не вздохи на скамейке и не прогулки при луне (С. Щипачёв);</i> Примечание. Сказуемое с отрицанием НЕ при наличии противопоставления требует постановки тире для ограничения всего состава сказуемого: <i>И в то же время замечал, что он — не господин в своём доме, а лишь составная часть его (М. Горький).</i> если между подлежащим и сказуемым стоит вводный компонент, наречие, союз или частица: <i>Дубава, <u>кажется</u>, друг Корчагина (Н. Островский). Костя <u>теперь</u> студент. Сергей <u>тоже</u> физкультурник. Семёнов <u>только</u> начинающий художник;</i> если в роли связки выступает сравнительный союз <i>как, словно, будто, точно, всё равно что, вроде как</i> и др.: <i>Пруд как блестящая сталь (А. Фет).</i> Примечание. При акцентировании сказуемого тире возможно: <i>Стена леса была — как грудь, а костёр — словно кровавая рана в ней (М. Горький).</i>

Тире ставится	Тире не ставится
<i>Но чужая душа потёмки...</i> (Ф. Достоевский). 7. Для внесения ясности в смысл предложения (интонационное тире): <i>Старший брат — мой учитель. Старший брат мой — учитель.</i>	2. В предложениях с главным членом, выраженным вопросительно-относительным местоимением: <i>Кто твой друг?</i> 3. При обратном порядке главных членов предложения: <i>Неплохой музыкант этот парень.</i> Если сказуемому предшествует не согласованный с ним второстепенный член предложения: <i>Иванов мне друг.</i>
Примечание. Сохраняется тире между подлежащим и сказуемым при наличии между ними: 1) обособленного определения, выраженного причастным оборотом: <i>Русская осень, не раз вдохновлявшая Пушкина на создание его лирических шедевров, — любимое время года многих отечественных писателей и поэтов;</i> 2) обособленного приложения, выраженного оборотом с главным словом существительным: <i>Татьяна, главная героиня романа «Евгений Онегин», — «милый идеал» А. Пушкина;</i> 3) придаточного предложения: <i>Задача поэта, которую ставил перед собой Маяковский, — это правдивое отражение жизни.</i>	

96. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1) Каждую весну повторя...тся одно и то (же) и каждый раз это как чудо и к нему нельзя привыкнуть (*Б. Ямпольский*). 2) Франция сплошное великое кладбище где погребено целое пок...ление молодости разбитых сердец (н...) сбывшихся ож...даний (*А.Н. Толстой*). 3) Критика это целеустремлё(н,нн)ый напряж...(н,нн)ый мозг и(с,сс)-ку(с,сс)тва (*А.Н. Толстой*). 4) Ван Гог сч...тал что дело писателя прот...востоять страданию всеми силами всем талантом. Дело художника рождать радость (*К. Паустовский*). 5) Пейзаж (н...) привеска к прозе и (н...) укр...шение (*К. Паустовский*). 6) Вдохновение как первая любовь когда сер...це громко стучит в предчу...стви... уд...вительных

встреч... (н...) вообразимо пр...красных глаз улыбок и (н...) домолвок (К. Паустовский). 7) И все эти слова как бы р...дня между собой (К. Паустовский). 8) Для людей моего пок...ления этот дом как освещ...(н,нн)ое изнутри окно (К. Паустовский). 9) Ст...белёк гла...кий словно стекла(н,нн)ый (полу) прозрачный розоватый а ближе к земле тёмно...розовый до красного (В. Солоухин). 10) Человек сам как трава как р...стение на которое извечно действу...т две прот...воположные силы тяжести пр...вяза(н,нн)ости пр...креплё(н,нн)ости к земле и стр...мления (в) верх полёта роста (В. Солоухин). 11) Земля к...смическое тело и все мы (н...) кто иные как к...смонавты совершающ...е очень длительный но (н...) бе...конечный надо пол...гать полёт вокруг (С,с)о...нца а вместе с (С,с)о...нцем и по (В,в)селе(н,нн)ой (В. Солоухин). 12) В Риме роза (с) начал... эмблема храбрости. Она как бы орден дающ...йся за проявле(н,нн)ое геройство (В. Солоухин). 13) Ряби(н,нн)ик² для меня почти всегда синоним и как (бы) олицетв...рение тревожной грусти (В. Солоухин).

§29. Односоставные предложения

Односоставные предложения — это структурно-смысловой тип простых предложений, грамматическую основу которых составляет один главный член, не являющийся ни определяемым, ни определяющим. Например:

Взбираемся потихоньку на гору и с вершины катимся в овраг (Г. Владимов).

^{NB} Наличие одного главного члена — принципиальное структурное свойство односоставного предложения. Применительно к главному члену односоставного предложения — несоотносительного с другим главным членом — не должны употребляться термины «подлежащее» и «сказуемое». Их принято называть главными членами, соотносимыми с подлежащим или сказуемым.

Группы односоставных предложений

Глагольные

Новые платья сняли, велели девочкам надеть блузки, а мальчикам старые курточки и велели закладывать линейку (Л. Толстой).

Именные

Осень. Сказочный чертог, // Всем открытый для обзора. // Просеки лесных дорог, // Заглядевшихся в озёра (Б. Пастернак).

Глагольные односоставные предложения

Краткая характеристика	Примеры
Определённо-личные — это предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица единственного или множественного числа настоящего или будущего времени изъявительного или повелительного наклонения. Сама форма глагола указывает на определённое лицо.	<u>Не хотите</u> ли чаю? (М. Лермонтов). <u>Цветите</u>, юные! И <u>здоровейте</u> телом! (С. Есенин). <u>Объеду</u> ещё раз и, как <u>вернусь</u>, <u>пойду</u> к генералу и <u>попрошу</u> его (Л. Толстой).
Неопределённо-личные — это предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 3-го лица множественного числа настоящего или будущего времени либо множественного числа прошедшего времени или условного наклонения. Обозначает действие, совершаемое неопределёнными лицами.	На лодке <u>молчали</u> (А.Н. Толстой). Сейчас за вами <u>придут</u> (К. Симонов). <u>Отвели бы</u> мне участок в шесть соток неподалёку от автозавода (М. Шолохов).
Обобщённо-личные — это предложения, в которых главный член выражен глаголом в форме 2-го лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонения либо 1-го (редко!) и 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения. Обозначает действие, потенциально относимое к любому лицу.	Без труда <u>не вынешь</u> рыбку из пруда. <u>Береги</u> платье снова, а честь смолоду! Что имеем — <u>не храним</u>, потерявши — <u>плачем</u>. Цыплят по осени <u>считают</u>. (Пословицы)
Безличные — это предложения с одним главным членом, соотносимым со сказуемым, форма которого не выражает значения лица. По строению главный член безличного предложения аналогичен сказуемому двусоставного предложения (простому или составному) и может быть выражен:	Вокруг одинокой кузницы <u>было безлюдно</u> и <u>пусто</u> (М. Шолохов). 1) Уже совсем <u>рассвело</u>... (К. Федин). 2) Всё громче, громче <u>загрохотало</u>, <u>заухало</u>,

Краткая характеристика	Примеры
1) безличным глаголом; 2) личным глаголом в безличном употреблении; 3) возвратной формой личного глагола; 4) глаголом бытия, существования в сочетании с Р. п. имени существительного; 5) краткой формой страдательного причастия; 6) неопределённой формой глагола в сочетании со вспомогательным глаголом, местоимением или местоименным наречием; 7) словами категории состояния на -о, иногда с примыкающим инфинитивом — неопределённой формой глагола; 8) словами категории состояния в форме существительного (<i>пора, стыд, грех, досуг, недосуг, жуть, досада, страх, ужас, позор</i> и др.), часто в сочетании с инфинитивом.	<u>заревело</u> по всей реке... (А.Н. Толстой). 3) Ещё чуть <u>брезжится</u> (А. Островский). 4) <u>Ветра</u> точно на свете никогда <u>не было</u> (И. Тургенев). 5) Так много <u>думано</u>, <u>исполнено</u> так мало! (В. Брюсов). 6) Вам <u>будет на что по-</u> <u>смотреть</u> и <u>подивиться</u> (Н. Островский). 7) В небесах <u>торже-</u> <u>ственно</u> и <u>чудно</u>! (М. Лермонтов). 8) <u>Досуг</u> мне <u>разбирать</u> вины твои, щенок! (И. Крылов).
Инфинитивные предложения являются разновидностью безличных предложений. Это односоставные предложения, главный член которых выражен независимым инфинитивом — неопределённой формой глагола. Инфинитивные предложения могут выражать: 1) значение неизбежности действия; 2) значение необходимости, желательности действия; 3) значение невозможности действия; 4) значение императива, приказа, долженствования; 5) условно-следственные отношения; 6) риторический вопрос;	Молодости <u>не воротить</u> (пословица). 1) Уж над тобою <u>быть</u> греху (И. Крылов). 2) Теперь-то себя и <u>показать</u> (Д. Фонвизин). 3) <u>Не расти</u> траве // После осени; <u>Не цвести</u> цветам // Зимой по снегу (А. Кольцов). 4) <u>Повесить</u> его! (И. Тургенев).

Краткая характеристика	Примеры
7) эмоциональные значения: выражение сильного удивления, желания, негодования, возмущения и др.	5) <u>Казнить так казнить, миловать так миловать</u> (А. Пушкин). 6) ...Ну как <u>не порадеть</u> родному человечку... (А. Грибоедов). 7) <u>Улететь бы</u> вольной птицей от всех вас (А. Чехов).

97. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите односоставные глагольные предложения, определите их тип.

1) Да как же ему не быть бедноватым вскрикивал пожилой метафора не собака прошу это заметить! Без неё голо! Голо! Голо! Запомните это старик! (М. Булгаков). 2) От судьбы не уйдёшь (пословица). 3) Вдруг сделалось жарко. Потом опять холодно и до того что зубы застучали (М. Булгаков). 4) У скупого и в Крещение льду не выпросишь (пословица). 5) И ночью однажды я решил эту волшебную камеру описать. Как же её описать? А очень просто. Что видишь то и пиши а чего не видишь писать не следует (М. Булгаков). 6) В усадьбе по вечерам жгли бенгальские огни (А. Чехов). 7) Да это оказывается¹ прелестная игра! Не надо ходить на вечеринки ни в театр ходить не нужно (М. Булгаков). 8) В первые же годы меня здесь выбрали в почётные мировые судьи (А. Чехов). 9) Умей вовремя сказать вовремя смолчать (пословица). 10) Вылетел я оттуда [из берлоги] мгновенно жутко стало от вони от ощущения что на меня набросилась уйма блох и всяких прочих отвратительных насекомых (А. Яшин). 11) Сели в лодку трое налегли на вёсла выехали на середину озера и... нахлебались воды (А. Яшин).

98. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Русь. Россия. Русины. Россы. Россияне. Русские.

II. В этих звуках есть что (то) от ра(с,сс)вета от вольного степного ветра от шума тайги с посв...стом птиц от весёлого всплеска волны на реках и озёрах от рокота синих морей и океанов... В этих сладос...ных

звуках есть что (то) от истока истока жизни нар...стающего и бегущего то в солнечных просветах то в тума(н,нн)ых дебрях истории. И в тумане том на грани времён скорее угадываются чем вид...тся остр...вершие шеломы первых богатырей. Глянут из тумана васильковые очи северянки бл...снёт тёмный лукавый зрач...к южной красавицы.

III. В этом далеке ещё всё изн...чально и молодо. Ю(н,нн)ый народ ещё бл...годарно покл...няется со...нцу высокому дереву глубокой реке. Но уже в парное лоно земли броше(н,нн)о ячме(н,нн)ое зерно уже сорван белый хмель и найден душистый мёд уже в дымном котле вар...тся свадебная брага уже склад...вает...ся русская песня.

IV. Песня душа народа. Сколько их было спето с тех (н...) запам...тных времён спето в радости в печал... спето в ожидани... ур...жая и после уборки спето перед охотой и после охоты спето перед походом и после похода спето ватагой и в од...ночестве.

V. Русь... Россия...

VI. Каким изм...рением изм...рять её? Мерить ли великими людьми мудр...цами героями бунт...рями поэтами и художниками? На это (н...) хватит одной жизни. Мерить ли по векам по нашествиям ли врагов её по датам ли её побед? На это мало и ста жизней. Мерить ли её великими реками реками...работягами с городами и сёлами что леп...тся к ним как грозд...я к вин...градной лозе? Одна Волга заплонила бы сознание и (н...) отпустила бы н... к Иртышу н... к Оби н... к Енисею н... к Ангаре н... к Лене н... к Амуру. Мерить ли народами, зас...ляющими её земли? Если каждый народ выд...лит по сто рассказчиков то все (в) месте они не во(с, сс)оздадут сути её. Как охватить её единым взглядом? Я думал, что это можно сделать с космической высоты. Но космонавты говорят, что и там на это нужно время. В ней всё громадно и (н...) изм...римо ехать ли с севера на юг, с запада ли на восток по вековому ходу ру(с, сс)ких земл...проходцев. А если мерить её по...сами врем...ни то насч...таем оди(н,нн)адцать по...сов а это значит что за одни сутки Россия встр...чает оди(н,нн)адцать ра(с, сс)ветов и спр...вляет оди(н,нн)адцать новогодних праз...ников.

VII. (1) Да она огромна и (н...) изм...рима. (2) Но постигнуть её можно даже в малом. (3) Для этого нужно пам...тью и сер...цем вернут...ся к той земле которая нак...рмила тебя первым хлебом напоила тебя первой ключевой водой.

(По В. Фёдорову)

1. В предложениях абзаца III выделите грамматические основы; укажите составные именные сказуемые.

2. В предложениях 2, 3 абзаца VII выделите грамматические основы; укажите глагольные сказуемые: простое и составное.

3. В абзацах IV–VI найдите односоставные предложения, укажите их тип.

§30. Разновидности именных односоставных предложений

Краткая характеристика	Примеры
Назывные (номинативные) — это именные односоставные предложения с общим значением бытия предмета речи или мысли. Разновидности назывных (номинативных) предложений: 1) бытийные (утверждают наличие, существование предмета речи или мысли); 2) указательные (идея бытия, наличия осложняется указанием на предмет речи или мысли при его наличии или появлении; в структурную схему входят частицы <i>вот, вот и</i>); 3) побудительные: а) побудительно-желательные (лексически ограничены, но весьма употребительны в разговорной речи); б) побудительно-повелительные (обусловлены ситуацией, исключающей многословие, требующей быстрой реакции адресата); 4) оценочно-бытийные (констатируют существование, наличие предметов речи или мысли и содержат их качественную или количественную характеристику; содержат восклицательные частицы <i>какой, что за, ну и</i> и др.); 5) собственно-назывные (к ним относятся названия книг, журналов, картин, надписи на вывесках и т. д.); 6) «именительный представления» (специфическая разновидность назывных предложений; называет предмет речи или мысли для того, чтобы вызвать представление о нём в сознании собеседника, читателя).	<u>Дым костра. Сырых шинелей груди</u> (А. Сурков). 1) Синее <u>раздолье</u>, голубые <u>вёсны</u>... // Золотое <u>поле</u>, золотые <u>сосны</u>... (А. Фатьянов). 2) <u>Вот мельница</u>. Она уж развалилась... (А. Пушкин). 3) а) <u>Внимание! Привет! Добрый день!</u> б) <u>Огонь!</u> (Ситуация боя.) <u>Скальпель!</u> <u>Шприц!</u> (Ситуация операции.) 4) <u>Какое утро!</u> <u>Что за прелесть!</u> <u>Ну и красотища!</u> 5) <u>Аптека</u>. (В смысле: «здесь помещается аптека».) 6) <u>Москва!..</u> Как много в этом звуке // Для сердца русского слилось! (А. Пушкин).

99. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. Найдите односоставные назывные предложения, односоставные глагольные предложения, определите их тип.

1) Благородное собрание. Концерт. Рахманинов. Остров мёртвых. Бежал от невыносимой мелодизированной скуки. Через минуту и Бур-

люк*. Расхохотались друг в друга. Вышли шляться вместе. 2) Разговор. От скуки рахманиновской перешли на училищную от училищной на всю классическую скуку. У Давида гнев обогнавшего современников автора у меня пафос социалиста знающего неизбежность крушения старья. Родился российский футуризм. 3) Днём у меня вышло стихотворение. Вернее куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь. Сретенский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рывкнул Да это же ж вы сами написали! Да вы же ж гениальный поэт! Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушёл в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом. 4) Уже утром Бурлюк знакомя меня с кем-то басил Не знаете? Мой гениальный друг. Знаменитый³ поэт Маяковский. Толкаю. Но Бурлюк непреклонен. Ещё и рычал на меня отойдя Теперь пишите. А то вы меня ставите в глупейшее положение.

(Отрывки из воспоминаний В. Маяковского)

100.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Образование — это долг, который настоящее поколение должно уплатить будущему» (Д. Пибоди).

* Бурлюк Давид Давидович (1882–1967) — русский поэт и художник. Один из основателей русского футуризма. Друг и наставник юного В.В. Маяковского. В 1911–1914 гг. они вместе учились в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Уехал из России в 1920 г.

Часть III

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 9. ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ГРАФИКИ И ОРФОГРАФИИ

- Состав алфавита и принцип русской графики.
- *Возникновение и развитие славянской письменности.*
- *Из истории русской графики.*
- Принципы русской орфографии.
- *Из истории русской орфографии.*

Раздел 10. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА

- Виды речевой деятельности: говорение, письмо, слушание, чтение.
- Способы чтения.
- Способы информационной переработки текста: конспектирование, реферирование, аннотирование.
- Виды сочинений.

Раздел 11. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи.

Раздел 12. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Второстепенные члены предложения: дополнение, определение, приложение, обстоятельство.
- *Употребление дефиса при одиночном приложении.*
- Типы неполных предложений.
- Тире в неполном предложении.
- *Нечленимые предложения.*

ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ГРАФИКИ И ОРФОГРАФИИ

§31. Состав алфавита и принцип русской графики

Передавая речь на письме, мы пользуемся буквами, каждая из которых имеет определённое значение, и другими письменными знаками. Всем этим: знаками, их соотношением со звуковой стороной языка, их значением — ведаёт **графика** (греч. *graphō* — пишу).

Совокупность букв, расположенных в установленном порядке, называется **алфавитом** или **азбукой**. В современном русском алфавите 33 буквы, каждая представлена в двух вариантах — печатном и рукописном. В каждом варианте два вида букв — прописные (большие, заглавные) и строчные (маленькие). Не имеют прописной вид буквы **ѣ** и **ѥ**.

Русский алфавит

Буква	Название	Буква	Название	Буква	Название
А а	а	К к	ка	Х х	ха
Б б	бэ	Л л	эль	Ц ц	цэ
В в	вэ	М м	эм	Ч ч	че
Г г	гэ	Н н	эн	Ш ш	ша
Д д	дэ	О о	о	Щ щ	ща
Е е	е	П п	пэ	ть	твёрдый знак
Ё ё	ё	Р р	эр	Ы ы	ы
Ж ж	жэ	С с	эс	ь	мягкий знак
З з	зэ	Т т	тэ	Э э	э
И и	и	У у	у	Ю ю	ю
Й й	и краткое	Ф ф	эф	Я я	я

Гласные звуки обозначаются на письме 10 буквами: **а, е, ё, и, о, у, ы, э, ю, я**; согласные — 21 буквой: **б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ**. Буквы **ѣ** и **ѥ** (иногда их называют безглас-

ными) отдельных звуков не обозначают, однако имеют важную функцию: сигнализируют о том, что последующая гласная буква обозначает два звука — [j] и соответствующий гласный. Буква **ь** также обозначает мягкость предшествующего согласного.

В русском алфавите букв меньше, чем звуков: не для каждого произносимого в речевом потоке звука имеется особая буква. Вследствие этого многие буквы оказываются многозначными. Так, буква **с** может обозначать звуки:

[с] — <i>сад, суша</i> ;	[з'] — <i>сделать, сдёрнуть</i> ;
[с'] — <i>синий, сельдь</i> ;	[ш] — <i>бесшумный, шить</i> ;
[з] — <i>сдать, сбить</i> ;	[ж] — <i>сжѐг, сжать</i> .

Особенность русской графики — её **слоговой**, или **позиционный**, принцип: в определённых случаях в качестве единицы письма выступает не буква, а слог, то есть сочетание согласной и гласной букв. Такой буквосочетательный принцип применяется в обозначении парных по твёрдости-мягкости согласных. Например, в словах *вить* и *выть* буква **в** употребляется для обозначения и твёрдого и мягкого звука, что выявляется только в сочетании со следующим за ним гласным звуком.

Обозначение мягкости согласных на письме осуществляется:

- 1) с помощью буквы **ь**: *удар — ударь; мел — мель; кон — конь*;
- 2) с помощью букв **е, ё, и, ю, я**, стоящих после согласных: *пэр — перья; мода — мѐд; мыло — мило; бурый — бюро; ваза — вязка*.

101.  После окончания 9 класса каждый из вас получил аттестат об образовании, который вручают в такой последовательности: первыми идут абсолютные отличники; вторыми — «хорошисты», занявшие призовые места в разного рода интеллектуальных состязаниях; третьими — просто «хорошисты»; последними — ученики, успевающие на «четыре»-«три». Прочитайте внимательно список фамилий.

А. Владимирова, Б. Дмитриев, В. Никонов, Г. Никитина, Д. Оболенская, Е. Орлов, Ж. Петренко, З. Петрова, И. Рукавишникова, К. Рындин, Л. Харченко, М. Харламова, Н. Шеина, О. Щукин, П. Щетинин, Р. Эстерлис, С. Юрченко, Т. Яшина.

Спишите фамилии, распределяя их на четыре группы. Аргументируйте свой выбор.

102. Внимательно прочитайте список.

- 1) Барнаул, Белгород, Бородино, Братск, Брянск.
- 2) Верея, Владимир, Владивосток, Вологда, Волоколамск.
- 3) Казань, Калуга, Ковдор, Киржач, Курск.
- 4) Минск, Москва, Мурманск, Муром, Мценск.
- 5) Петербург, Пенза, Пермь, Псков, Пятигорск.

6) Серпухов, Сестрорецк, Смоленск, Соликамск, Сызрань.

7) Тамбов, Талдом, Ташкент, Тверь, Тында.

1. Выберите только те строки, в которых имена собственные расположены строго в алфавитном порядке.

2. Составьте с любыми тремя названиями предложения, употребив их в качестве: а) подлежащего; б) приложения.

§32. Возникновение и развитие славянской письменности

В IX — начале X в. одним из крупнейших государств Европы была Великая Моравия, включавшая в себя современную Моравию, Словакию, часть Чехии, Польши и другие территории. С 830 по 906 г. она сыграла значительную роль в политической жизни того времени.

В 863 г. моравский князь Ростислав обратился к византийскому императору Михаилу III с просьбой организовать богослужение на славянском языке. По тем временам это выглядело дерзким начинанием, было распространено убеждение (его сторонников называют «триязычниками»), что богослужение может вестись только на языках надписи на кресте Иисуса: греческом, латыни и еврейском.

В своей просьбе князь руководствовался прежде всего политикой: перевод богослужения с латыни на славянский позволил бы ослабить, а при удачном стечении обстоятельств и устранить зависимость государства от баварского (немецкого) духовенства.

Славяне в то время имели общий язык и различные диалекты (греч. *dialektikos* — говор, наречие), но не имели своего письма. В случае необходимости они записывали свою речь, но от случая к случаю, без общего «устройства», то есть без всеобщей договорённости.

Переход богослужения на славянский язык требовал не только создания устойчивого славянского письма. Нужно было перевести основные служебные книги и подготовить священников вести богослужение на славянском языке. В свою очередь, перевод подразумевал создание славянской письменности и письменного, то есть литературного, славянского языка.

В ответ на просьбу Византия отправляет Моравскую миссию, во главе которой были два брата из знатной греческой семьи: Кирилл (светское имя Константин) (827–869) и Мефодий (815–885). Мефодий — монашеское имя старшего брата. Константин принял постриг и монашеское имя Кирилл, оно сохранено в названии славянской азбуки — **кириллицы**.

В 863 г. Кирилл при помощи Мефодия разработал **глаголицу** — первый славянский алфавит, передававший особенности фонетики славянского языка.

*Кириллическая азбука
эпохи древнейших славянских рукописей
(конец X — XI век)*

Начертание буквы	Название буквы	Цифровое значение
А	азъ	1
Б	боукы	—
В	вѣди	2
Г	глаголи	3
Д	добро	4
Є	кстѣ ² или кстѣ	5
Ж	живѣте	—
З	зѣло ¹	6
З	земля	7
И	иже ²	8
І	иже ¹	10
К	како	20
Л	людиѣ	30
М	мыслете	40
Н	нашь ²	50
О	онѣ	70
П	покои	80
Р	рыци	100
С	слово	200
Т	твърдо или твърдо	300
О҃, ҃	оукѣ ²	400
Ф	фъртъ или фрътъ	500
Х	хѣръ	600

Начертание буквы	Название буквы	Цифровое значение
Ω	отъ, омега ¹	800
Ц	ци	900 ⁴
У	чърьвь ² или чрьвь	90
Ш	ша	—
џ, шт	шта ²	—
Ъ	кръ ³	—
Ы	кры ²	—
Ь	кръ ³	—
Ѣ	ѧть ¹	—
Ю	ю	—
Ѧ	ѧ йотированная ¹	—
Ѧ	Ѧ йотированная ¹	—
Ѧ	юс малый ¹	900 ⁴
ѦѦ	юс малый йотированный ¹	—
Ѧ	юс большой ¹	—
ѦѦ	юс большой йотированный ¹	—
Ѧ	кси ¹	60
Ѧ	пси ¹	700
ѦѦ	Ѧнта ¹	9
Ѧ	ниѦа ¹	—

¹ Буквы, вышедшие из употребления в современной кириллице.

² Буквы, у которых в современной кириллице изменились начертания.

³ Буквы, у которых в современной кириллице сохранились начертания, но изменились значения.

⁴ Число 900 могло обозначаться двумя буквами — Ц и Ѧ.

Кириллица изобретена в конце IX в. в Болгарском княжестве. Кем именно, остаётся неизвестным. Кириллица основана на греческом торжественном письме, к которому для записи специфических славянских звуков добавлено несколько букв, вероятно, заимствованных из глаголицы.

На Руси были известны обе азбуки, однако на практике употреблялась кириллица. Именно кириллицей написаны важнейшие памятники истории древнерусского языка.

Со времени создания Кириллом славянского алфавита началось развитие славянской письменности, формирование литературных языков, в том числе русского. Вместе с братом Мефодием Кирилл переводит богослужебные, учительные книги с греческого языка на славянский. Основа языка — славянская речь их родного города Солунь (славянское название города Салоники современной Греции) — солунский македоно-болгарский диалект южнославянского языка. Язык переводов книг Священного Писания с греческого языка на славянский стал называться **старославянским** или **церковнославянским** языком.

Греческий язык богат лексикой и фразеологией с отвлечённым значением, имеет сложную грамматику. В результате деятельности братьев старославянский язык впитал в себя греческую языковую культуру, лексико-фразеологическую семантику (греч. *semantikos* — обозначающий, смысловой), символику христианской религии, богатейшие традиции средиземноморской культуры и стал древнейшим литературным языком славянских народов. Созданный для религиозных целей, этот язык был оторван от житейской практики. Характерная особенность старославянского языка как искусственно созданного письменного языка — обилие слов и выражений, обозначающих отвлечённые понятия, например слова на *-ение*, *-ание*, *-ство* и т. п. При переводе богослужебных книг необходимо передать христианскую терминологию (лат. *terminus* — предел, граница и *logos* — учение). Так в старославянский язык пришла греческая религиозная терминология, например слова *евангелие*, *икона*, *канон*, *литургия*.

Таким образом, в IX в. старославянский язык стал первым высококоразвитым славянским литературным языком, сыграв особую роль в развитии южных и восточных славян. Он стал средством единения и культурного обмена славянских народов.

 Часто при переводе текстов не хватало слов в славянском языке, и переводчики создавали новую лексику, используя приёмы: 1) калькирование — точный перевод по частям греческого слова: *filoposantropos* — *человеколюбие*; 2) создание лексики путём заимствования без переводов: *диавол*, *ад*, *лампада*; 3) приём переосмысления слов: глагол *преступить* с конкретным значением

«подойти» стал употребляться в переводе в ином значении, переносном, — «перейти границу, черту». Одно и то же понятие в старославянском тексте обозначалось несколькими словами: греческое слово *иерей* в старославянских текстах передавалось словами *поп, священник, святитель, молебник* — все они имеют значение «священнослужитель». В старославянском языке появилась византийская лексика: *неравенство, безвременность*.

Переводчики текстов создали традицию словообразования: для передачи греческих слов с отвлечённым значением использовались славянские словообразовательные элементы:

— суффикс *-тель-* присоединялся к основам глагола: *создатель, свершитель*;

— суффиксы *-ость-, -от-* — к основам существительных и прилагательных: *святость, правота*;

— суффикс *-ств-* — к основам существительных и прилагательных: *блаженство, благородство*;

— суффикс *-и-* — к основе причастий: *зablуждение, лишение*;

— приставки *пре-, воз-, без-*: *преследование, воздержание, бессилие* и др.

Под влиянием греческих словообразовательных моделей в старославянском языке созданы сложные слова: *злоречивость, целомудрие*.

103. Внимательно прочитайте текст.

Язык — это не просто система знаков, существующая для общения между людьми и обмена мыслями, но и способ хранения и передачи информации, и средство связи поколений, живущих в разные эпохи. Сегодня человечество говорит более чем на двух с половиной тысячах языков. Самыми распространёнными являются китайский, английский, русский, испанский, хинди, японский, португальский и арабский. Наши современники, как правило, владеют несколькими языками и поэтому, приезжая в другие страны, без особого труда преодолевают языковой барьер. Несмотря на колоссальные достижения в науке и технике, людям пока не удалось создать такой **альтернативный** способ языкового общения, который бы использовался всеми и был бы универсальным. В частности, эсперанто не получил того распространения, о котором мечтал его создатель Л. Заменгоф.

Вторым, не менее важным, фактором является письменность. В древности письменность казалась людям таким удивительным чудом, что её считали даром богов. «Кого ещё можно назвать богом или человеком божественным, как не того, кто первым нашёл письмо», — читаем у Платона. И действительно, значение письма в истории развития цивилизации трудно переоценить. Если бы человеческая мысль

не родила письменные знаки, очевидно, не было бы ни техники, ни искусства, ни права. В языке, как в зеркале, отражён весь мир, вся наша жизнь, а возможности письма не ограничены ни временем, ни расстоянием. Читая написанные или напечатанные тексты, мы как бы садимся в машину времени³ и можем перенестись и в недавние времена, и в далёкое прошлое. Только благодаря тем, кто создал не постижимую для **примитивного** сознания реальность — знак, а затем строку, рукопись, книгу, газету и т. д., мы можем понять, как развивалось человечество.

Письменность имеет и ещё одно достоинство. Она даёт возможность увеличивать словарный запас языка народа. В древности в племенных бесписьменных языках редко употреблявшиеся слова исчезали из социальной памяти, на смену забытым словам приходили новые. Словарь таких языков содержит не более 10–15 тысяч слов. В современных языках в ходе использования письменности происходит накопление² слов, и их количество достигает полумиллиона.

С возникновением письменности на Руси стали расширяться связи с другими народами, появилось множество переводов с греческого, латинского, а главное, начали создаваться оригинальные русские произведения. Появление литературы относят обычно к периоду княжения Ярослава Мудрого и его отца Владимира Святославича, крестившего Русь. В это время на Руси складываются новые виды литературных произведений, которых не знала ни Болгария, ни Византия. Церковнославянский язык стал применяться и в обыденной жизни. Кириллицей была написана Русская Правда — свод указов Ярослава Мудрого — и новгородские берестяные грамоты. Позднее появились летописи — наиболее значительное явление древнерусской литературы.

(По Е. Беляевой)

 **1. Какова роль письменности в развитии языков и культуры в целом, русского языка и национальной культуры в частности? О каких функциях языка говорится в первом абзаце текста?**

 **2. Как вы считаете, способствует ли развитие сети Интернет распространению международных искусственных языков, таких как эсперанто, воляпук и др.? Почему? Напишите мини-сочинение.**

§33. Из истории русской графики

Русское письмо сложилось в X–XI вв. на основе старославянской азбуки кириллицы. Однако кириллица не соответствовала полностью звуковому строю русского языка.

Приспосабливаясь к восточнославянской фонетической системе, кириллица изменялась: уменьшалось количество букв (12 букв было

выведено из алфавита), упрощалось их начертание. Древнейший русский почерк — **устав** — отличался строгостью начертания букв: каждая буква писалась отдельно, ставилась перпендикулярно строке. Слова пробелами не разделялись.

До XVIII в. совершенствование русского алфавита происходило стихийно: перестали употребляться «юсы», появились буквы **э**, **я**.

С XVIII в. все изменения в русском алфавите закрепляются законодательно. Первая реформа проведена в 1708–1710 гг. По указанию и при личном участии Петра I церковный шрифт заменён **гражданским**: рисунок букв стал более простым и округлым, введены прописные и строчные буквы (в кириллице во всех случаях использовались одни и те же буквы): **гѣбѣть князь мѣрилъ море по лѣдоу**. Заглавная буква, красочно разрисованная, употреблялась только в начале абзаца, поэтому до сих пор первая строка абзаца называется **красной**, то есть красивой. Кроме того, реформой Петра I буквенные обозначения чисел заменены арабскими цифрами; устранены надбуквенные обозначения (знак сокращения, титло, ударение). Одновременно изменили состав алфавита: некоторые буквы исключены (например, «юсы», «пси», «омега» и др.), официально закреплены в алфавите буквы **э** и **я**. В дальнейшем Академия наук внесла поправки в гражданский алфавит: реформы 1735 г. и 1758 г. свелись к исключению из алфавита букв «кси», «зело» и других.

Петровский гражданский алфавит, незначительно исправленный Академией наук, просуществовал до 1918 г. Необходимость его упрощения стала актуальна: не нужны были буквы «ять», «**і** десятеричное», «фита», «ижица», усложняло письмо употребление на конце слова после согласной буквы «ер». Усилия учёных, проекты комиссий, созданных Академией наук для усовершенствования алфавита и орфографии, не находили поддержки в правительстве. Только 23 декабря 1917 г. Народный комиссариат просвещения издал декрет о введении нового правописания, разработанного комиссией Академии наук под руководством русского учёного академика А.А. Шахматова. 10 октября 1918 г. Совет народных комиссаров специальным декретом подтвердил первый декрет. В приложении к декрету перечислялись правила нового правописания: 1) буква «ять» исключена из алфавита и заменена буквой **е**; 2) буква «фита» исключена из алфавита и заменена буквой **ф**; 3) отменялось написание буквы «ер» в конце слова; она сохранялась в качестве разделительного твёрдого знака **ѣ**; 4) буквы «**і** десятеричное» и «ижица» исключались и заменялись буквой **и**; 5) приставки на **з-/с-** рекомендовалось писать по фонетическому принципу и т. д.

В период с 1918 г. и по настоящее время русский алфавит не изменился, не считая официального закрепления буквы **ё**. Эта буква придумана и впервые применена в 1797 г. Н.М. Карамзиным.

104. Внимательно прочитайте стихотворение–«азбуку» В. Брюсова, отражающее дореформенный русский алфавит. Назовите буквы, которые: а) исключены из состава современного русского алфавита; б) сохранились в современном алфавите, но утратили первоначальное значение; в) есть в современном алфавите, но не названы в стихотворении.

Июльская ночь

Алый Бархат Вечереет,
Горделиво Дремлют Ёли,
Жаждет Зелень, И июль
Колыбельной Лаской Млеет...
Нежно Отзвуки Пропели...
Разостлался Синий Тюль.

Улетели Феи — Холить
Царство Чары Шаловливой,
Щебет Ъдких Эпиграмм...
Начинает Ъ сны неволить,
МѸро льёт нетерпеливый
Юга Ясный Фимиам.

105. Внимательно прочитайте поговорки, считалки и выражения, в которых сохранились названия букв старого русского алфавита.

1) Аз не без глаз, про себя вижу. 2) Когда-то ещё буки будут. 3) Ерь да еры упали с горы, ерь да ять некому поднять. 4) При ести грош медный, при нете серебряный. 5) Не суйся, ижица, наперёд аза. 6) Кабы не буки-еры да не люди-аз-ла, далеко бы увезла. 7) Все люди, как люди, а мы, как мыслете. 8) Сам оником, ручки фертом. 9) Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет. 10) Строить юсы. 11) Фита да ижица — к ленивому плеть близится. 12) Рцы слово твёрдо. 13) Сделать на ять.



1. Как вы понимаете значение этих выражений?



2. Проведите самостоятельное лингвистическое исследование; результаты оформите как научную мини-статью.

§34. Принципы русской орфографии

Ведущим принципом русской орфографии является **морфологический**, или **морфематический**, принцип. Он заключается в одинаковом написании (независимо от произношения) значимых частей слова (морфем): корней, суффиксов, приставок, окончаний: *лесной* — *лес*; *берёзовый* — *дубовый*; *подписать* — *подпись*; *на ручке* — *на ручё*.

Морфологическим является принцип графически единообразного написания слов, относящихся к грамматическим категориям:

1) написание имён существительных женского рода с конечными шипящими: *ночь*, *дочь*, *вещь* (написание мягкого знака на конце слов служит показателем грамматического рода и графически объединяет все существительные в одном типе 3-го склонения: *тетрадь*, *тень*, *капель*);

2) написание неопределённой формы (инфинитива) глагола с конечным шипящим: *стеречь, стричь, толочь* (мягкий знак, формальная примета инфинитива, устанавливает графическое единообразие оформления: *стоять, писать, любить*);

3) написание формы повелительного наклонения глагола с конечным шипящим: *отрежь, намажь, утешь* (написание мягкого знака создаёт единообразие внешнего оформления формы повелительного наклонения: *откинь, достань, покрась*).

Помимо морфологического принципа, применяются написания по **фонетическому** принципу. Это написания, соответствующие произношению, например, приставок на **з-/с-**: *бездумный — беспечный, расписать — роспись; и/ы* в корне слова после приставки, оканчивающейся на согласный: *безыскусный, разыграть, предыстория*.

Традиционный, или **исторический**, принцип заключается в том, что слова пишутся так, как они писались раньше, по традиции. Традиционные написания не оправданы ни морфологически, ни фонетически. Это написания русских и заимствованных слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, произносимыми или удвоенными согласными, чаще всего в корнях, например: *колдунья, корова, чувство, лестница, колоритный, оппонент* и др.; традиционным является написание букв **а, и, у** после шипящих и буквы **и** после **ц**: *чаща, житель, щука; цифра, цирк*.

В системе русской орфографии особое место занимает **дифференцирующий** принцип, служащий для того, чтобы средствами орфографии разграничивать одинаково звучащие слова, именные и глагольные словоформы или части слов (морфемы), например: *компания* (группа людей) и *кампания* (мероприятие); *поджѐг* (глагол) и *поджог* (существительное); *туш* (м. р.) и *тушь* (ж. р.).

На семантике слов основано употребление прописных букв, например: *орѐл* (птица) — *Орѐл* (город); *нарцисс* (цветок) — *Нарцисс* (имя). Собственные имена пишутся с прописной буквы, нарицательные — со строчной.

В системе русской орфографии используется принцип **слитного, раздельного** или **дефисного** (полуслитного) написания, связанный со сложными словами разных частей речи (существительными, прилагательными, числительными, местоимениями, наречиями), с повторением слов, с написанием иноязычных приставок и т. д.

106. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Стра(н,н)ое то было лето всё в нём пер...путалось. В исходе мая листва берѐз ост...валась (по) весе(н,н)ему слабой и нежной и...жел-

та...зелёной как ц...плячий пух. Черёмуха ра...цвела лиш... в первых числах июня а сирень ещё по...же. Такое (н...) помнили (И,и)вановские ст...рожили. (В) прочем они и вообще (н...) чего толком (н...) помнили когда ландышам цвести а когда ноч...ным фиалкам когда пушит...ся одуванчикам и когда проклюн...тся первый гриб. Но может быть стра(н,нн)ое лето внесло сумятицу в их³ старые головы о...бив память об извес...ном порядке?

Сильные гр...зовые ливни (н...) положе(н,нн)ые (в) начале июня им время в августе когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни усугубили сумятицу в мироздани... . И сирень зацвела вся разом в одну ноч... вскипела и во дворе и в а(л,лл)еях и в парк... . А ведь положено так сперва запенива...тся белая голубая и розовая (О,о)течестве(н,нн)ая сирень её рослые кусты теснят...ся меж отдельным флигелем и конюшнями обр...зуют опушку старого парка через пять...шесть дней залиловеет низенькая (П,п)ерсидская сирень с приторно...душистыми свешивающ...мися соцветиями обр...зующая живую изгоро...ь меж двором и фруктовым садом а через неделю заброс...т в окна госпо...ского дома от...гощё(н,нн)ые кистями ветви (В,в)енгерская сирень с самыми красивыми блёкло...фиолетовыми цветами. А тут сирени ра...пустились разом после сильной ноч...ной грозы переполошивш...й об...тателей уса...ьбы пр...мыми отвесными опасными молниями. И даже куст (н...) когда (н...) цветш...й махровой сирени возле павил...она заж...г маленький багря(н,нн)ый факел одной...единстве(н,нн)ой кисти.

(Ю. Нагибин)

Найдите в тексте примеры слов, правописание которых мотивировано основными принципами русской орфографии: морфологическим, фонетическим, традиционным, дифференцирующим и слитно-раздельно-дефисным.

§35. Из истории русской орфографии

Орфография (греч. *orthos* — прямой, правильный и *graphō* — пишу) — это совокупность правил, определяющих единообразие способов передачи речи на письме; это правильное, нормированное письмо.

На Руси в X–XII вв. письмо было фонетическим: писали так, как говорили. В XII–XVII вв. в фонетической системе русского языка произошли изменения: падение редуцированных (то есть кратких, ослабленных) звуков [ѣ] («ер») и [ѣ] («ерь»), развитие аканья, утрата качественного различия в произношении звуков, обозначаемых буквами **ѣ** («ять») и **е**. В результате написание стало значительно отличаться от произношения, произношение повлияло на письмо: **Здравѣ** вместо

сѣдравъ, гдѣ вместо **къдѣ**. К XVII в. текст членится на слова (до этого писали без пробелов), вводятся прописные буквы.

В XVII в. появились первые работы по орфографии, самая популярная — «Грамматика» Мелетия Смотрицкого, предлагавшая правила правописания. Попытка унификации (лат. *unus* — один, единый; *facere* — делать) оказала большое влияние на развитие грамматической мысли в России. М.В. Ломоносов назвал «Грамматику» Смотрицкого (наряду с «Арифметикой» Магницкого) «воротами учёности».

Русское правописание было упрощено только после Октябрьской революции. 10 октября 1918 г. вышел особый декрет Совета народных комиссаров, утвердивший постановление совещания Академии наук от 11 мая 1917 г. С этого момента новое правописание обязательно для всех граждан России. Установлены правила написания:

1) окончание **-ого/-его** в форме родительного падежа имён прилагательных мужского и среднего рода (в этих формах под ударением писали окончание **-ого/-его**, а без ударения **-аго/-яго**: *синяго неба, снежнаго покрова*);

2) окончание **-ые/-ие** в форме именительного падежа множественного числа имён прилагательных, причастий и местоимений во всех родах (раньше в словах женского и среднего рода писали окончание **-ья/-ия**, в словах мужского рода — окончание **-ые/-ие**: *интересныя книги, синия озёра, зелёные парки*);

3) написание приставок **без-, воз-, из-, низ-, раз-, роз-, чрез-, через-** по фонетическому принципу: перед звонкими согласными рекомендовалось писать **з**, перед глухими — **с** (раньше перед любыми согласными писали **з**: *безвкусный, разписаться*).

Однако декреты не устранили частных противоречий русской орфографии. Так, не было упорядочено написание удвоенных согласных (писали: *апетит* и *аппетит*), правописание наречий, образованных от существительного с предлогом (писали: *без умолку* и *безутолку*) и др. Практика требовала дальнейшей систематизации и упрощения орфографии.

Результатом длительной работы отечественных филологов и педагогов стали «Правила русской орфографии и пунктуации», утверждённые в 1956 г. Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР. Эти правила обязательны для всех пользующихся письмом (органы печати, учебные заведения, государственные и общественные организации, граждане).

«Правила...» стали первым в истории русского письма полным сводом норм современного правописания. Орфографический свод, устранив разнобой в ряде написаний, внёс уточнения и изменения в правила орфографии, оставив неизменными правила, которые мо-

гут быть подвергнуты упрощению и упорядочению, оставив и исключения, затрудняющие прежде всего школьную практику преподавания орфографии.

В 1988 г. распоряжением Отделения литературы и языка АН СССР воссоздана в новом составе Орфографическая комиссия Академии наук. Основная задача Орфографической комиссии РАН — подготовка нового «Свода правил русского правописания».

Важный объект работы орфографической группы Института русского языка имени В.В. Виноградова — большой академический орфографический словарь. В 1991 г. под руководством В.В. Лопатина вышло 29-е, исправленное и дополненное, издание «Орфографического словаря русского языка» (последним дополненным было 13-е издание 1974 г.). С начала 1990-х гг. поставлена задача подготовки принципиально нового — и по объёму, и по характеру вводимого материала — большого орфографического словаря, опубликованного под названием «Русский орфографический словарь» в 1999 г. и включающего 160 тысяч словарных единиц. Он превосходит по объёму прежний орфографический словарь более чем в 1,5 раза. В 2005 г. вышло новое, исправленное и дополненное, издание этого словаря объёмом уже около 180 тысяч словарных единиц.

107. Внимательно прочитайте отрывок из главы IV повести Н.В. Гоголя «Сорочинская ярмарка».

Первый вариант текста приведён в соответствии с дореволюционными правилами правописания.

Тутъ Черевикъ нашъ замѣтилъ и самъ, что разговарился черезчуръ, и закрылъ въ одно мгновеніе голову свою руками, предполагая, безъ сомнѣнія, что разгнѣванная сожительница не замедлитъ вцѣпиться въ его волосы своими супружескими когтями.

«Туда къ чорту! вотъ тебѣ и свадьба!» думалъ онъ про себя, уклоняясь отъ сильно наступавшей супруги. «Придется отказать доброму человѣку ни за что, ни про что. Господи, Боже мой! за что такая напасть на насъ, грѣшныхъ! И такъ много всякой дряни на свѣтѣ, а ты еще и жинокъ наплодилъ!»

Второй вариант текста приведён в соответствии с правилами правописания, упрощёнными реформой 1918 г.

Тут Черевик наш заметил и сам, что разговарился чересчур, и закрыл в одно мгновение голову свою руками, предполагая без сомнения, что разгневанная сожительница не замедлит вцепиться в его волосы своими супружескими когтями.

«Туда к чорту! вот тебе и свадьба!» думал он про себя, уклоняясь от сильно наступавшей супруги. «Придётся отказать доброму человеку ни за что, ни про что. Господи, боже мой, за что такая напасть на

нас, грешных! и так много всякой дряни на свете, а ты ещё и жинок наплодил!»

Третий вариант текста приведён в соответствии с правилами правописания, закреплёнными реформой 1956 г.

Тут Черевик наш заметил и сам, что разговорился чересчур, и закрыл в одно мгновение голову свою руками, предполагая, без сомнения, что разгневанная сожительница не замедлит вцепиться в его волосы своими супружескими когтями.

«Туда к чёрту! вот тебе и свадьба! — думал он про себя, уклоняясь от сильно наступавшей супруги. — Придётся отказать доброму человеку ни за что, ни про что. Господи, боже мой, за что такая напасть на нас, грешных! и так много всякой дряни на свете, а ты ещё и жинок наплодил!»

 **Какие различия в орфографическом и пунктуационном оформлении текста вы заметили? Оформите свои наблюдения как научную мини-статью.**

108. Внимательно прочитайте стихотворение, в котором зарифмованы слова-исключения, по правилам старой русской орфографии писавшиеся с буквой «ять».

Кстати о ять

Бѣлый, блѣдный, бѣдный бѣсъ
Убѣжать голодный въ лѣсъ.
Лѣшимъ по лѣсу онъ бѣгалъ,
Рѣдкой съ хрѣномъ пообѣдалъ
И за горькій тотъ обѣдъ
Далъ обѣтъ надѣлать бѣдъ.
Вѣдай, братъ, что клѣтъ и клѣтка,
Рѣшето, рѣшетка, сѣтка,
Вѣжа и желѣзо съ ять, —
Такъ и надобно писать.
Наши вѣки и рѣсницы
Защищаютъ глазъ зѣницы,
Вѣки жмурить цѣлый вѣкъ
Ночью каждый человѣкъ...
Вѣтеръ вѣтки поломаль,
Нѣмецъ вѣники связаль,
Свѣсилъ вѣрно при промѣнѣ,
За двѣ гривны продалъ въ Вѣнѣ.
Днѣпръ и Днѣстръ, какъ всѣмъ извѣстно,
Двѣ рѣки въ сосѣдствѣ тѣсномъ,
Дѣлить области ихъ Бугъ,
Рѣжетъ съ сѣвера на югъ.

Кто тамъ гнѣвно свирѣпѣть?
Крѣпко сѣтовать такъ смѣть?
Надо мирно споръ рѣшить
И другъ друга убѣдить...
Птичьи гнѣзда грѣхъ зорить,
Грѣхъ напрасно хлѣбъ сорить,
Надъ калѣкой грѣхъ смѣяться,
Надъ увѣчнымъ издѣваться...

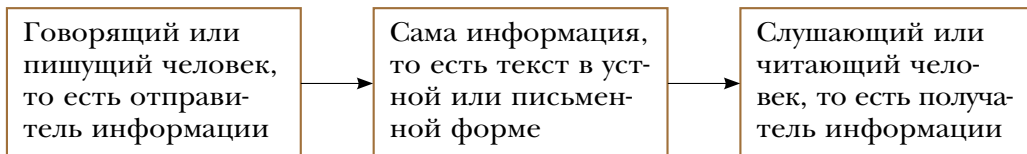


Буква **ѣ** («ять») до реформы 1918 г. писалась в некоторых словах-исключениях, которые приведены в стихотворении. По современной орфографии в этих словах пишется **е**. Разницы в произношении звуков, обозначаемых буквами **е** и **ѣ**, к определённом моменту уже не было, поэтому в процессе обучения грамоте многие слова приходилось просто заучивать. Несмотря на очевидную трудность, в первом приближении употребление букв **е** и **ѣ** описывается простым правилом. Из него есть исключения (одно есть в стихотворении), но слова в задании подобраны так, что среди них нет исключений и закономерность употребления **ѣ** можно обнаружить. Прочитайте слова: бѣда, весна, вѣрить, дѣва, жердь, лѣвый, мѣлокъ, нести, пчельникъ, рѣка, свѣтлый, сельскій, снѣгъ, сѣтка, тѣмный, щека, щёлка. **Сформулируйте правило употребления буквы ѣ. Оформите свои наблюдения как научную мини-статью.**

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И СПОСОБЫ ИНФОРМАЦИОННОЙ ПЕРЕРАБОТКИ ТЕКСТА

§36. Виды речевой деятельности

Общаясь друг с другом, люди осуществляют ту или иную речевую деятельность. В каких бы условиях ни происходило общение, с помощью каких бы средств ни передавалась информация, какое бы количество участников ни принимали участие в общении, в основе всегда лежит единая модель, компонентами которой являются:



Следовательно, для полноценного общения человеку необходимо уметь пользоваться следующими видами речевой деятельности: говорением, письмом, слушанием и чтением.

Говорение — это отправление речевых акустических сигналов (звуков речи), несущих информацию. **Слушание** — это восприятие этих сигналов и их понимание.

Письмо — это зашифровка речевых сигналов с помощью графических символов (букв и знаков препинания). **Чтение** — это расшифровка графических знаков и понимание их значений.

Слушание в нашей жизни не менее важно, чем говорение: через слух человек получает около 25 % всей информации об окружающем мире. Люди слушают что-либо с разными целями. В первую очередь, чтобы получить новую смысловую информацию: слушание лекции, доклада, информации по радио и телевидению, объяснений учителя. Слушают и для получения эмоциональной, эстетической информации: стихи, художественную прозу.

По способу осуществления различают два вида слушания:

- рассеянное, пассивное, когда человек чем-либо отвлечён;
- сосредоточенное, активное, когда предельно включены механизмы внимания.

Уметь слушать — одна из самых сложных коммуникативных задач, непосредственно относящихся к культуре общения.

Чтение — сложный вид речевой деятельности, связанный со зрительным восприятием письменного сообщения, закодированного с помощью графических символов — букв. При написании человек кодирует информацию в текст, а при чтении декодирует смысл из текста. Суть процесса чтения состоит в расшифровке графических символов и переводе их в мыслительные образы. В соответствии с этим процесс чтения состоит из двух этапов: зрительного восприятия информации и осмысления прочитанного.

 В зависимости от целей и задач можно выделить **основные способы чтения**:

- 1) чтение-сканирование — быстрый просмотр печатного текста с целью поиска слова, фамилии, даты, то есть отбор краткой и точной информации;
- 2) чтение-просмотр — вид чтения для предварительного знакомства с книгой: просмотр оглавления, предисловия, отдельных страниц. Цель — определить, следует ли читать эту книгу;
- 3) выборочное чтение — чтение-поиск в тексте определённой информации: описания события, сведений о персонажах и т. п. При этом можно не анализировать всё содержание произведения в целом, достаточно понять, что важного, интересного для потенциального читателя содержит текст;
- 4) ознакомительное чтение — способ чтения, при котором внимание уделяется не детальному осмыслению текста, а его информативной стороне. При таком чтении достаточно уяснить, какие существенные факты в нём содержатся;
- 5) углублённое, или творческое, чтение — способ чтения, при котором информация текста должна быть полностью переработана. При таком чтении необходимо понять, какую проблему решает автор, его точку зрения, его выводы. Необходимо обратить внимание на детали текста, сделать их анализ и оценку. Актуально при чтении художественной литературы, публицистических текстов, учебников, научно-популярных текстов.

109. Внимательно прочитайте текст.

I. Поговорим о читателе. О нём говорят редко и мало. А между тем читатель — лицо незаменимое. Без него не только наши книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина — всего лишь немая и мёртвая груда бумаги.

II. Отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, но за Читателем в большом, собирательном значении этого слова — всегда последнее слово в оценке литературного произведения.

III. Правда, оценка книги, утвердившаяся на известный срок, очень часто меняется. Какая-нибудь будка, расположенная вблизи,

может заслонить башню, стоящую вдаль. Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в более правильных масштабах.

IV. Время идёт, одно поколение сменяет другое, и каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство. И если прозаик или поэт сохраняют своё значение и вес в течение веков, то это объясняется тем, что и новые поколения признают их ценными и нужными для жизни.

V. А бывают случаи, когда книга, мирно лежащая у нас на полке, постепенно и незаметно теряет своё обаяние. Она как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

VI. Решает судьбу книги живой человек, читатель. Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. Иных струн у автора нет. И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(С. Маршак)

1. Изучите содержание таблицы: сначала ключевые слова, затем смысловые ряды, потом значения абзацев. Определите доминанту текста — его основную мысль.

2. Определите стиль текста и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

Абзац	Ключевые слова	Смысловые ряды	Значения абзацев
I	О читателе, говорят редко, лицо незаметное, без него, книги, груды бумаги.	О читателе почти не говорят, но без него книги — мёртвая груды бумаги.	Без читателя книги не имеют ценности.
II	Читатели, могут, ошибочно, судить, за Читателем, последнее, слово, в оценке.	Отдельный читатель может ошибаться в оценке книги, но последнее слово всегда за настоящими, истинными читателями.	Истинные читатели верно судят о достоинствах и недостатках книги.
III	Оценка, на срок, часто, меняется; начинаем, представлять, величины, в правильных, масштабах.	Оценка книги со временем может меняться, но настоящая литературная величина видна всегда.	Настоящие литературные произведения находятся вне времени.

Абзац	Ключевые слова	Смысловые ряды	Значения абзацев
IV	Поколение, сменяет, по-своему, оценивает, наследство; прозаик, поэт, сохраняют, значение, новые, поколения, признают, нужными.	Каждое новое поколение по-своему оценивает литературное наследство. Сохраняют своё значение только те поэты и писатели, творчество которых интересно и новым поколениям читателей.	Гениальны лишь те авторы, произведения которых интересны каждому следующему поколению читателей.
V	Книга, теряет, обаяние, уничтожается.	Содержание некоторых книг со временем устаревает.	Некоторые книги перестают быть интересными для читателей.
VI	Решает, судьбу, книги, читатель; струны, в сердцах, читателей.	Судьба книги решается в зависимости от того, насколько автору удалось задеть струны души читателя.	Решение о судьбе книги принимает читатель, а зависит оно от мастерства писателя.

110. Внимательно прочитайте текст.

Город на Неве

Преклонённые ангелы со светильниками окружают византийский купол Исаакия. Три золотых гранёных шпиля перекликаются через Неву и Мойку. Львы, грифоны и сфинксы там и здесь — оберегают сокровища или дремлют. Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою Росси. Сотни портиков, тысячи колонн, вздыбленные лошади, упирающиеся быки...

Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить! — ни кондитерского небоскрёба втиснуть в Невский, ни пятиэтажную коробку сляпать у канала Грибоедова. Ни один архитектор, самый чиновный и бездарный, употребив всё влияние, не получит участка под застройку ближе Чёрной Речки или Охты.

Чуждое нам — и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам! Но стиснув зубы, про-

клиная, гния в пасмурных болотах, строили русские эту красоту. Косточки наших предков слежались, сплывались, окаменели в дворцы — желтоватые, бурые, шоколадные, зелёные.

Страшно подумать: так и наши нескладные гиблые жизни, все взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слезы жён — всё это тоже забудется начисто? Всё это тоже даст такую законченную вечную красоту?..

(А. Солженицын)

1. Определите тему текста.

2. Почему, по мнению автора, следует сохранить историческое лицо города на Неве? Сможем ли мы оставить достойную память о себе?



3. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

§37. Способы информационной переработки текста

Углублённое чтение предполагает прочное усвоение прочитанного материала и часто — сохранение информации для последующего обращения к ней. Эффективность чтения повышается, если прочитанное фиксируется не только в памяти, но и на бумаге. Существует три основных способа переработки текста: конспектирование, аннотирование и реферирование.

Конспектирование (лат. *conspectus* — обзор) — это краткая запись содержания прочитанной или воспринятой на слух информации.

Конспект — особый вид вторичного текста, в основе которого — переработка информации текста-первоисточника. Этот способ выявляет, систематизирует и обобщает ценную информацию, позволяя восстановить и развернуть её.



Подготовка конспекта предусматривает:

1. Выделение смысловых частей: информация, относящаяся к теме, группируется в один блок.
2. В каждой смысловой части формулирование темы с опорой на ключевые слова и фразы.
3. В каждой части выделение главной и второстепенной информации.
4. Фиксирование главной информации в форме текстуального конспекта — выписки, тезисы; в форме конспекта-плана — вопросы, выявляющие суть проблемы; в форме конспекта-схемы — вопросы, выявляющие суть проблемы, назывные предложения как схема, отражающая взаимоотношение частей конспектируемого источника.
5. Изложение второстепенной информации в случае необходимости.

Реферирование (лат. *referre* — докладывать, сообщать) — интеллектуальный процесс творческого осмысления текста, преобразование информации путём её анализа и синтеза, создание нового (вторичного) текста.

В реферативном сообщении подробно или кратко излагается без личностной оценки содержание одного или нескольких книжных источников. Когда источников несколько, изложение приобретает обзорный характер и выполняется по правилам реферирования.

Реферат — изложение содержания первичного текста, отражающее главную информацию, новые сведения, данные. Реферат бывает репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого источника.

 Существует несколько видов рефератов.

Репродуктивные (лат. *re* — повторное действие и *productivus* — произведённый, то есть воспроизведённый):

— реферат-конспект — содержит в обобщённом виде фактическую информацию, иллюстративный материал, сведения о методах исследования, полученных результатах и возможностях их применения;

— реферат-резюме — приводит основные положения темы текста.

Продуктивные:

— реферат-обзор — составляется на основе нескольких текстов для сопоставления различных точек зрения по конкретному вопросу;

— реферат-доклад — имеет развёрнутый характер, включает анализ информации, даёт объективную оценку проблемы.

Любой реферат состоит из библиографического описания; собственно реферативного текста; справочного аппарата.

Аннотирование (лат. *annotatio* — примечание, пометка) — составление сжатой, краткой характеристики произведения печати или неопубликованного документа с точки зрения его содержания, оформления, направленности и т. д. Цель аннотации — проинформировать читателей о существовании работы определённого содержания и характера. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первичного текста, иногда характеризуется его структура. Аннотация состоит из простых предложений и имеет три обязательные части: автор, название, год и место издания; содержательная характеристика первоисточника, цель автора; адресат аннотируемого текста.

Могут присутствовать факультативные части: композиция, структура первичного текста; иллюстративный материал, приведённый в первоисточнике.

111. Выполните одно из предложенных заданий.

1. Составьте краткий конспект одного из параграфов раздела: § 32 «Возникновение и развитие славянской письменности», § 33 «Из истории русской графики» или § 35 «Из истории русской орфографии».

2. Составьте аннотацию к разделу 9 «Принципы русской графики и орфографии».

3. Подготовьте реферативное сообщение «Реформы азбуки и русского правописания».

Для того чтобы запомнить, зафиксировать услышанную или прочитанную информацию, делаются записи, то есть создаётся текст. Именно он помогает восстановить нужную информацию (более или менее подробно). Если был составлен план, то он позволит вспомнить логику, ход рассуждений. Тезисы, кроме логики высказывания, фиксируют и основные положения усвоенной информации, предоставляют возможность более осмысленно развить свою мысль, выдвинуть и доказать свою точку зрения. Если **конспект** воспроизводит текст почти целиком, то **план** — это своеобразная схема, алгоритм логических пунктов размышления, написания творческой или научной работы, реферата и т. д. Тезисы, помимо этих функций, включают суждения для дальнейшего развития. Конспект, план, тезисы — средства организации умственного труда, способы информационной переработки текста. Они помогают вырабатывать и совершенствовать логику мышления, навыки построения текста определённого жанра, объёма и содержания.

Тезисы (греч. *thesis* — положение, утверждение) — форма изложения научных вопросов, особая форма переработки информации, содержащая кратко сформулированные положения текста. В тезисах последовательно раскрываются тема и основная мысль текста. Назначение тезисов — указать путь решения рассматриваемой проблемы. Положения тезисов, как и пункты плана, нумеруются.

Виды тезисов:

- 1) основные (предполагают самостоятельную формулировку);
- 2) простые (составляют из цитат текста);
- 3) сложные (цитаты и самостоятельная формулировка).

Таким образом, тезисы повторяют кратко сформулированные основные положения текста; представляют сжато аргументы автора; показывают суть содержания; анализируют и обобщают материал доклада (статьи, реферата, выступления).

112. Составьте тезисы одного из параграфов раздела 5: § 20 «Происхождение русского языка», § 21 «Этапы развития русского литературного языка».

Изложение содержания текста (научного, художественного) может соединяться с его оценкой. Такой способ информационной переработки текста или предмета анализа будет называться рецензией.

Рецензия (лат. *recēnsio* — рассмотрение, сообщение, оценка чего-либо) — анализ текста (предмета), содержащий прежде всего изложение содержания и оценку произведения художественной литературы, науки, искусства и т. д.

Суть рецензии — выразить отношение рецензента к исследуемому произведению, дать оценку. Предмет рецензии — информационные явления: научные статьи, книги, спектакли, кинофильмы, телепередачи и т. д. Практическая цель рецензии — познакомить аудиторию с тем, что действительно заслуживает внимания, помочь разобраться в проблемах литературы, искусства, науки.

Рецензия должна быть ясной по форме и содержанию, доступной для той категории читателей, слушателей, зрителей, которой адресована.

Основная задача рецензента — увидеть в рецензируемом произведении ту новую информацию, что станет «центром» мыслей, суждений, критических замечаний. Рецензия предполагает обращение к произведениям литературы, искусства, о которых ещё никто не писал, о которых ещё не сложилось определённое мнение. Следовательно, пишущему следует рассмотреть произведение в контексте современности: оценить его именно как новое явление. Актуальность — непереносимое условие любой рецензии.

Рецензия включает:

- 1) минимальную информацию о содержании произведения (или предмете анализа и оценки, не имеющем текстового выражения);
- 2) соотнесение произведения (предмета) с другими, сходными по теме и проблемам;
- 3) характеристику произведения (предмета) с точки зрения проблематики; места в творчестве автора, в творческом или научном процессе эпохи, общества;
- 4) оценку произведения (предмета) рецензентом.

План рецензии:

- 1) тема рецензируемого текста (предмета);
- 2) оценка актуальности темы (предмета) для адресата;
- 3) краткое изложение содержания (начало такого изложения — характеристика структуры работы: количество глав (частей, серий); первая часть (глава, раздел) посвящена (раскрывает)... и т. п.);
- 4) оценка содержания работы (новизна, полнота раскрытия темы и т. д.);
- 5) оценка формы изложения (логичность, степень убедительности, доказательности, уместность примеров и т. п.);
- 6) оценка качеств автора, проявленных в работе (творческий подход, знание теоретического и практического материала и т. п.);
- 7) оценка текста (предмета) рецензентом.

113. Напишите рецензию на текст упражнения 103.

Рекомендуемая литература

Григорьева Т.М. Три века русской орфографии. — М., 2004.

Энциклопедический словарь юного лингвиста / сост. М.В. Панов. — М., 2006.

Русский язык: энциклопедия / гл. ред. Ю.Н. Караулов. — М., 2003.

§38. Виды сочинений

Сочинение — вид письменной работы, представляющий собой изложение своих мыслей, знаний на заданную тему. В школе чаще всего пишут сочинения по тексту литературного произведения, сочинения-миниатюры, сочинения-рассуждения на заданные темы, сочинения по картине, сочинения-описания.

Важной частью ЕГЭ по русскому языку является сочинение-эссе по приведённому литературному или публицистическому отрывку. У этого сочинения есть определённые особенности, которые нужно учитывать при выполнении этого задания на экзамене.

1. **Вступление** может быть представлено следующими способами:

- сведениями из биографии писателя (если вы о нём что-то знаете), рассказом о его убеждениях и взглядах;
- созданием определённого эмоционального настроения, описанием чувств, впечатлений, мыслей, которые возникли у вас после прочтения текста;
- цитатой из исходного текста, связанной с рассматриваемой проблемой;
- ссылкой на авторитетное мнение по близкому с обсуждаемой проблемой вопросу;
- общими сведениями о проблеме.

2. **Формулировка проблемы** должна соответствовать следующим правилам.

Прочитайте текст несколько раз; обратите особое внимание на его начало и конец. Подумайте, что хотел сказать автор, какую мысль, идею хотел донести до вас? Формулируя проблему, отталкивайтесь от позиции автора, основного утверждения, главной мысли текста. Задайте вопрос так, чтобы главная мысль текста стала ответом на него. Этот вопрос и будет формулировкой проблемы.

В большинстве случаев описанная в тексте ситуация является для автора лишь иллюстрацией к его размышлениям о проблеме, поэтому:

- не формулируйте проблему слишком обобщённо: *проблема искусства, проблема жизни* и так далее;
- формулируйте проблему конкретно и чётко, но при этом не сводите формулировку проблемы к конкретному примеру, приведённому в исходном тексте: *проблема любви к музыке радиста-скрипача, проблема ссоры Мани с Ваней* и т. д.

Слова *вопрос* или *проблема* должны присутствовать в формулировке. При этом не путайте проблему с авторской позицией: проблема формулируется либо как вопрос, либо как сочетание слова *проблема* с существительным в родительном падеже; это главный вопрос к тексту; позиция автора обозначается как тезис, то есть законченное повествовательное предложение; это ответ на главный вопрос текста.

3. Комментарий к сформулированной проблеме строится на следующих основаниях.

Автор в тексте может поднимать несколько проблем; вам нужно заявить и прокомментировать только одну. При этом важно всегда держать в памяти, что комментировать вы должны одну и ту же проблему, а не разные.

Чтобы прокомментировать проблему, вы должны понять, что делает автор, чтобы заставить читателя задуматься над тем или иным вопросом. Нельзя сводить комментарий к пересказу или сплошному цитированию. Вы должны рассказывать не о прочитанном в тексте, а о том, как автор работал над проблемой.

Следует комментировать проблему, отражённую в тексте, а не просто текст и его темы; нельзя комментировать проблему отвлечённо, вообще (в глобальном масштабе), в отрыве от исходного текста. Комментарий к проблеме предполагает размышление над некоторыми вопросами (но не над всеми!), связанными с прочитанным текстом:

- что заставило автора обратиться к поставленной проблеме (жизненные наблюдения, поездка, встреча с кем-либо, прочитанная статья и т. п.);
- какие примеры приводит автор, размышляя над поставленной проблемой;
 - на чьи авторитетные мнения он ссылается;
 - какие чувства, переживания испытывает автор текста;
 - насколько актуально то, о чём он пишет;
 - кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой;
 - какие существуют точки зрения на данную проблему;
 - с кем спорит или соглашается автор и т. д.

4. Позиция автора текста имеет особенности выражения в текстах разных стилей.

В тексте публицистического стиля позиция автора, как правило, обозначена прямо, её несложно обнаружить.

В тексте художественного стиля авторская точка зрения может не выражаться прямо. Здесь нужно обратить внимание на некоторые особенности текста:

- в какой манере ведётся повествование или приводятся рассуждения автора: сожаление, осуждение, негодование, протест, ирония, убежденность и др.;
- какие средства выразительности речи использует автор в тексте: риторические вопросы и восклицания, оценочную лексику, порядок слов, вводные слова, модальные частицы и т. п.; они подсказывают позицию автора, его отношение к поднятой проблеме.

Наибольшую сложность представляют художественные тексты, в которых авторы говорят от имени героя-рассказчика, заставляют его совершать неблагоприятные или необдуманные поступки, произносить неумные реплики или монологи, а сами при этом остаются в стороне, не выражая своего отношения к описываемому. В таких случаях нужно оценить, каковы действия героя и каковы последствия этих действий. Если, с вашей точки зрения, герой поступает неверно, то, вполне вероятно, автор придерживается такого же мнения. Иными словами, ни в коем случае нельзя отождествлять автора и героя-рассказчика.

5. Формулировка и обоснование собственного мнения пишущего требует соблюдения следующих правил.

Мало просто выразить своё согласие или несогласие с автором текста. Вам необходимо ещё раз ответить на ключевой вопрос, сформулировав собственную позицию иными словами, объяснить при этом, почему вы так думаете.

Ваша позиция должна быть чётко оформлена: в процессе работы над сочинением необходимо проверять, сформулирован ли тезис, выражающий именно вашу точку зрения; доказывают ли ваши аргументы этот тезис.

Помните, что, подбирая аргументы, вы обосновываете не авторскую точку зрения (он уже всё сказал сам), а своё согласие или несогласие с ним.

Пример при чётко сформулированном тезисе станет аргументом только в том случае, если он подтверждает вашу позицию; после приведённого примера следует сделать микровывод. Просто пример из художественной, публицистической или научной литературы ничего не доказывает: сам факт существования произведения или литературного героя аргументом не является.

В подтверждение своей точки зрения вы должны привести не менее двух аргументов. Одно доказательство вам следует взять из произведений художественной, публицистической или научной литературы

(с обязательным указанием автора и названия произведения), другим аргументом могут быть интересные факты общественной жизни, политики, искусства и т. п., а также аргументы, основанные на жизненном опыте. При этом нужно помнить, что последний тип аргументов — это примеры не из вашей личной жизни или жизни ваших друзей и родственников, а сведения из жизни известных людей, то есть факты, ставшие общеизвестными.

б. **Заключение** можно представить несколькими способами:

- цитаты, достаточно полно отражающие вашу точку зрения на проблему;
- эмоциональное обращение к читателю, призыв к каким-либо действиям;
- риторический вопрос, обращающий вас (и экзаменатора) к проблеме текста и ещё раз подчёркивающий её актуальность;
- эмоциональное обобщение основных мыслей автора.

114. Прочитайте текст.

Всей кожей своей я чувствую и жду, когда освободится эта земля из-под снега, и мне не всё равно, чем засеют её в нынешнем году, и какой она даст урожай, и будут ли обеспечены на зиму коровы кормами, а люди хлебом. Не могу я не думать изо дня в день и о том, построен ли уже в моей деревне навес для машин или всё ещё они гниют и ржавеют под открытым небом, и когда же наконец будет поступать запчастей для них столько, сколько нужно, чтобы работа шла без перебоев, и о том, когда появятся первые проезжие дороги в моих родных местах, и когда сосновый сруб станет клубом, и о том, когда мои односельчане перестанут наконец глушить водку, а женщины горевать из-за этого.

А ещё: сколько талантливых ребятишек растёт сейчас в моей деревне, и все ли они вырастут в люди, заметит ли их вовремя кто-нибудь, и кем они станут?..

(По А. Яшину)*

1. Укажите проблему, которая не рассматривается в этом тексте.
 - 1) Проблема безразличного отношения к окружающей действительности.
 - 2) Проблема человеческого любопытства.
 - 3) В чём заключается активная жизненная позиция?
 - 4) Как нужно относиться к «мелочам жизни», к частностям, из которых строится наша жизнь?
2. Определите стиль текста и способ выражения позиции автора.
3. Выразите своё согласие или несогласие с автором текста, обоснуйте собственное мнение.

* Александр Яковлевич Яшин (1913–1968) — русский советский прозаик и поэт.

115. Прочитайте текст и выполните одно из предложенных заданий.

1) Составьте краткий конспект текста.

2) Составьте реферативное сообщение и подготовьте устное выступление перед одноклассниками на тему «Отличие формулировки проблемы, позиции автора и комментария в школьном сочинении».

Комментарий — это ваши пояснительные замечания, рассуждения по сформулированной проблеме текста. Цель комментария — показать, насколько глубоко и полно вы поняли проблему. Вспомните школьное сочинение по литературе: вы комментируете авторский текст, чтобы продемонстрировать, что вы не только прочитали произведение, но и поняли, что хотел сказать автор.

Помните, что по одной и той же проблеме написано множество произведений (например, по проблеме отношения человека к природе), но каждый автор обращает внимание на какой-то определённый аспект проблемы (например, неуважительное, потребительское, невнимательное отношение к природе и т. п.) и строит логику рассуждения свойственным только ему способом. Поэтому вам необходимо выявить эти аспекты проблемы и объяснить прежде всего себе, почему автор создал те или иные художественные образы, привёл те или иные примеры, иллюстрирующие его мысль, процитировал того или иного классика и т. п.

Комментарий в вашем сочинении может располагаться после формулировки проблемы, перед позицией автора. Это самое логичное расположение комментария (особенно для художественных текстов): прежде чем сформулировать позицию автора, вы в своём комментарии «готовите почву», объясняете, что помогло вам сделать именно такой вывод. Расположение комментария после позиции автора поможет вам избежать распространённой ошибки при анализе публицистического текста — дать вместо комментария формулировку позиции автора, которая в подобных текстах даётся в тексте открыто.

Комментарий может быть **текстуальным** и **концепционным**.

Текстуальный комментарий показывает, как вы поняли текст, как вы его «расшифровали», например:

- Что заставило автора обратиться к поставленной проблеме (жизненные наблюдения, поездка, встреча с кем-либо, прочитанная статья и т. п.)? В чём новизна авторского взгляда на проблему? Какие аспекты проблемы рассматривает автор?

- Как и на каком материале автор раскрывает проблему (образы героев, особенности композиции, сюжета, жанровой формы и др.)?

Что хотел сказать автор, создавая те или иные художественные образы? Почему в основе многих текстов лежит сравнение, противопоставление или сопоставление?

- Почему автор приводит те или иные примеры, иллюстрирующие его суждения, или ссылается на авторитетное мнение? Что особо подчёркивает, на чём заостряет внимание?

- Где в тексте вы увидели выражение авторских эмоций? Какие чувства испытывает автор текста? Как выражено отношение автора к изображаемому? Как можно трактовать встретившиеся в тексте метафоры?

- Что объединяет вроде бы разные по смыслу части текста (микротемы)? К каким выводам приходит автор? Какова логика развития авторской мысли? О чём автор заставляет задуматься?

В *публицистическом* тексте комментарий нужно искать в примерах, цитатах, которые приводит автор, чтобы проиллюстрировать то или иное утверждение; в *художественном* тексте — в языковых средствах выразительности и художественных образах. Помните, однако, что, составляя текстуальный комментарий, вы анализируете текст и своими словами объясняете, что вам помогло увидеть конкретную проблему и позицию автора, избегая пересказа и излишнего цитирования.

Комментарий проблемы также может сводиться к описанию языковых средств выразительности, однако это совсем не значит, что на языковые средства выразительности не нужно обращать никакого внимания: порой именно средства выразительности помогают выявить авторское отношение к проблеме.

Концепционный комментарий предполагает ваши рассуждения о самой проблеме, её интерпретацию, например:

- К какому типу относится анализируемая проблема?
- Что вы знаете об истории этой проблемы (её появление, развитие)?
- Актуальна ли эта проблема в наши дни?
- Кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой?
- Какие существуют точки зрения на данную проблему?
- Какие аспекты проблемы существуют и какие аспекты рассматривает автор?

Концепционный комментарий не должен увести вас слишком далеко от авторского текста и помешать вам логично перейти от комментария к изложению позиции автора. Поэтому будьте предельно внимательны и обязательно опирайтесь на авторский текст.

1. Укажите, к какому типу относится приведённый ниже комментарий одной из проблем текста А.Я. Яшина.

К проблеме безразличного отношения к окружающей действительности А.Я. Яшин обращается, рассуждая о судьбе своей родной деревни. Автора волнует не личное благополучие, а судьба односельчан, их жён и детей. Только человеку с активной жизненной позицией безразлична каждая, даже самая маленькая проблема, а их у деревенских жителей, как мы видим, немало: пропитание, техническое обеспечение машин, состояние дорог, строительство зданий, обучение детей. Читаешь и думаешь: а как я отношусь к тому, что беспокоит окружающих меня людей?

- 1) текстуальный
- 2) концепционный

2. Прокомментируйте две затронутые автором проблемы, используя в одном случае текстуальный, а во втором — концепционный комментарий.

§39. Правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи

І. Отымённые прилагательные

Пишется Н		
Правила	Примеры	
Пишется н в прилагательных, образованных от: 1) основы существительного + -АН-/ -ЯН-; 2) основы существительного + -ИН-; 3) основы существительного + Ø (нулевой суффикс) или суффикс -ј-. 4) В кратких прилагательных, образованных от полных прилагательных с н.	1) <u>Песок</u> — <u>песчан</u>ый; <u>кожа</u> — <u>кожан</u>ый; <u>полотно</u> — <u>полотня</u>ный; <u>жест</u>ь — <u>жестя</u>ной. 2) <u>Муравей</u> — <u>муравьи</u>ный; <u>голубь</u> — <u>голуби</u>ный. 3) <u>Свинья</u> — <u>свиной</u>; <u>тюлень</u> — <u>тюлений</u>. 4) <u>Зелёный</u> — (травя) <u>зелена</u>; <u>синий</u> — (дали) <u>сини</u>.	Исключения: <u>деревян</u>ный, <u>оловян</u>ный, <u>стеклян</u>ный. Запомнить: <u>румян</u>ый, <u>юн</u>ый, <u>рдя</u>ный, <u>багря</u>ный, <u>була</u>ный, <u>еди</u>ный, <u>пря</u>ный.
Пишется НН		
Пишется нн в прилагательных, образованных от: 1) основы существительных + -ЕНН-, -ОНН-; 2) основы существительных на -Н + -Н-. 3) В кратких прилагательных, образованных от полных прилагательных с -НН-.	1) <u>Солома</u> — <u>соломен</u>ный; <u>лекция</u> — <u>лекцион</u>ный. 2) <u>Камень</u> — <u>камен</u>ный; <u>туман</u> — <u>туман</u>ный; <u>длина</u> — <u>длин</u>ный; <u>старина</u> — <u>старин</u>ный. 3) <u>Ценный</u> — (замечание) <u>ценно</u>; <u>медлен</u>ный — (речь) <u>медлен</u>на.	Исключение: <u>ветер</u> — <u>ве</u>треный, НО: <u>безветрен</u>ный.

Правила	Примеры	
4) Если прилагательное с суффиксом -ЕНН- выражает большую меру признака.	4) <i>Широченный, здорovenный, тяжеленный, высоченный.</i>	

116. Спишите словосочетания, выбирая одну или две буквы *н* в суффиксах отымённых прилагательных.

Пламе(н,nn)ый патриотизм, багря(н,nn)ые листья, каме(н,nn)ое здание, листве(н,nn)ое дерево, традицио(н,nn)ые встречи, кожа(н,nn)ые изделия, толсте(н,nn)ое дерево, укоризне(н,nn)ый взгляд, лебеди(н,nn)ая стая, песча(н,nn)ый берег, серебря(н,nn)ая брошь, торжестве(н,nn)ое обещание, искусстве(н,nn)ый мех, ю(н,nn)ый спортсмен, глиня(н,nn)ая амфора, румя(н,nn)ое лицо, оловя(н,nn)ый солдатик, ржа(н,nn)ой хлеб, ветре(н,nn)ое утро, дерева(н,nn)ая скамья, дли(н,nn)ый маршрут, клятве(н,nn)ые уверения, соломе(н,nn)ая шляпа, стекла(н,nn)ая ваза, жестя(н,nn)ое ведро, холсти(н,nn)ая рубашка, неви(н,nn)ый взгляд, пря(н,nn)ый запах, тюле(н,nn)ий жир.

117. Спишите словосочетания, выбирая одну или две буквы *н* в кратких формах имён прилагательных.

Документы подли(н,nn)ы, увлечения весьма постоя(н,nn)ы, спортсмены очень ю(н,nn)ы, её лицо взволнова(н,nn)о, безоблачное небо си(н,nn)е, поздравления совершенно искре(н,nn)и, листья бересклета багря(н,nn)ы, рассказанная история исти(н,nn)а, экзаменаторы весьма гума(н,nn)ы, юбка ей дли(н,nn)а, поступки достой(н,nn)ы похвалы, его щёки крас(н,nn)ы, его доводы тума(н,nn)ы.

II. Отглагольные прилагательные

Пишется <i>н</i>		
Правила	Примеры	
Пишется <i>н</i> в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида.	<i>Квасить</i> — <i>ква-шеная</i> (капуста); <i>ломать</i> — <i>лома-ная</i> (линия); <i>косить</i> — <i>коше-ный</i> (луг).	Следует запомнить: <i>неждан-ный, желан-ный, негадан-ный, жеман-ный, неслыхан-ный, священ-ный, невидан-ный, читан-ный, нечаян-ный</i> , (принять) <i>делан-ный</i> (вид), <i>медлен-ный, чван-ный, чекан-ный, венчан-ный</i> .

Пишется **н**

NB Не влияет на написание отглагольных прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, наличие приставки **не-**; в суффиксе сохраняется одна **н**, например: **нехоженые** тропинки, **неношеное** пальто.

NB Не влияет на написание отглагольных прилагательных первый корень сложного слова, если нет приставок (кроме **не-**) и зависимых слов, например: **свежемороженный**, **гладкокрашенный**, **домотканый**, **малоезженный**.
НО: **свежезамороженный**, **гладковыкрашенный**.

NB В прилагательных, обозначающих высокую степень качества, может писаться **н** в первом слове и **nn** во втором. Однако в современной орфографической практике всё чаще встречаются случаи написания таких прилагательных с одним **н** в обеих частях, например: **латаный-перелатан/н/ый**, **стираный-перестиран/н/ый**, **штопаный-перештопан/н/ый**.

Пишется **nn**

Правила	Примеры	
Пишется nn в прилагательных, образованных от: 1) глаголов совершенного вида;	1) <i>Дать</i> — дан-ный (момент); <i>сковать</i> — скованный (жест);	Исключения: <i>названный брат, посажёный отец, конченный человек, приданое к свадьбе, Прощёное воскресенье, раненый боец.</i> НО: <i>израненный, раненный пулей боец.</i>
NB В обособленных прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов, пишется nn , так как в этих случаях у подобных слов появляются признаки причастия, например: <i>Раненные, сломленные, мы шли, и нас никто не обгонял (А. Герцен).</i>		
2) глаголов несовершенного вида, оканчивающихся на -ОВА-НН-ый, -ЁВА-НН-ый.	2) <i>баловать</i> — балованный ; <i>корчевать</i> — корчёванный ; <i>мариновать</i> — маринованный .	Исключения: <i>кованный, жёванный, клёванный</i> , так как в них нет суффикса -ОВА-, -ЁВА-. НО: <i>выкованный, кованный медью сундук; изжёванный, жёванный щенком ботинок; исклёванный, клёванный птицами подсолнух.</i>

III. Страдательные причастия

Пишется н	
Правила	Примеры
В кратких страдательных причастиях прошедшего времени всегда пишется н .	<i>Засеянные</i> (поля) — (поля) <i>засеяны</i> ; <i>выглаженное</i> (бельё) — (бельё) <i>выглажено</i> .
Краткие страдательные причастия следует отличать от кратких форм имён прилагательных, в которых может писаться н, если они образованы от полных прилагательных с н, и нн, если они образованы от полных прилагательных с нн. Краткое страдательное причастие по смыслу можно заменить на глагол, краткое прилагательное — на полное прилагательное, например: <i>Эти слова образованы от существительных</i> (краткое причастие). (Их образовали от существительных.) <i>Наши ученики умны и образованы</i> (краткое прилагательное). (Они умные и образованные.) В данном контексте слово «образованны» по смыслу нельзя заменить глаголом.	
Пишется нн	
В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется нн, если они образованы: 1) от бесприставочных глаголов совершенного вида; 2) от приставочных глаголов совершенного вида; 3) от глаголов несовершенного вида + зависимые (пояснительные) слова.	1) <i>Купить</i> — <i>купленный</i>, <i>решить</i> — <i>решённый</i>, <i>родить</i> — <i>рождённый</i>, <i>лишить</i> — <i>лишённый</i>, <i>обидеть</i> — <i>обиженный</i>; 2) <i>поносить</i> — <i>поношенный</i>, <i>избрать</i> — <i>избранный</i>, <i>растерять</i> — <i>растерянный</i>; 3) <i>жареная рыба</i> (прил.) — <i>жаренная в духовке рыба</i> (прич.); <i>плетёные кружева</i> (прил.) — <i>плетённые мастерицей кружева</i> (прич.).
Если в качестве пояснительного слова выступают только наречия меры и степени (<i>очень, весьма, крайне, явно, абсолютно, совершенно, совсем, почти</i> и др.), то в суффиксе сохраняется одно н: <i>очень солёный суп, явно крашенные волосы, совсем некошенный луг, почти неглаженное бельё</i>. НО: <i>явно выкрашенные волосы</i>.	

118. Назовите инфинитив, от которого образовались отглагольные прилагательные и страдательные причастия, укажите вид глагола. Спишите, выбирая одну или две буквы **н** в суффиксах отглагольных прилагательных и страдательных причастий. Графически объясните правописание **н** и **нн** в суффиксах.

1. Решё(н,нн)ый вопрос; разрешё(н,нн)ая ситуация; нерешё(н,нн)ые проблемы; решё(н,нн)ая другая задача; тесты реше(н,нн)ы.
2. Коше(н,нн)ые травы; скоше(н,нн)ые луга; некоше(н,нн)ый участок; коше(н,нн)ая косой полянка; свежескоше(н,нн)ое поле; хлеба скоше(н,нн)ы.
3. Балова(н,нн)ый ребёнок; избалова(н,нн)ые дети; небалова(н,нн)ый малыш; балова(н,нн)ые бабушкой внуки; мальчики избалова(н,нн)ы.
4. Стриже(н,нн)ые волосы; подстриже(н,нн)ая чёлка; нестриже(н,нн)ые ногти; стриже(н,нн)ая под машинку голова; трава подстриже(н,нн)а.
5. Тка(н,нн)ый ковёр; вытка(н,нн)ый платок; златотка(н,нн)ая парча; тка(н,нн)ый мастером гобелен; нетка(н,нн)ые ситцы; паутина вытка(н,нн)а пауком.
6. Кова(н,нн)ый сундук; подкова(н,нн)ый конь; кова(н,нн)ый медью ларец; некова(н,нн)ая решётка, мечи выкова(н,нн)ы.
7. Мощё(н,нн)ая улица; вымоще(н,нн)ая дорога; немощё(н,нн)ый переулок; мощё(н,нн)ая брусчаткой площадь; тропинка вымоще(н,нн)а камнями.
8. Корчёва(н,нн)ая делянка; выкорчева(н,нн)ый пенёк; некорчёва(н,нн)ый участок; корчёва(н,нн)ые дачниками пни; площадка раскорчёва(н,нн)а.
9. Краше(н,нн)ый забор; закраше(н,нн)ая надпись; краше(н,нн)ые гуашью листы; гладкокраше(н,нн)ые ткани; некраше(н,нн)ое полотно; дома перекраше(н,нн)ы.
10. Зва(н,нн)ый обед; созва(н,нн)ые родственники; незва(н,нн)ый гость; зва(н,нн)ые дедом внуки; сотрудники вызва(н,нн)ы начальником.

119. Спишите, выбирая одну или две буквы *н* в суффиксах кратких страдательных причастий и кратких прилагательных.

1. Тезисы были обоснова(н,нн)ы конкретными аргументами. Выводы были убедительны и обоснова(н,нн)ы.
2. Перед стартом бегуны были молчаливы и сосредоточе(н,нн)ы. Нападающие были сосредоточе(н,нн)ы у ворот противника.
3. Аудитория была взволнова(н,нн)а выступлением докладчика. Девочки были веселы и взволнова(н,нн)ы.
4. Дети воспита(н,нн)ы в уважении к старшим. Учащиеся лица аккуратны и воспита(н,нн)ы.
5. Выпускники школ интеллигентны и образова(н,нн)ы. Многие столичные предприятия образова(н,нн)ы в довоенные годы.
6. Потоки воды сдержа(н,нн)ы плотиной. При выполнении сложной работы будьте внимательны и сдержа(н,нн)ы.

**Отымённые и отглагольные прилагательные:
различия значений слов**

Необходимо различать значения слов

1) *Масляный* — состоящий из масла, сделанный на масле, работающий на масле (образовано от существительного *масло*): *масляное пятно, масляные краски, масляный насос*.

2) *Ветряной* — приводимый в движение ветром: *ветряной двигатель, ветряная мельница*, а также *ветряная оспа*.

3) *Соляной* — состоящий из соли: *соляной столб, соляные пласты*.

4) *Стремянный* (устар.) — слуга, конюх: *Стремянный вывел из конюшни лошадь*.

5) *Валяный* — сбитый из пуха или шерсти: *валяные сапоги*.

НО: *валенки*.

1) *Масленный* — намазанный, смазанный, пропитанный или запачканный маслом (образовано от глагола *маслить*): *масленный блин, масляная каша*; переносное значение — *масленные глаза*, а также *Масленая неделя, Масленица*.

2) *Ветренный* — с ветром, а также легкомысленный: *ветренный день, ветренный человек*.

3) *Солёный* — содержащий в себе соль: *солёный суп, солёные огурцы*.

4) *Стременной* — предназначенный для стремени: *стременной ремень*.

5) *Валеный* (устар.) — от глагола *валить* — заставлять падать: *валеные деревья*.

Гласные в суффиксах страдательных причастий

Пишется -а+нн-, -я+нн-, если соответствующий глагол в неопределённой форме оканчивается на -ать, -ять:

написать — *написанный*, *сказать* — *сказанный*, *облаять* — *облаянный*, *овеять* — *овеянный*.

Пишется -енн-, -е+нн-, если соответствующий глагол в неопределённой форме оканчивается на -еть, -ить, -ти, -чь:

видеть — *увиденный*, *поклеить* — *поклеенный*, *спасти* — *спасённый*, *растолочь* — *растолчённый*.

Необходимо различать значения слов

Замешать — *замешанные* (в преступлении), *выкачать* — *выкачанный* (колодец), *пристрелять* — *пристрелянное* (ружьё), *развешать* — (бельё) *развешено*, *размешать* — (сахар) *не размешан*.

Замесить — *замешенное* (тесто), *выкатить* — *выкаченный* (велосипед), *пристрелить* — *пристреленная* (куропатка), *развесить* — (крупы) *развешена* (на весах), *размесить* — *размешенная* (глина).

120. Спишите, выбирая гласную перед суффиксом прилагательного и страдательного причастия, а также одну или две буквы **н** в суффиксе.

Случайно обвал...(н,нн)ая поленница; выкач...(н,нн)ая из подвала бочка; вал...(н,нн)ые бурей деревья; измуч...(н,нн)ый болезнями человек; замеш...(н,нн)ое в кастрюле тесто; масл...(н,нн)ое пятно; серебря...(н,нн)ые украшения; пристрел...(н,нн)ое ружьё; обвал...(н,нн)ые в сухарях котлеты; обла...(н,нн)ый собакой прохожий; ветр...(н,нн)ый человек; подстрел...(н,нн)ый хищник; ветр...(н,нн)ая мельница; на-масл...(н,нн)ый блинчик; выкач...(н,нн)ая из колодца вода; серебря...(н,нн)ая мастером посуда; вал...(н,нн)ые сапоги; замеш...(н,нн)ый в неприятную историю подросток; ове...(н,нн)ый прохладой вечер; окле...(н,нн)ый обоями коридор.

IV. Наречия на -О и -Е

Пишется н	Пишется нн
В наречиях на -О, -Е, образованных от прилагательных с одной н , пишется в суффиксе н , например: <i>Путаный</i> (ответ) — (говорил) <i>путано</i> , <i>бешеный</i> (темп) — <i>бешено</i> (мчался).	В наречиях, образованных от прилагательных с двумя нн , в суффиксах пишется нн , например: <i>Пламенное</i> (чувство) — (говорить) <i>пламенно</i> , <i>медленный</i> (шаг) — (идти) <i>медленно</i> .
Обратите внимание! Наречие обозначает признак действия; отвечает на вопросы <i>как? каким образом?</i> Его можно заменить синонимичным наречием (но не глаголом!); в предложении является обстоятельством образа действия.	

121. Спишите, выбирая одну или две буквы **н** в суффиксах наречий и кратких страдательных причастий.

1. Озеро взволнова(н,нн)о сильным ветром. Она говорила взволнова(н,нн)о.
2. Ученик слушал рассея(н,нн)о. Атака неприятеля рассея(н,нн)а артиллерией и танками.
3. Предприятие организова(н,нн)о на основании распоряжения администрации округа. Они действовали очень организова(н,нн)о.
4. Наступление противника сдержа(н,нн)о войсками. Он объяснял сухо и сдержа(н,нн)о.
5. В его присутствии я чувствую себя скова(н,нн)о. Водохранилище скова(н,нн)о толщей льда.
6. Он изъяснялся изыска(н,нн)о. Средства на ремонт дорог изыска(н,нн)ы в городском бюджете.

7. Принятое решение было заранее обдума(н,нн)о. Ученик отвечал обдума(н,нн)о и аргументирова(н,нн)о.

8. Внимание зрителей сосредоточе(н,нн)о на развитии действия. Они сосредоточе(н,нн)о смотрят на экран.

V. Имена существительные

Пишется н	Пишется нн
1) В имени существительном, образованном от другого существительного, если на конце производящей основы нет н: чай — чайник, сахар — сахарница, конопля — конопляник. 2) В существительном, образованном от отымённого или от глагольного прилагательного, в суффиксе которого пишется н: гостный — гостница, масленный — Маслениница, торфяной — торфяник, овсяной — овсяница, варёный — варениник, путанный — путаниница, копчный — копчненности, мудрный — мудрненность. Запомнить: тружениник, бессребрениник.	1) В имени существительном, образованном от другого существительного, на конце производящей основы которого есть н: таможня — таможенник, полено — поленница, приданое — бесприданница, дружина — дружинник, звон — звонница, сон — бессонница. 2) Если существительное образовано от отглагольного прилагательного или причастия с нн: образованный — образованнность, современный — современник, священный — священник, избранный — избранник, доверенный — довереннность, жеманный — жеманница.

122. Спишите, выбирая одну или две буквы **н** в суффиксах имён существительных.

Варе(н,нн)ик, воспита(н,нн)ость, восьмигра(н,нн)ик, гости(н,нн)ица, гриве(н,нн)ик, дружи(н,нн)ик, изме(н,нн)ик, конопля(н,нн)ик, листе(н,нн)ица, мали(н,нн)ик, моше(н,нн)ик, мша(н,нн)ик, нефтя(н,нн)ик, образова(н,нн)ость, оси(н,нн)ик, песча(н,нн)ик, поле(н,нн)ица, племе(н,нн)ик, прида(н,нн)ое, пшё(н,нн)ик, путешестве(н,нн)ик, родстве(н,нн)ик, ряби(н,нн)ик, собстве(н,нн)ость, стра(н,нн)ик, совреме(н,нн)ость, соплеме(н,нн)ик, сторо(н,нн)ик, труже(н,нн)ик.

123. Спишите, выбирая одну или две буквы **н** в суффиксах слов разных частей речи.

Слыл бессребре(н,нн)иком, кожа(н,нн)ый портфель, ране(н,нн)ый шпагой дуэлянт, гуси(н,нн)ые лапы, беше(н,нн)о мчаться, сви(н,нн)ой

паштет, непревзойдё(н,нн)ый моше(н,нн)ик, оловя(н,нн)ый солдатик, не-
утомимый труже(н,нн)ик, чудовищная пута(н,нн)ица, новая гости(н,нн)и-
ца, рассыпать поле(н,нн)ицу, слюдя(н,нн)ое окошко, отличаться обра-
зова(н,нн)остью, праздновать Масле(н,нн)ицу, багря(н,нн)ые перелески,
каме(н,нн)ый особняк, немудрё(н,нн)ый скарб, ю(н,нн)ый музыкант,
стари(н,нн)ые рукописи, явно щипа(н,нн)ые брови, непроше(н,нн)ые ви-
зитёры, коше(н,нн)ые травы, отвечал рассея(н,нн)о, подстриже(н,нн)ая
чёлка, несказа(н,нн)ое слово, златотка(н,нн)ая парча, почти нестира-
(н,нн)ое бельё, чека(н,нн)ый шаг, прида(н,нн)ое невесты, принять
дела(н,нн)ый вид, нехоже(н,нн)ые тропинки, мощё(н,нн)ая брусчаткой
площадь, его лицо взволнова(н,нн)о, некорчёва(н,нн)ый участок, участ-
ники соревнований сдержа(н,нн)ы и организова(н,нн)ы, роскошная
гости(н,нн)ая, белё(н,нн)ые известью мазанки, соломе(н,нн)ая крыша,
кова(н,нн)ый сундук, абсолютно неезже(н,нн)ая дорога, назва(н,нн)ый
брат, балова(н,нн)ый ребёнок, купле(н,нн)ый товар, пута(н,нн)о отвечал,
незва(н,нн)ый гость, линова(н,нн)ая бумага, клюкве(н,нн)ый кисель,
продукты расфасова(н,нн)ы, жёва(н,нн)ый щенком ботинок, марино-
ва(н,нн)ые помидоры, лекцио(н,нн)ые занятия, дети невоспита(н,нн)ы
и избалова(н,нн)ы, жела(н,нн)ая встреча, свежезамороже(н,нн)ые про-
дукты, газирова(н,нн)ый напиток, писа(н,нн)ые акварелью пейзажи,
ветре(н,нн)ый день, тиснё(н,нн)ая золотом обложка книги, таможе(н,нн)ая
декларация, жаре(н,нн)ая говяди(н,нн)а, гладкокраше(н,нн)ые ткани.

124. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные бук-
вы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на
месте пропусков.

Я живу в деревн... у од...нокой женщины моей родстве(н,нн)иц...
в большой чистой избе устла(н,нн)ой дмотка(н,нн)ыми половиками
увеш...(н,нн)ой рукотерниками и плакатами.⁴ Воздух в избе чистый пи-
тание здоровое ягоды грибы капуста...

Но больше всего меня устра...вает что старушка моя рано л...-
жит...ся спать и перед тем как леч... нал...вает для меня полную лам-
пу керосину и старательно чистит стекло скомка(н,нн)ой газетой.

Ночью я люблю сидеть один читать думать писать в совер-
ше(н,нн)ейшей тишине. Гудит в трубе тепло суматошит...ся метель под
окном и серая молодая кошка мурлыч...т рядом. Я (н...) терплю кошек за
их высок...мерие и эгоизм. Говорят собака пр...выкает к хозяину а кош-
ка к дому. (По) моему (н...) к чему³ она (по) настоящему (н...) пр...
выкает и н... на одну кошку (н...) когда нельзя пол...жит...ся. Но эту
молодую серую я почему (то) полюбил.

(По А. Яшину)



1. Определите стиль и ведущий тип речи в тексте.

2. Укажите способы и средства связи предложений в последнем
абзаце.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§40. Второстепенные члены предложения

Второстепенные члены предложения распространяют подлежащее и сказуемое, а также другие второстепенные члены и уточняют содержание предложения, например: *Среди полей и кудрявых перелесков вьётся весёлая укатанная дорога (И. Соколов-Микитов).*

Дополнение

Дополнение — это второстепенный член предложения, имеющий общее значение объекта и относящийся либо к отдельному члену предложения, выраженному словом со значением действия или признака, либо ко всей основе предложения в целом. Дополнения, как правило, отвечают на вопросы косвенных падежей: *Прокурор изредка черкал (чем?) карандашом (по чему?) по бумаге и снова продолжал беседу (с кем?) с предводителем дворянства (М. Горький).*

Общая характеристика дополнения				
Значение	Объект действия: <i>Создаёт <u>человека</u> природа, но развивает и образует <u>его</u> общество (В. Белинский).</i>			
Разновидности дополнений по характеру поясняемого слова.	При глаголе: <i>любоваться (чем?) <u>закатом</u>, проверить (что?) <u>сочинение</u>.</i>	При существительном: <i>забота (о ком?) <u>о детях</u>, выбор (чего?) <u>профессии</u>.</i>	При прилагательном: <i>довольный (чем?) <u>результатами</u>, упряма (в чём?) <u>в споре</u>.</i>	При наречии: <i>дорого (для кого?) <u>для меня</u>, близко (от чего?) <u>от метро</u>.</i>

Способы выражения дополнений		
Имя существительное в косвенных падежах		Инфинитив
Прямое дополнение выражается формой В. п. без	Косвенное дополнение выражается формой	Дополнения могут быть выраже-

Имя существительное в косвенных падежах		Инфинитив
предлога; формой Р. п. при переходных глаголах с отрицанием и при некоторых словах категории состояния: <i>жалко (кого?) <u>щенка</u>, не замечать (чего?) <u>ошибок</u>, жаль (чего?) <u>времени</u>.</i>	В. п. с предлогом, формами косвенных падежей с предлогами и без предлогов: <i>похожие (на что?) <u>на снежинки</u>, знаком (с чем?) <u>с трудностями</u>.</i>	ны неопределённой формой глагола (инфинитивом): <i>предложить (что?) <u>вернуться</u>, просить (о чём?) <u>встретиться</u>.</i>
Разновидности дополнений по способу подчинительной связи		
Управляемый член		Примыкающий член
<i>Она любит (что?) <u>заброшенность</u>, (что?) <u>безмолвие</u>, любит (что?) тихие солнечные <u>поляны</u>, (что?) <u>заросли</u> краснотала, (что?) сизо-серебристые <u>канадские ели</u>, (что?) мрачные <u>гроты</u> в холмах (Ю. Казаков).</i>	<i>Так забудь же (о чём?) <u>про</u> свою <u>тревогу</u>, // Не грусти так шибко (о ком?) <u>обо мне</u> (С. Есенин).</i>	<i>Сергей ещё немного посидел, ещё раз посоветовал Фёдору Лукичу (что?) <u>поехать</u> на курорт (С. Бабаевский).</i>

125. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

По мере того как мальчишки привыкали к воде и выросли им разрешалось всё чаще садиться за вёсла. Миша тоже научился грести уже по одному этому Сладкий остров должен запомниться ему на всю жизнь. Но он хотел чтобы ему разрешили выходить на озеро одному без сопровождения².

И ему разрешили наконец. Для этого случая выбран был очень ясный очень тихий день. Новозеро отличается в этом отношении удивительным непостоянством. Ветер налетает сразу словно выжидает удобного случая где-то на берегу в лесной полосе. Налетает

и поднимаются не волны а валы с гребешками летит пена свистят камыши.

...У Миши лодка была небольшая и полусгнившая к тому же Миша сразу захотел конечно похвастаться Саша смотри куда я поеду на каменную грядку!

Направил Миша лодку к каменной гряде к камышам на середине озера а ветер тут как тут вылетел из-за укрытия и давай шуровать. Испугался Миша.

А на берегу мать. Не успела толком подумать как быть переполошилась² и завопила Миша назад! Миша утонешь!

Услышал Миша крик матери испугался ещё больше. Разворачивает лодку к берегу а её захлёстывает волной справиться силы не хватает. Заплакал Миша и оттого ещё больше ослаб вёсла из рук вываливаются совсем мочи не стало.

Утонешь! звучит в ушах вопль матери. А тонуть ему не хочется хочется в Москву вернуться он ещё и в школе не учился. Брызги водяные и слёзы слепят глаза.

И неизвестно чем бы всё это кончилось если бы в эту минуту не появился на берегу отец.

(По А. Яшину)

1. Найдите в тексте и графически обозначьте дополнения — прямые и косвенные; укажите, чем они выражены.

2. Найдите предложения с составными сказуемыми: составными глагольными и составными именными; укажите, чем выражена именная часть.

Определение

Определение — это второстепенный член предложения, который имеет общее значение признака, отвечает на вопросы *какой? чей? который?* и относится к отдельному члену предложения, выраженному словом с предметным значением:

(Какой?) Последний свет (какой?) заката падал на охапку (какую?) осенних (каких?) листьев (А. Куприн).

Общая характеристика определения	
Значение	Признак предмета: <i>Я ехал по (какой?) <u>деревенской</u> улице... (М. Салтыков-Щедрин).</i>

Поясня- емое слово	Имя существительное или замещающее его слово другой части речи, имеющее признаки имени существительного: <i>Свет проникал в комнату из окна (какого?) <u>над дверью</u> (В. Вересаев). (Какие?) <u>Взволнованные</u> отъезжающие толпились на платформе.</i>		
Разновидности определений по способу подчинительной связи	Согласованное	Несогласованное	
	Согласование	Управление	Примыкание
	<i>В (каком?) <u>третьем</u> взводе произошло (какое?) <u>серьёзное</u> замешательство (А. Куприн).</i>	<i>В прихожую вошёл человек (какой?) <u>в ватнике</u> (К. Паустовский).</i>	<i>...Смешно кормить слонов яйцами (какими?) <u>всмятку</u> (М. Горький).</i>
Способ морфологического выражения	1) Полные прилагательные и причастия: <u>погасший</u> костёр, <u>туманный</u> вечер. 2) Местоимения некоторых разрядов: притяжательные, указательные, относительные, определительные, неопределённые: <u>моя</u> семья, <u>этот</u> музей, <u>каким</u> образом, <u>каждый</u> человек, <u>некоторые</u> трудности.	Существительные в косвенных падежах с предлогами и без предлогов. Значения падежей: 1) родительный субъекта: <u>пение птиц</u>, удар <u>грома</u>; 2) родительный целого состава: <u>вершина горы</u>, <u>колесо велосипеда</u>; 3) родительный принадлежности: дом <u>родителей</u>, книга <u>ученика</u>; 4) родительный носителя признака: <u>сила ветра</u>, <u>темнота ночи</u>; 5) родительный отношения к лицу, коллективу, месту: <u>заклучение специалиста</u>, <u>член коллектива</u> <u>население города</u>;	1) Инфинитив: <u>желание учиться</u>, <u>стремление увидеть</u>. 2) Наречие: дом <u>напротив</u>, поворот <u>направо</u>. 3) Сравнительная степень прилагательного: дыни <u>поспелее</u>, деревья <u>помоложе</u>. 4) Личные местоимения в 3-м лице, родительном падеже в притяжательном

	Согласованное	Несогласованное	
	Согласование	Управление	Примыкание
	3) Порядковые числительные: <u>третий</u> день, <u>седьмая</u> остановка. 4) Числительное ОДИН : <u>одни</u> сутки, <u>одна</u> ручка.	6) родительный материала: стол <u>красного дерева</u> ; 7) родительный определительный: человек <u>дела</u> , обувь <u>больших размеров</u> ; 8) дательный назначения: памятник <u>Пушкину</u> ; 9) творительный сопровождающего признака: <u>лицо с морщинками</u> , журнал <u>с иллюстрациями</u> .	значения: <u>его</u> друг, <u>их</u> родители.

126. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1. Найдите в тексте и графически обозначьте определения — согласованные и несогласованные; укажите, чем они выражены.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

Сад желтел и пестрел плодами да поздними цветами. Было тут много плодовых и простых деревьев да³ кустов невысокие раскидистые яблони круглолистые груши липы вишни с гладкими блестящими листьями слива жимолость. На бузиновых кустах краснели ягоды. Около забора густо цвела сибирская герань мелкие бледно-розовые цветки с пурпуровыми жилками.

Остропестрб выставляло из-под кустов свои колючие пурпуровые головки. В стороне стоял деревянный дом маленький серенький в одно жильё¹ с широкою **обеденкою** в сад. Он казался милым и уютным. А за ним виднелась часть огорода. Там качались сухие коробочки мака да бело-жёлтые крупные чепчики ромашки жёлтые головки подсолнечника никли перед увяданием и между полезными **зелиями** поднимались зонтики белые у кокорыша и бледно-пурпуровые у цикутного аистника цвели светло-жёлтые лютики да невысокие молочаи.

(Ф. Сологуб)

Приложение

Приложение — это определение, выраженное именем существительным, дающее предмету другое название, подчёркивающее его характерные особенности, согласующееся с определяемым словом в падеже:

В окна беззаботно входил черноморский бродяга-ветер (К. Паустовский).

Общая характеристика приложения			
Значение	Качественная характеристика предмета или лица через его параллельное наименование: <i>В скрипучей деревянной будке — <u>проходной штаба</u> — топилась печка и было жарко (В. Конецкий).</i>		
Поясняемое слово	Приложения могут относиться к любому члену предложения, выраженному существительным, личным местоимением, а также прилагательным, причастием или числительным, употреблённым в значении имени существительного: <i>Мы, <u>артиллеристы</u>, хлопотали около орудий (Л. Толстой).</i> <i>Одна из больных — <u>худенькая юркая старушонка</u> — постоянно засыпала лечащего врача разными вопросами.</i>		
Способ подчинительной связи	Связь приложения с определяемым словом происходит за счёт параллелизма форм. Принято считать, что это неполное согласование, однако некоторые приложения могут согласоваться с определяемым словом в роде, числе и падеже, а некоторые не согласуются ни в одной из указанных форм.		
	Согласуется в роде, числе, падеже	Согласуется в числе и падеже	Не согласуется ни в одной из форм
	<i>На платформе в кожаном пальто стоит отец Жени — <u>полковник Александров</u> (А. Гайдар).</i>	<i>Среди них изредка встречались кирпичные здания — <u>грубые большие коробки</u> (В. Ажаев).</i>	<i>Летом мы отдыхали в местечке, находящемся около города <u>Минеральные Воды</u>.</i>

**Разновидности при-
ложений по
значению**

1. Классификационный разряд, к которому принадлежит предмет (лицо):
 а) род занятий: *мальчик-настух*; б) профессия: *мужчина-геолог*; в) должность, звание: *женщина-профессор*; г) социальная и национальная принадлежность: *юноша-француз*; д) место жительства: *дед-сибиряк*; е) возраст: *девочки-подростки*; ж) родство: *женщина-мать*.
2. Свойства и качества предмета, его характеристика:
соловей-певун, *дома-коробочки*, *ученик-отличник*.
3. Названия предметов (кроме собственных имён лиц), литературных произведений, органов печати, географические названия: *роман «Герой нашего времени», газета «Аргументы и факты», гостиница «Москва», река Дон, город Тверь.*

Примечания:

1. Приложением может быть как собственное имя, так и нарицательное. Если имя собственное называет лицо, приложением является нарицательное существительное, определяющее данное лицо по профессии, роду деятельности, социальному или семейному положению, национальности, возрасту, каким-либо внешним признакам и т. д.:
Даже простак Акименко потрепал меня по плечу (А. Куприн).
2. Имя собственное со значением лица бывает приложением, если выполняет уточняющую функцию:
Только родной дед ребятишек, Пётр Константинович Гречкин, уронив голову, молчал (В. Песков).
3. Неодушевлённое имя собственное обычно выступает как приложение при нарицательном существительном:
Он очень гордился водой из реки Лимпопо (К. Паустовский).
4. Из двух нарицательных существительных приложением обычно считается то, которое имеет значение качественной характеристики, родового признака, рода деятельности, социальной и национальной принадлежности, родства и т. д.:
Хозяин-рыбак решил, что Шацкий свихнулся от тоски по России (К. Паустовский).

127. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков.

Никодим — старший сын — унаслед...вал от мат...ри высокую стройную фигуру, тихую спокойную реч... и у...кую руку. В лице у него ц...ганского (н...) было: прозрачное, розовое, хотя и с ч...рными глазами, оно напoм...нало скорее лицо англичанки.

Старшая в семье доч... — Евлалия — девушка лет двадцати трёх, с большой тёмно...русой косой, сер...глазая, пышн...телая, очень походила на отца и обл...ком и движениями...

Вторая сестра, Алевтина, подросток, болезне(н,нн)ая от рождения, черн...волосая, казалась на первый взгляд будто подслеповатою, но была (на) редкость зорким человеком: то, мимо чего проходили десятки людей, (н...) замечая³, (н...) могло ускользнуть от её взгляда: постоянно находила она что-нибудь в траве, в кустах, в камнях, в пр...брежном песке. Она любила зверей, букашек и постоя(н,нн)о нян...чилась с ними.

Второй сын Евгении Александровны — Валентин — сильный, кор...настый юноша лет двадцати, работал (без) устали, вёл простой образ жизни хорошего сельского хозяина: вставал с петухами и уходил в лес, на покос, на пашню, а иногда ост...вался там и на ноч..., греясь около костерка, разведё(н,нн)ого где-нибудь под сосной, на опавшей скользкой хвое, или под камнем на пе(щ,сч)а(н,нн)ом бугре. Постоянно носил он руж...ё за плечами, но н... для охоты (хотя иногда он настрел...вал дичи), и собака Трубадур, обыкнове(н,нн)о, сопровождала его.

(По А. Скaldину)

1. Найдите в тексте и графически обозначьте приложения; укажите, чем они выражены.

2. Проанализируйте знаки препинания при приложениях.

Обстоятельство

Обстоятельство — это второстепенный член предложения, поясняющий слово со значением действия или признака и обозначающий, при каких обстоятельствах совершается действие, или указывающий способ, меру, степень проявления действия или признака:

*(Когда?) **В течение недели** он (зачем?) **назло** Гладышеву приходил (куда?) **под** её **окно** (Ю. Олеша).*

Общая характеристика обстоятельства	
Значение	Качественная или количественная характеристика действия (признака) или указание на место, время, причину, цель, условие его осуществления:

	<i>Чуден Днепр (при каком условии?) <u>при тихой погоде</u> (Н. Гоголь).</i>		
Разновидности обстоятельств по характеру поясняемого слова	При глаголе	При прилагательном	При наречии
	<i>Высокие резиновые сапоги позволяли мне (как?) <u>безбожно</u> идти (как?) <u>вброд</u> (И. Соколов-Микитов).</i>	<i>День был (насколько?) <u>совершенно</u> ясный, тихий, жаркий (Л. Толстой).</i>	<i>(Насколько?) <u>Абсолютно</u> бесшумно опустилась над лесной опушкой непроглядная тьма.</i>
Способы выражения	1. Существительное: <i>остаться <u>в поле</u>, гулять <u>по лесу</u>.</i> 2. Словосочетание: сущ. + числит.: <i>пришёл <u>в восемь часов</u></i>; сущ. + мест.: <i>проговорил <u>весь урок</u></i>. 3. Наречие: <i><u>очень</u> больно, приехал <u>вдруг</u>.</i> 4. Деепричастие: <i>шёл <u>не оборачиваясь</u>, говорил <u>улыбаясь</u>.</i> 5. Инфинитив: <i>уехал <u>отдыхать</u>, открыл <u>проветрить</u>.</i> 6. Фразеологические обороты: <i>брать (как?) <u>мёртвой хваткой</u> (т. е. намертво), промок (как сильно?) <u>до нитки</u> (т. е. насквозь).</i>		
Разряды обстоятельств по значению	1. обстоятельство времени: <i><u>никогда</u> не унывать, вернуться <u>через полтора часа</u>.</i> 2. обстоятельство места: <i>остаться <u>здесь</u>, уйти <u>вперёд</u>.</i> 3. обстоятельство образа действия: <i>бежать <u>со всех ног</u>, перебраться <u>вплавь</u>.</i> 4. обстоятельство меры и степени: <i>ждать <u>долго</u>, повторить <u>дважды</u>.</i> 5. обстоятельство причины: <i>отсутствовать <u>по болезни</u>, покраснеть <u>от смущения</u>.</i> 6. обстоятельство цели: <i>приехать <u>лечиться</u>, сделать <u>назло</u>.</i>		

7. Обстоятельство условия:
*провести при наличии кворума, отменить
в случае плохой погоды.*
8. Обстоятельство уступки:
*сделать вопреки желанию, добиться несмотря
на трудности.*

128. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Найдите и графически обозначьте обстоятельства; укажите их разряды по значению. Выясните лексическое значение выделенных слов.

Подъезжаем к Вербилову под вечер. Ведя под уздцы меринка отец осторожно спускается по крутому размытому кособогу на берег реки к броду отвязывает от дуги повод распускает **чересседельник**. Обнюхав бегущую у ног воду прижав уши осторожно и долго пьёт меринка.

Отец опять усаживается на **дрожки** берёт из моих рук вожжи. Лошадь осторожно ступает в быстро³ бегущую играющую солнечными зайчиками воду. Гремят по хрящеватому дну колёса блестит обмытое железо шин.

Перейдя вброд реку напрягаясь меринка быстро выносит на берег дрожки. Весело светит солнце серебряной лентой блестит река. Пропадая в небе над дорогой заливаются жаворонки.

Пьём чай и останавливаемся ночевать у моего двоюродного брата племянника отца. Меня поражают маленькие комнатки нежилой странный запах одинокого холостяцкого жилья. С обычным своим добродушием отец подшучивает над племянником старым холостяком уговаривает его жениться...

Спим в сарае на сеновале. Душно медово пахнет сено всю ночь над головою что-то ползает и шуршит. В щель драночной крыши пробивается яркий свет месяца серебра в сене травинки.

Я долго не сплю взволнованный переживаниями дня. Потом засыпаю внезапно и просыпаюсь когда уже высоко пригревает солнце а над самой головою то и дело ныряя в раскрытые ворота весело носятся длиннокрылые касатки-ласточки...

(И. Соколов-Микитов)

NB По значению второстепенные члены предложения могут быть однозначными, то есть выражать одно значение: определительное, объектное или обстоятельственное. Могут иметь и совмещённые значения:

значение дополнения и обстоятельства: *Порхают (над чем? где?) над цветами* бабочки (И. Соколов-Микитов);

значение определения и дополнения: *Человек (какой? с чем?) с вещмешком* не стал садиться в автобус... (П. Проскурин);

значение определения и обстоятельства: *Ёлочки (какие? где?) в лесу, покрытые снегом, вводят в мир сказки* (К. Васильев).

Второстепенные члены с совмещённым значением называются **синкретичными** (греч. *synkrētismos* — соединение, объединение) и при разборе предложения по членам подчёркиваются двумя видами графических обозначений: как дополнение и обстоятельство, как определение и дополнение, как определение и обстоятельство.

При анализе членов предложения с нечётко выраженным значением обычно учитывается, что:

в формах косвенных падежей существительных преобладает определительное значение, если они относятся к конкретно-предметным существительным: *стая воробьёв — воробыная стая; ёлочки в лесу — лесные ёлочки; платье из шерсти — шерстяное платье;*

в глагольных словосочетаниях зависимый компонент, представленный существительным с обстоятельственным предлогом, будет ближе к дополнению, если выражен существительным, называющим конкретный предмет или лицо: *лежит (на чём?) на столе; лежит (где?) на земле; иду (по чему?) по ковру; иду (где?) по коридору.*

129. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Выясните лексическое значение выделенного слова.

I. Сухая ель доверчивое дерево. Она как сердце лесной простоволосой девушки которой улыбнулся случайный прохожий. Он ушёл он уже³ забыл о ней он уже и не помнит леса того а девушка всё верит улыбке улыбка всё живёт в её сердце долгие месяцы и годы. Так и ель она бережёт в своём чутком теле и смертельный удар топора и рокот хвои и вспугнутый плеск тетеревиных крыльев.

II. Из ели здесь рубят дома. Еловые избы это целые царства никогда не прекращающихся самых редких и самых долговечных звуков. Охнула половица и по всему дому разошлись замирающие вздохи.

III. В передней части дома изба. Справа от порога русская печь которая вместе с запечьем занимает четверть избы. Вдоль двух наружных стен комнаты длинные лавки. Вторая половина дома отдана скоту. В нижнем этаже стойло с дверями в ограду. Над двором **поветь** на которой хранят сено. По стенам расставлены деревянные кровати-временки над кроватями холщовые прохладные полога над пологами злобный комариный вой.

IV. Сухая ель отзывчивое дерево. На каждый луч на каждый полублеск отвечает она необычайным и редким цветом. В солнечный полдень когда обветренные брёвна становятся белесоватыми похоже что стены наличники и крыши чеканены из старого серебра. Тогда высокая избушка в Петухах с крышей и трубами на ней всем своим видом просит чтобы люди забыли что в ней просто сушат зерно а поверили будто живёт в ней Василиса Прекрасная.

V. Лунные ночи делают избы рублеными из янтаря. Всё мягко светится изнутри и даже длинные жерди прясел мерцая уходят в полусвет за деревню к лесу. Там в Олонецких и Архангельских краях под расцветающими вихрями холодного огня стены и окна стали голубыми красными зелёными. Там лежат столичные земли русского деревянного зодчества.

(По Ю. Куранову)

 1. Найдите: а) в абзаце III неполные предложения, укажите, какой член предложения опущен; б) в абзаце I предложения с составным именным сказуемым; в) в абзацах II и III односоставные предложения, назовите их тип.

2. Из второго предложения абзаца IV выпишите согласованные определения и косвенные дополнения; из последнего предложения абзаца I выпишите прямые дополнения и несогласованные определения.

3. Найдите в абзаце III предложение, в котором употреблено оди-
ночное приложение.

4. Во втором предложении абзаца V найдите обстоятельства, ука-
жите их разряд по значению.

§41. Дефис при одиночном приложении

Дефис ставится	Дефис не ставится
1) Одиночное приложение стоит после нарицательного существительного: <i>город-герой, мальчики-подростки, учёный-филолог.</i>	1) Одиночное приложение стоит перед именем собственным — географическим названием: <i>река Москва, озеро Вселуг, город Торжок.</i> 2) Предшествующее одиночное приложение может быть приравнено по значению к определению-прилагательному: <i>красавица дочь (красивая дочь), бедняк сапожник (бедный сапожник), хищник лев (хищный лев).</i>

Дефис ставится	Дефис не ставится
2) После имени собственного (чаще всего географического названия), стоящего перед нарицательным существительным: <i>Москва-река, Вселуг-озеро, Торжок-город.</i> 3) В устойчивых выражениях типа <i>мать-Земля, Волга-матушка, матушка-Русь.</i> 4) В сочетаниях собственного имени лица и приложения, слившихся в одно сложное интонационно-смысловое целое: <i>Аника-воин, Иван-царевич, Дюма-сын, Ротшильд-отец.</i>	Примечание. При перестановке слов дефис пишется: <i>дочь-красавица, сапожник-бедняк, лев-хищник.</i> 3) В сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: <i>цветок лилия, нитки мулине, гриб сыроежка, ткань ситец.</i> Примечание. Если подобное сочетание представляет собой составной научный термин, в котором вторая часть не служит самостоятельным видовым обозначением, а также название специальности и т. п., то дефис пишется: <i>жук-плавунец, бабочка-лимонница, врач-педиатр, слесарь-наладчик.</i> 4) Определяемое существительное или приложение само пишется через дефис: <i>архитектор-дизайнер проектировщик, инженер-механик конструктор, матушка-Русь красавица, Волга-матушка река.</i> Примечание. В отдельных терминах дефис может сохраняться: <i>контр-адмирал-инженер, капитан-лейтенант-инженер.</i> 5) При определяемом существительном имеются два нераспространённых приложения, соединённых союзом и: <i>учителя химики и биологи, студенты физики и математики</i>; то же, если при двух определяемых существительных имеется общее приложение: <i>доценты и профессора филологи, штукатуры и маляры отделочники.</i> 6) Первым элементом сочетания являются слова <i>гражданин, господин, товарищ, наш (ваш) брат</i> (в значении «я и мне подобные», «вы и вам подобные»): <i>гражданин прокурор, господин посол, товарищ директор, ваш брат лицеист.</i>

130. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Все эти дни пережив за обедом сперва тревогу всё ли хорошо а потом довольство что всё хорошо и старик-повар и Христя хохлушка-горничная приносили и подавали вовремя не раздражая **улана** она после обеда уходила к Соне... (*И. Бунин*). 2) Неподвижно смотрели лица из рамок-раковинок (*И. Бунин*). 3) Папа-краб ходил жаловаться капитану тот только развёл руками (Ж,ж)алуйтесь на них в Марселе если угодно... (*А.Н. Толстой*). 4) Сын-поэт глядел на полоску пустынного берега Эвбеи (*А.Н. Толстой*). 5) За завтраком у фрау Штуле к столу явились студенты-португальцы (*А.Н. Толстой*). 6) Просто посреди озера вознёсся к небу сказочный град-крепость будто один расписной волшебный терем подобие которому можно найти лишь на самых замысловатых **лубках** и древних иконах (*А. Яшин*). 7) Военмор [военный моряк] принадлежал к породе людей-бомб. Неизвестно как взять чтобы не взорвалась (*Б. Лавренёв*). 8) Мера-француз был в новенькой стальной с сиреневым генеральским отливом **габардиновой** гимнастёрке без погон в новых синих **диагоналевых галифе** и сапогах-бутылочках не военных но имеющих прямое отношение к войне на высшем **интендантском** уровне (*Б. Ямпольский*). 9) Я поднимался по чугунной лестнице видел профили воинов в шлемах и грозные мечи под ними на барельефах старинные печи-голландки с **отдушниками** начищенными до золотого блеска (*М. Булгаков*). 10) Старушка-мамаша носилась по всей маленькой квартире ползала по полу в коридоре заглядывала в какие-то корзины (*М. Булгаков*).

1. Найдите в предложениях и графически обозначьте приложения; укажите, чем они выражены.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

§42. Неполные предложения

Неполными называются предложения, отличающиеся неполнотой грамматической структуры из-за пропуска формально необходимых членов (главных или второстепенных), которые без называния понятны из контекста, например: Лабораторией должен руководить учёный. А нашей — физик (*Д. Гранин*). Второе предложение неполное; на пропуск сказуемого и дополнения указывают определение и подлежащее. В контексте пропущенные члены словесно обозначены, поэтому второе предложение может быть реализовано в полном виде: А нашей лабораторией должен руководить физик.

Полное и неполное предложения — это варианты реализации одной структурно-семантической модели. Пропуск отдельных членов предложения может быть у предложений как распространённых, так и нераспространённых, односоставных и двусоставных.

Типы неполных предложений

1. **Контекстуальными** называются неполные предложения с названными членами предложения, которые были упомянуты в контексте: в ближайших предложениях или в том же предложении, если оно сложное.

Среди контекстуальных выделяются:

1) Простые предложения с названными главными или второстепенными членами:

отсутствие подлежащего: *Приехал молоденький офицер, какой-то нервный, измотанный. Показывал шинель, простреленную пулями, блокнот, разорванный шрапнелью. Смеялся* (К. Паустовский);

отсутствие сказуемого: «Кто свистит?» — спросил я. — «**Пас-тушок. Помощник мой**» (Б. Можжевель);

отсутствие подлежащего и сказуемого: «Булочник Коновалов здесь работает?» — «**Здесь!**» — ответил я (М. Горький);

отсутствие сказуемого и обстоятельства: *Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же — к людям, к обществу* (И. Тургенев);

отсутствие сказуемого и дополнения: *Кто его ждал? Пустая, неудобная комната* (Б. Полевой);

отсутствие второстепенного члена (дополнения или обстоятельства) при наличии определения, относящегося к отсутствующему члену: *Мать сунула отцу морковь, а перчатки дать забыла. Я протянул отцу свои* (С. Баруздин).

2) Сложные предложения с названной главной частью или придаточной частью:

«Ну, где же твои Ближние Мельницы?» — «А это тебе что? Скажешь, не мельницы?» — «Где?» — «Что значит „где“? Тут». — «Где же тут?» — «**Где мы идём**» (В. Катаев). — В последнем предложении не названа главная часть.

3) Неполные предложения, составляющие часть сложного предложения с названным членом, имеющимся в другой части сложного предложения:

сложносочинённые: *В одной руке он держал удочку, а в другой — кулан с рыбёшкой* (В. Солоухин). — Во второй части не названы главные члены;

сложноподчинённые: *И чем виноваты остальные слабые люди, что не могли вытерпеть того, **что могучие?*** (Ф. Достоевский). — В третьей части не названы главные члены;

бессоюзные: *Так и едем: **по ровному месту — на телеге, в гору — пешком, под гору — так с трусой*** (В. Солоухин). — В пояснительной части не названо сказуемое, обозначенное в поясняемой части.

2. Ситуативными являются неполные предложения с неназванными членами, которые понятны из ситуации: *Как-то, за полночь, он постучался в дверь к Журавушке. Она откинула крючок...*

— ***Можно?*** — спросил он дрогнувшим голосом (М. Алексеев).

3. Диалогические неполные предложения характерны для разговорной речи. Обстановка, окружающая говорящих, интонация, мимика, жесты выступают как дополнительный компонент речи, не затрудняющий понимание высказанной собеседником мысли.

Среди диалогических предложений выделяются:

предложения-реплики: *«**На перевязку** иди». — «**Убьют...**» — «**Ползком**». — «**Всё одно не спасёшься**»* (А. Новиков-Прибой);

предложения — ответы на вопросы: *«**Что у вас в узле, орлы?**» — «**Раки**», — ответил неохотно высокий. «**Ого! Где вы их достали?**» — «**Возле плотины**»* (М. Шолохов).

4. Эллиптическими называются самостоятельно употребляемые предложения особого типа, специфика структуры которых — отсутствие глагольного сказуемого, не упомянутого в контексте, то есть в смысловом отношении не являющегося необходимым для передачи сообщения: *На синем, ослепительно синем небе — полыхающее огнём июльское солнце да редкие, раскиданные ветром, неправдоподобной белизны облака. На дороге — широкие следы танковых гусениц, чётко отпечатанные в серой пыли и перечёркнутые следами автомашин. А по сторонам — словно вымершая от зноя степь* (М. Шолохов).

NB Необходимо отличать неполные двусоставные предложения от односоставных назывных (номинативных). Назывные предложения имеют специфическую черту: обязательное отсутствие не только сказуемого, но и второстепенных членов группы сказуемого — обстоятельств и дополнений.

Наличие хотя бы одного из членов предложения состава сказуемого — показатель двусоставного неполного предложения: *Кругом всё степь да степь! Всюду снег! Окопы над болотом, поросшим ольхой. Впереди — проволочные заграждения. В окопах холодная слякоть... В землянках редкие огни* (М. Шолохов). Предложения неполные — двусоставные, так как содержат обстоятельства места.

Другой пример: «Кто твоя мама?» — «Учитель» (то есть «Моя мама работает учителем»). «Учитель» — составное именное сказуемое с опущенной связкой, следовательно, предложение двусоставное неполное.

Тире в неполном предложении

1. Тире ставится в эллиптических предложениях при желании автора подчеркнуть обстоятельство места (что, как правило, сопровождается при произнесении паузой): *И по всему небу — облака, как розовые пёрышки...* (В. Панова).

Примечание. При отсутствии паузы тире может не ставиться: *В углу старый кожаный диван* (К. Симонов).

2. Тире ставится в эллиптических предложениях особой структуры, основу которых образуют два члена предложения — в дательном и винительном падежах (реже — в именительном), без сказуемого, с чётким интонационным делением на две части: *Богу — Богово, кесарю — кесарево* (пословица).

3. Тире ставится в неполных предложениях, являющихся частью сложного предложения, когда пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части фразы и в месте пропуска делается пауза: *Карманы были двойные: внутренний — из полотна, внешний — из серого коленкора* (А. Югов).

Примечание. При отсутствии паузы тире может не ставиться: *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку* (А. Чехов).

4. Тире ставится в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена (и даже без пропуска): *В жизни каждого была такая девушка. Один встретил свою в лаборатории, другой — в радиорубке, третий — в геологической партии, четвёртый — в море, пятый — в небе, на скрещении воздушных дорог* (Б. Горбатов).

131. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1. Найдите неполные предложения. Определите их разновидность; укажите, какие члены предложения пропущены.

2. Найдите односоставные предложения, определите их тип.

1) Едем по двору по глубокой густой грязи облипающей новые жилые корпуса. Стали у крылечка. Вот так. Спасибо товарищ. Сколько

с нас? (*М. Кольцов*). 2) Военмор [военный моряк] не торопясь расстегнул тугую петлю на куртке вытащил брезентовый бумажник. Из него второй кожаный поменьше. Из кожаного маленький кошелек (*Б. Лавренёв*). 3) Один сказал что семнадцатая глава растянута другой что характер Васеньки очерчен недостаточно выпукло (*М. Булгаков*). 4) Подле него лежала с одной стороны начатая верша с другой ворох красноватых прутьев лозняка (*Д. Григорович*). 5) Вокруг родные знакомые места золотятся колосятся овсы голубыми нежными звёздочками цветёт лён (*И. Соколов-Микитов*). 6) Преимущество Комарева заключалось в том ещё что оно лежало на перепутье двух больших дорог одна вела в Коломну другая в Москву (*Д. Григорович*). 7) Конечно почти все писатели составляют планы своих будущих вещей. Некоторые разрабатывают их подробно и точно. Другие очень приблизительно (*К. Паустовский*). 8) Если только скрепы и нити надорвались тогда уж ничто ничто не в силах помешать этому непреклонно идущему разрыву... Кто она? Подмётка. Кто он? Ну ясно же кто. Сапог конечно (*М. Кольцов*). 9) Уходят уходят уходят друзья // Одни в никуда а другие в князя (*А. Галич*).

132. Внимательно прочитайте текст.

Сева жадно ловил старину. Северные могучие избы как олицетворение этой старины заставляют ликовать его архитектурскую душу.

В первые дни знакомства с ним я недоумевал: как же так, человек, который пытается в своих работах постигнуть завтрашний день, его вкусы, его удобства, восхищается отживающим сооружением, примитивной избой? Даже мне, далёкому от проблем зодчества, видно, как неудобна изба.

Изба неудобна?.. Нет, удобна, но только не с точки зрения современного человека, успевшего привыкнуть к городскому комфорту. Всё в ней оправданно, ничего нет лишнего, а следовательно, и нелепого. Низкие потолки, мало воздуха? Да, но избы рассчитаны на то, чтоб жить в них, не ощущая мороза в самые лютые зимы. Если поднять потолки выше, то придётся увеличивать печь. Русская же без того огромна, она занимает чуть ли не треть жилой площади. Поставить вместо одной русской печи две голландки, которые бы занимали меньше места, тоже нельзя, так как в голландке не испечёшь хлеба, не согреешь поилы для скота. Недостаток же воздуха люди, работающие в поле, испытывают не так остро, как горожане. Низкие же потолки вынуждают делать и низкие двери, тем более что над дверями всегда располагались полаты. Так же непрактичны были бы и широкие окна для северных изб, не говоря уже о том, что для крестьянина бревенчатая стена стоила дёшево, а стекло дорого.

Каждая деталь, каждое украшение в русской избе подчинено необходимости, во всём строгая логика. Именно этой-то бревенчатой ло-

гике и удивлялся наш архитектор. Именно в этом древнее сооружение — примитивная крестьянская изба — родственна лучшим образцам современной архитектуры с их стенами из стекла и бетона, с их внешне модернистским обликом.

Меняется жизнь людей, меняются их потребности, вместе с этим меняется и понятие прекрасного.

(По В. Тендрякову)

1. Определите тему текста.

2. Какую проблему поднимает автор? Почему, по его мнению, крестьянская изба родственна лучшим образцам современных архитектурных сооружений?

3. Разделяете ли вы точку зрения автора о том, что со временем меняется понятие прекрасного? Ответ аргументируйте.

4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

133.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Самый образованный человек тот, кто больше всех понимает жизнь и обстоятельства, в которых он живёт» (Х. Келлер).

§43. Нечленимые предложения

Основным структурным типам простого предложения — односоставным и двусоставным — в русском языке противопоставлены нечленимые предложения. Они не содержат в своём составе спрягаемых форм глагола и поэтому не имеют конкретных модальных (фр. *modalite* от лат. *modus* — наклонение, способ) и временных значений.

Нечленимыми называются предложения, выраженные одним словом или устойчивым словосочетанием, не выделяющие в своём составе отдельных членов и выполняющие коммуникативную функцию в диалогической речи. Иначе их называют словами-предложениями, например: «*Петруша!*» — «*А?*» (А. Чехов).

 Нельзя смешивать понятия «*нечленимые предложения*» и «*нерасчленяемые предложения*». Нерасчленяемые — это предложения, в которых на месте главных членов стоит фразеологический оборот, поэтому они не выделяются при синтаксическом разборе: принимается во внимание общий смысл предложения, а не буквальное значение составляющих его частей: *Хлопот Мартышке полон рот* (И. Крылов). *У наших ушки на макушке* (М. Лермонтов).

Способы выражения нечленимых предложений

1. **Междометия:** *ай, ах, ба, батюшки, ой, ого, увы, тьфу, цыц* и др.: «*Батюшки!*» — изумился тонкий (А. Чехов).

2. Частицы: *да, нет, неужели, разве, ну, точно, вон* и др.: **Неужели?** *Эх... не ожидал* (М. Горький).

3. Модальные слова: *безусловно, конечно, правда, разумеется, может быть* и др.: «Соскучилась?» — спросила она, взглянув на дочь. — **«Конечно!»** (А. Чехов).

4. Фразеологизмы со значением согласия-несогласия, волеизъявления, модальной или эмоциональной окраски: *как бы не так, ещё чего, ещё бы, боже мой, вот тебе на, вот так так, само собой, держи карман шире, то-то и оно* и др.: «А ведь мне за него отвечать придётся!» — **«То-то вот оно и есть!»** (А. Чехов).

Разряды нечленимых предложений:

1) утвердительные слова-предложения: «**Это** кузня?» — **«Да»** (М. Горький);

2) отрицательные слова-предложения: «**Что** узнали?» — **«Ничего»** (К. Тренёв);

3) вопросительные слова-предложения: **«Ну?»** — *отрывисто, грудью спросила она* (И. Гончаров);

4) побудительные слова-предложения: **«Вон!»** — *закричал Марков на фельдфебеля* (А. Куприн);

5) эмоционально-оценочные слова-предложения: *Надоело мне. А ты тут канитель разводишь... Эх!..* (В. Шишков).

NB К нечленимым предложениям относятся однословные предложения, которые являются словами речевого этикета и выражают приветствие, благодарность, извинение и т. п.

134. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите среди данных предложений нечленимые, укажите их разновидности и способ выражения.

1) Кто это? слабо крикнул он натягивая вожжи. Ой! Слабо в ужасе крикнуло и то что так быстро и плавно росло в небе и с треском рассыпалось (И. Бунин). 2) А вчера был слух что ты арестован. Да ну? Это должно быть неверно (М. Горький). 3) Сядь пожалуйста сказал я. Никак нет ответила она. Я постою-с (И. Бунин). 4) Ну иди старик. Марш! сердито сказал офицер (М. Горький). 5) Она в раздумье посмотрела на меня Да да. И как странно. Ваше предсказание сбылось мы породнились. Вы чувствуете что ведь вы мне двоюродный брат теперь? (И. Бунин).

135. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. В конце проше...шего июля месяца мне пр...шлоь ехать через (К,к)рымский брод. Вы помните я думаю любезные читатели что в июле

стояли постоя(н,нн)ые жары следовательно я должен был пол...гать что у (К,к)рымского броду Москва...река почти пересохла и что через неё (н...) только (н...) переезжают но даже переходят (в) брод.

II. Пре...став...те же моё уд...вление когда под...ехав к мосту я увид...л перед собой вместо тощей реч...нки которая за месяц до того походила на какую (то) проточную лужу широкую мног...водную реку (н...) одной пе(щ,сч)а(н,нн)ой косы (н...) одной отмели ну точно как весною.

III. Что это батюшка с рекою (то) ...делалось? сказал мой Пётр пр...остановив лошадей. Извол...те видеть?

Вижу братец.

Вот диковинка (то)!.. Добро бы дождливое лето а то суш... и жарынь такая что старики (н...) пр...помнят.

В самом деле (от) чего такая прибыль воды?

Вот то...то и есть сударь! Чем бы Москве (то) реке ещё обм...леть а смотрите как она разгулялась (н...) дать (н...) взять как в полую воду.

Постой (ка) брат...ц! пр...рвал я. Что это там?.. Вон (на) лев... (то)!

Где сударь?

К (К,к)аме(н,нн)ому мосту против (Б,б)ерсеневи.

Ах батюшки!.. Да ведь это пл...тина сударь!..

И мне кажется... Да точно так! Ступай на (Б,б)ерсеневику.

(По М. Загоскину)

Найдите: в абзаце III неполные и нечленимые предложения; в абзаце I: а) предложение с составным глагольным сказуемым; б) односоставные предложения, укажите тип; в абзаце III предложение, в котором подлежащее выражено: а) словосочетанием; б) относительным местоимением.

Часть IV

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 13. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

- Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Способы переноса лексических значений слова: метафора, метонимия, синекдоха.
- *Типы лексических значений слова.*
- Омонимы и паронимы.
- *Лексические омонимы и смежные с ними явления: омофоны, омоформы, омографы.*
- Синонимия.
- Антонимия.
- Эмоционально-экспрессивная лексика.
- Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительные слова; диалектизмы; специальная лексика (термины и профессионализмы); жаргонная лексика.
- *Диалекты как часть общенародного языка.*
- *Формирование и развитие русской лексики: исконно русские слова; заимствования из славянских языков: старославянизмы и их признаки; заимствования из неславянских языков.*
- *Освоение заимствованных слов русским языком: лексически освоенные слова, экзотизмы, варваризмы.*
- *Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса: устаревшие слова (историзмы и архаизмы), неологизмы.*
- Фразеология: отличие фразеологизмов от свободных сочетаний слов; сферы употребления, стилистическая окрашенность.
- *Типы фразеологических единиц по степени слитности их компонентов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания, фразеологические выражения; классификация фразеологизмов с точки зрения происхождения.*

Раздел 14. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

- Научный стиль, его разновидности и особенности.
- Официально-деловой стиль, его разновидности и особенности: деловые бумаги личного характера и особенности их составления: заявление, доверенность, расписка, автобиография, резюме.
- Публицистический стиль, его разновидности и особенности.
- Особенности языка художественной литературы.
- Разговорный стиль и его особенности.

Раздел 15. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание приставок ПРИ-, ПРЕ-.

Раздел 16. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Общая характеристика сложных предложений.
- Сложносочинённые предложения.
- Знаки препинания в сложносочинённых предложениях.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Лексика (греч. *lexikos* — словесный, словарный) — совокупность слов, словарный состав языка (*русская лексика*), совокупность слов диалекта (*лексика архангельских говоров*), совокупность слов писателя (*лексика И.С. Шмелёва*), отдельного человека (*у студентки богатая лексика*), состав слов произведения (*лексика романа «Война и мир»*).

Лексикология (греч. *lexikos + logos* — понятие, учение) — раздел языкознания, изучающий словарный состав языка.

§44. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова

Слово называют минимальной единицей речи, поскольку, обладая **внешней формой** и лексическим **значением**, слово может использоваться как самостоятельное целое. Внешняя форма слова — это звуковая оболочка, которая на письме передаётся буквами по законам графики, а лексическое значение слова — это содержание слова, отображающее в сознании представление о предмете, процессе, свойстве, явлении действительности.

Лексическое значение в слове может быть единственным, такие слова называются **однозначными** или **моносемантическими** (греч. *monos* — один; *sēmantikos* — обозначающий).

Но большинство русских слов имеют несколько лексических значений и называются **многозначными** или **полисемантическими** (греч. *poly* — много; *sēmantikos* — обозначающий): *откладывать лишние деньги (избыточные, остающиеся сверх известного количества); выбросить лишние вещи (ненужные, бесполезные); напомнить лишний раз (дополнительный, добавочный)*.

136. Прочитайте текст.

В русском языке выделяют несколько типов однозначных слов:

1. Имена собственные, так как они являются названиями единичных предметов, например: *Пётр, Васильев, Санкт-Петербург, Лобня*.

2. Недавно возникшие слова, так как для развития многозначности необходимо частое использование слов в речи, а новые слова не сразу получают всеобщее признание и распространение: *брифинг, менеджмент, фьючерс, ипотечный*.

3. Слова, обозначающие предметы специального употребления: *бидон, бирюза, бисер*, а также слова с узкопредметным значением: *бинокль, автобус, чемодан*.

4. Терминологические наименования: *предикативность, местоимение, фонема*. Если термином становится слово общелитературного употребления, то терминологическое значение обособляется и закрепляется как единственное, специальное: слово *зияние* имеет значение *раскрытие, обнаруживающее глубину, провал: зияние бездны*. Но у слова *зияние* специальное лингвистическое значение: в языкознании *зияние* — это стечение двух и более гласных в слове или на стыке двух слов: *аэроплан, поэт, аудитория*.

1. Подберите свои примеры для каждого типа однозначных слов.

2. Запишите главную мысль текста в виде тезиса.

3. Установите, есть ли однозначные слова в первом предложении.

Слово приобретает многозначность в процессе исторического развития языка, отражающего изменения в обществе и природе, познание их человеком, а наше мышление обогащается новыми понятиями. Объём словаря любого языка ограничен, поэтому развитие лексики происходит не только благодаря созданию новых слов, но и в результате увеличения числа значений у ранее известных, отмирания одних значений и возникновения новых: слово *сестра* имеет значения: 1) *дочь тех же родителей или одного из них по отношению к другим их детям (родная сестра, сводная сестра)*; 2) *лицо среднего медицинского персонала (медицинская сестра, сестра милосердия)*.

Принято считать, что слово имеет одно прямое основное значение, остальные значения многозначного слова являются **переносными**, или **производными**. Все значения многозначного слова связаны между собой и тем отличаются от значения слов-омонимов, между которыми такой непосредственной связи нет.

Иногда многозначные слова имеют два и более прямых значения: омонимичными они ещё не стали, так как между ними есть непосредственная смысловая связь, например у многозначного слова *хлеб* значения *пищевой продукт, выпекаемый из муки (ржаной хлеб)* и *хлебный знак (урожай хлебов)* являются прямыми. **Переносным** значением является значение *средства к существованию, заработок (трудом добывать свой хлеб)*.

Переносными называют значения, появление которых обусловлено функционально-ассоциативными связями, объединяющими один предмет, признак и тому подобное с другим. Основными способами переноса значений являются **метафора, метонимия** и **синекдоха**.

Метафора (греч. *metaphora* — перенос) — это перенос наименования по сходству:

по форме: *яблоко* → плод — глазное; *баранка* → изделие из теста — руль;

по расположению: *макушка* → человека — дерева; *нос* → человека — корабля;

по цвету: *шоколадный* → батончик — загар; *золотая* → вещь — осень;

по функции: *дворник* → работник — стеклоочиститель у автомобиля; *крыло* → птицы — самолёта;

по переносу названий неодушевлённых предметов на одушевлённые (их признаки, действия) и наоборот: *ласковая* → мать — волна; *железные* → детали — принципы; *ледяной* → айсберг — взгляд;

по сходству в ценности, в общей высокой оценке: *золотые* → кольца — времена — люди — слова;

по характеру звучания: *завыл* → волк — ветер; *стонут* → раненые — мачты;

по размеру, количеству: *ни капли* → воды — таланта; *крошка* → хлеба — маленький ребёнок;

по степени плотности: *стена* → кирпичная — дождя; *кисель* → клубничный — дорóg;

по степени подвижности: *юла* → игрушка — подвижный ребёнок; *колода* → короткое толстое бревно с выдолбленной серединой — неповоротливый человек.

Метонимия (греч. *meta* — перемена; *онута* — имя, название) — перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности. От того, какой смежностью связаны предметы и понятия, различают метонимию пространственную, временную и логическую.

1. Пространственная метонимия основана на пространственном, физическом соположении предметов, явлений. Это перенос названия места (помещения) на людей, которые там находятся: *светлый класс* — *весь класс пишет контрольную работу*; названия сосуда,местилища на его содержимое: *закипает вода* — *закипает чайник*; *шипит масло* — *сковорода шипит*.

2. Временная метонимия основана на смежности, соприкосновении предметов во времени их существования, появления. Это перенос названия действия на его результат: *заниматься вышивкой* — *восхищаться красивой вышивкой*.

3. Логическая метонимия — это перенос названия посуды на её содержимое: *фарфоровое блюдо* — *вкусное блюдо*; названия материала на изделие, из которого оно изготовлено: *серебро идёт на чеканку монет* — *подали столовое серебро*; названия действия на место действия: *переход через горы* — *подземный переход*; названия действия на тех, кто его выполняет: *защита диссертации* — *играть*

в защите; названия предмета на его обладателя: *сильный бас* — *подающий надежды бас*; имени автора на его произведения: *писатель Ю. Трифонов* — *ставили Ю. Трифонова*; названия местности на то, что там производится: *город Гжель* — *посуда гжель*.

Синекдоха (греч. *synekdochē* — соподразумевание, сопереживание) — перенос названия целого на его часть и наоборот. Так, возможно употребление:

1) единственного числа вместо множественного: *Юденич прорвал фронт*: *белые у Павловска, в пятнадцати километрах южнее (Б. Лавренёв)* — вместо *войска прорвали*;

2) детали предмета вместо предмета: — *Имеете ли вы в чём-нибудь нужду?* — *В крыше* для моего семейства (А. Герцен) — вместо *в доме, в жилище*;

3) родового понятия вместо видового и наоборот: *Из этих грошей* много ушло на глупую затею — на издание книжки стихов... (И. Бунин) — вместо *денег*.

В многозначности слов — богатство русского языка. Многозначность — один из самых ярких и выразительных признаков языка.

137. Найдите в предложениях многозначные слова. Составьте с ними предложения таким образом, чтобы в них были реализованы все значения слов.

1) Комедия «Горе от ума» есть и картина нравов, и галерея живых типов, и вечно острая, жгучая сатира, и вместе с тем комедия... (И. Гончаров). 2) Мы здесь беспокоимся о ядре, а коллектив уже поделил ядро, вы даже не заметили. Хорошее ядро размножается делением (А. Макаренко). 3) Отец мой, век свой доживая, был на второй жене женат (М. Лермонтов). 4) «Зачем тебе зажигалка, — сказал он насмешливо, — когда свой фонарь под глазом» (А. Алексин). 5) Кисть твоя волшебная разгадала язык цветов (А. Фет).

138. Прочитайте текст и объясните различие между группами метафор.

Метафоры по степени распространённости и выразительности, стилистической роли в речи можно разбить на группы.

Общезыковые сухие метафоры — стёртые, привычные, их образность не ощущается: *ветка дерева* — *железнодорожная ветка*.

Общезыковые образные метафоры — не прямые, а иносказательные, картинные обозначения предметов, явлений, признаков, действий; это слова-характеристики, используемые в письменной и устно-обиходной речи: *море огней*.

Общепозитические образные (фигуральные) метафоры — отличаются от образных общезыковых тем, что более характерны для поэзии и художественной прозы: *весна* в значении **молодость**: *Куда, куда вы удалились, // Весны моей златые дни?* (А. Пушкин).

Авторские, или индивидуальные, метафоры — слова, употреблённые в необычном, нетрадиционном значении: *синее лезвие чужого взгляда (М. Шолохов)*.

Определите, к какой группе метафор относятся следующие примеры.

Часы идут — люди идут; корень дерева — корень слова; ручьи слёз; лес рук; вдетая во мглу берёза (*Н. Матвеева*); В зеркало залива // Сонный лес глядит (*И. Никитин*).

139. Найдите в предложениях слова, употреблённые в переносном значении; определите способ переноса лексического значения: метафору, метонимию, синекдоху. Выпишите слова с пропусками и скобками вместе с главными для них или зависимыми от них словами; определите вид подчинительной связи.

1) Навстречу шла румя(н,нн)ая, плотная, счастливая физиономия с пышными бронзовыми бровями (*Б. Ямпольский*). 2) Пр...ручением животных люди зан...мались на з...ре человеческой культуры (*Н. Пржевальский*). 3) Кто ловит душу, кто пять тысяч душ... (*М. Лермонтов*). 4) Бор видал и железные шеломы княжых дружин, и куколи скитников старой, настоящей веры, и рва(н,нн)ые шапки Степановой вольницы, и озябшие султаны наполеоновских французишек (*Е. Замятин*). 5) Паровоз, отдуваясь, выпустил белоснежные бакенбарды (*И. Ильф, Е. Петров*). 6) Без упрасиваний гость лишнего стакана не выпьет... (*И. Бунин*). 7) Ромашки приморщили белые ресницы на жёлтых зрачках (*В. Астафьев*). 8) Слабое женское сословие, густо облепившее подоко(н,нн)ики, очень негодовало на дворника, но от окон не отходило (*И. Ильф, Е. Петров*). 9) Но ты знаешь, что карандаш мне никогда не давался (*В. Одоевский*). 10) С тех пор и поныне не нашлось, видимо, иного средства поправлять свои дела, кроме меча, грабежа и лукавства (*А.Н. Толстой*). 11) В ноябре Гагры стояли тихими, безлюдными, но они были полны света, осе(н,нн)его тепла, а в маленьких садиках, в тесноте (н...) крупных деревьев, вызревали оранжевые центнеры мандаринов и апельсинов (*В. Гроссман*). 12) Обве...н вещью дремотой, полураздетый лес грустит (*Ф. Тютчев*).

140. Внимательно прочитайте текст. Найдите в тексте слова, употреблённые в переносном значении. Какие тропы и фигуры речи использует автор и с какой целью?

У меня под горой народился маленький нежный ручей. Я это чувствую, я слышу издалека. Не пойти ли теперь да взглянуть на него? Под горой, среди хрусткого и зернистого снега, среди мёртвых, иссушенных временем и морозами листьев травы — сверканье и шелест.

Тут крошечный беспомощный младенец. Он дышит чуть приметным, совсем ещё наивным, но уже тревожным сном. Он медленно ко-

лышется³ от сонного дыхания и — светится. Тут солнце влажной доброю ладонью накрывает новорождённое его теченье. Тут, среди мокрого и счастливого снега весны.

К вечеру опустится морозец. Он закуёт послушные и звонкие овраги, колеи, пригорки. Ну как же тут уснуть? И среди ночи придётся мне спуститься под гору, к ручью.

Он прикорнул здесь в своей ложбинке. Подёрнут инеем. Он боязливым робким сном забылся до рассвета.

Тут надо взять его в ладони. Да отнести домой, там уложить, как маленького чуткого котёнка, и греть его дыханием. До рассвета. Ты сам заснёшь над ним и не заметишь, как встанет солнце. А твой младенец убежал, его уже нет по всей избе. Он снова там звенит сквозь утро под горой и на какой-то тоненькой струне играет.

И так до самого заката. То здесь, то там звенит, сверкает, хлопает в ладоши, хихикает...

А к вечеру над озером вспыхнет месяц, когда опять морозец опустится. Ручей притихнет на какую-то минуту. Спустишься под гору опять накрыть его дыханием либо ладошкой, а вон он сидит — на берегу. В голубеньких сапожках, глаза блестят, улыбка светится. Протянул беспечно руку, выломил из воздуха янтарный рожок месяца и, как на дудке, на месяце наигрывает. Только пальчики, как перламутры, сияют, когда перебирает ими, разгуливая по мелодии своим непоседливым и простодушным дыханием.

(Ю. Куранов)

§45. Типы лексических значений слова

Лексическим значением считают соотнесённость слова с объективной действительностью, исторически закреплённую в сознании говорящих.

Признаком, по которому предмет или явление получает своё название, может быть форма, цвет, функция, размер, сходство с чем-либо и другие внешние и внутренние сходства, например: *кольцо* — *коло* — *круг* (по форме); *кукушка* — *ку-ку* (по характерному крику); *смородина* — *смад* (др.-рус. *смород* — сильный запах) (по запаху); *ухват* — *ухватить* (по функции); *яровые* — *яро* — *весна* (по времени посева); *опёнки* — *около пней* (по месту обитания).

141. Внимательно прочитайте текст.

Слово — это лингвистическая единица, имеющая (если она не служебная часть речи) в своей исходной форме одно основное ударение и обладающая значением, лексико-грамматической отнесённостью

стью (принадлежность к определённой части речи) и непроницаемостью (внутри слова ничего вставить нельзя).

Природа слова двусторонняя: 1) *внешняя сторона* — звуковая, а на письме буквенная, графическая оболочка; 2) *внутренняя сторона* — смысл, значение слова.

Этим слово отличается от *фонем* — в языке нет слов, не имеющих значения.

От *словосочетаний* и *фразеологизмов* слово отличается тем, что оно или безударно, или имеет одно основное ударение.

От *морфем* слово отличается лексико-грамматической отнесённостью, то есть принадлежностью к определённой части речи.

От *предложно-падежных сочетаний* слова отличаются непроницаемостью — внутри слова слово вставить нельзя.

Одним из основных свойств слов является *воспроизводимость*, то есть слова не создаются в процессе общения, а извлекаются из памяти или речевого контекста в виде единого структурно-семантического целого.

1. Какие признаки слова как лингвистической единицы названы в тексте?

2. С какими единицами языка сравнивается слово? Объясните, в чём заключается различие между ними, на своих примерах.

По возможности лексической сочетаемости значения слов могут быть свободными и несвободными.

Свободное прямое, или **номинативное** (фр. *nominatif* — служащий для называния, обозначения), лексическое значение связано с отражением явлений объективной действительности. Это основное, главное, значение. Слова, имеющие прямое (номинативное) значение, не ограничены в своём определении фразеологическими оборотами, имеют широкие словесные связи, непосредственно называют предметы (*лента*), качества (*длинная*), количества (*десять*), действия (*читать*) объективного мира и образуют свободные словосочетания.

Несвободное, фразеологически связанное — это лексическое значение, существующее или приобретаемое только в составе фразеологической (греч. *phrasis* — выражение, оборот речи; *logos* — понятие, учение) единицы. Например, прилагательное *чреватый* в значении *способный вызвать, породить что-либо* реализует это значение только во фразеологизме *чреватый последствиями*; прилагательное *закадычный* приобретает значение *близкий, душевный* только во фразеологизме *закадычный друг, приятель*.

Синтаксически обусловленное — это лексическое значение слова только в определённой синтаксической функции, например: *Другой бы на его месте карьеру сделал, а этот — шляпа* (И. Ильф,

Е. Петров). Слово *шляпа*, выступающее в функции сказуемого, приобретает переносное значение *ротозей, нерасторопный человек*.

В составе синтаксически обусловленных значений слова выделяют **конструктивно ограниченное** значение, не раскрывающееся полностью в формах самого слова: значение реализуется в условиях определённой синтаксической конструкции, то есть в сочетании с другими словами. Наиболее многочисленной группой слов с конструктивно ограниченным значением являются глаголы: *увлекаться (чем?) спортом; верить (во что?) в дружбу*. Слова с конструктивно ограниченным лексическим значением могут входить в состав словосочетаний с восполняющими, или *комплетивными* (лат. *completus* — полный), отношениями между главным и зависимым словом, а в предложении — реализовать себя в качестве единого члена: Начало фильма не вызвало значительного интереса у публики.

142. Найдите и выпишите слова, имеющие несвободное лексическое значение в условиях данного контекста.

1) Никто не мешал ему ходить по любым дворам и играть на любой улице. Он был свободная птица (*В. Катаев*). 2) Вымученная улыбка чуть тронула её лицо. 3) Почти все офицеры облегчённо вздохнули, когда адмирал уехал. — Ну, и пила этот адмирал! Тоже новые порядки заводит (*К. Станюкович*). 4) Такая досада меня берёт, когда я гляжу на всё это. 5) Степан вдруг почувствовал на минуту... как у него из-под ног медленно и неотвратно уползает земля (*Б. Горбатов*). 6) В пещере была крошечная тьма. 7) И этот зелёный юнец ещё учить меня вздумал! 8) Завзятый разгильдяй Пашка Павлов посмотрел на потолок, потом на парня и сказал: «Мне сдаётся, сейчас вечер. Или мне это только сдаётся, а, ребята?» (*В. Конецкий*). 9) Я занял определённую позицию и готов её отстаивать.

143. Объясните нарушения лексической сочетаемости слов, используя образец. Составьте и запишите предложения с исправленными словосочетаниями.

Образец. При выборе слова необходимо учитывать особенности лексической сочетаемости слов с несвободными значениями: ошибочно построено выражение *одолжить у кого-нибудь денег*, так как слово *одолжить* имеет значение *дать в долг, во временное пользование*. Следует сказать *занять у кого-нибудь денег*.

Отъявленный романтик; воцарилось двоевластие; подвергались репрессивной машине; большинство времени; назрело несколько дилемм; на пространстве множества километров; увеличение уровня образования; удешевить цены; отменный пройдоха; вопрос усугубляется неоднозначной проблемой.

§46. Омонимы и паронимы

При многозначности звуковое единство всегда сочетается с большим или меньшим смысловым единством. Сколько бы ни было значений у слова, между ними сохраняется что-то общее. Однако в русском языке есть одинаково звучащие слова, но не имеющие ничего общего в значении: *клуб дыма* — *университетский клуб*; *праздничный наряд* (одежда) — *наряд* (документ) *на малярные работы*. Такие слова называются **омонимами** (греч. *homos* — одинаковый; *опута* — имя).

Основные причины появления омонимов

1. Омонимы возникают в языке в результате совпадения звучания заимствованного и исконно русского слов (по принципу «свое — чужое»): *брак* (рус.) — супружество и *брак* (нем. *Brack*) — недоброкачественное изделие, дефект в нём; *горн* (рус.) — плавильная печь и *горн* (нем. *Horn*) — духовой музыкальный инструмент.

2. Омонимы образуются в результате звукового совпадения разных по значению слов, пришедших в русский язык из других языков (по принципу «чужое — чужое»): *рейд* (англ. *raid*) — набег подвижных военных сил и *рейд* (гол. *reed*) — водное пространство; *фокус* (лат. *focus*) — точка пересечения преломлённых или отражённых лучей и *фокус* (нем. *Hokuspokus*) — ловкий приём, трюк.

3. Омонимы появляются и в результате смыслового обособления одного из значений многозначного слова (по принципу «свое — своё»): *слог* — часть слова и стиль; *вид* — облик, внешность и тип, разновидность.

Такими способами возникают в языке **лексические омонимы** — слова одной и той же части речи, имеющие одинаковые формы словоизменения.

От омонимов следует отличать **паронимы** (греч. *para* — возле, при; *опута* — имя), однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях: *желанный* — *желательный*; *советник* — *советчик*; *невежа* — *невежда*; *адресат* — *адресант*.

Часто в употреблении паронимичных пар допускаются ошибки: *геройское время* (вместо *героическое*), *героическая решимость* (вместо *геройская*).

В художественной литературе и публицистике к паронимам прибегают для усиления выразительности текста. Обычно паронимы «сталкивают» между собой в пределах узкого контекста: *Классиков должно не только почитать, но и почитывать* (Э. Кроткий).

144. Спишите. Найдите многозначные слова и омонимы.

1) Партийный блок, подъёмный блок, дверной блок, блок цилиндров; 2) ракета села, блузка села, села за уроки, села в поезд; 3) со-

ставить сборник диктантов, составить ящик со стола, составить определённое мнение, составить две парты; 4) водная среда, третья среда, географическая среда, молодёжная среда; 5) клетка организма, клетка для птицы, клетка на рубашке, лестничная клетка.

145. Подберите к паронимам имена существительные из данных в скобках. Запишите получившиеся словосочетания.

1) Надеть — одеть (пиджак, ребёнка); 2) длинный — длительный (разговор, полёт); 3) дружеский — дружественный (организация, привет); 4) обыкновенный — обычный (день, человек); 5) предоставить — представить (доказательства, слово); 6) несчастливый — несчастный (день, родственник); 7) выполнить — исполнить (заказ, песню); 8) логический — логичный (вывод, закон); 9) освоить — усвоить (компьютер, теорему); 10) отличать — различать (звуки и буквы, звуки от букв); 11) оплатить — заплатить (за проезд, путёвку); 12) единственный — единичный (прогул, вариант); 13) проводить — производить (автомобили, собеседование); 14) эффективный — эффектный (украшение, метод); 15) явный — явственный (недоумение, картина).

146. Выпишите предложение, в котором вместо слова «великий» нужно употребить «величественный».

1) Ничто в мире не имеет такого великого разнообразия форм, как облака (*К. Паустовский*). 2) И в один майский день, когда небо зеленело от холода, пришло великое известие, что мы победили и кончилась война (*К. Паустовский*). 3) Линии великих зданий были чуть размыты северным воздухом и приобрели от этого особую выразительность (*К. Паустовский*). 4) Пожалуй, вернее было бы сказать, что великие мысли исходят из всего человеческого существа (*К. Паустовский*).

147.  Прочитайте статьи из «Словаря омонимов русского языка» Н.П. Колесникова. Выберите понравившуюся вам словарную статью и проведите своё лингвистическое исследование: попробуйте выдвинуть собственную гипотезу о причинах появления в русском языке данных омонимов.

Гласный — доступный общественному обсуждению, контролю; явный, открытый.

Гласный — звук человеческой речи, при произнесении которого воздух свободно проходит через полость рта.

Гласный — член городской думы (с 1785 г.) или уездного и губернского собрания в земских учреждениях (с 1864 г.) (устар.).

Диета (греч. *diaita* — образ жизни; продовольствие) — определённый режим питания.

Диета (лат. *dies* — день) — содержание, получаемое депутатами (членами правительства) в некоторых буржуазных странах.

Метр (греч. *metron* — мера) — 1) единица длины метрической системы мер, равная приблизительно одной миллионной части четверти парижского меридиана; 2) линейка (или лента) такой длины с делениями на сантиметры, употребляемая для измерения чего-либо.

Метр (греч. *metron* — мера) — 1) стихотворный размер, стопа; 2) система организации музыкального ритма, симметричное распределение сильных и слабых долей такта.

§47. Лексические омонимы и смежные с ними явления

Помимо лексических омонимов, в языке выделяют смежные с ними явления:

омофоны (греч. *homos* — одинаковый; *phōnē* — звук) (фонетические омонимы) — слова, имеющие одинаковое звучание, но различное графическое изображение на письме: *старожил* — *сторожил*; *раззеваться* — *развиваться*; *род* — *рот*; *предавать* — *придавать*; *кампания* — *компания*; *столб* — *столн*;

омоформы (греч. *homos* — одинаковый; лат. *forma* — вид) (грамматические омонимы) — слова, совпадающие в какой-то одной грамматической форме: *лечу* от *лечить* и *лечу* от *лететь*; *три* от глагола *тереть* и *три* — числительное;

омографы (греч. *homos* — одинаковый; *graphō* — пишу) (графические омонимы) — слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному: имеют ударение на разные слоги: *засЫпать* — *засыпАть*; *пАрить* — *парИть*; *крУжки* — *кружкИ*.

Толковые словари разграничивают омонимы и многозначные слова: омонимы даются в разных словарных статьях, многозначные слова в одной статье. При отсутствии словаря разграничивают многозначность и омонимию следующими способами.

1. **Лексический способ** заключается в выявлении синонимических связей. Если созвучные единицы входят в один синонимический ряд, то это многозначное слово, если нет — это омонимы: 1) *выгорело полдома*; 2) *выгорела кофта*; 3) *выгорело дельце*. В первом случае слово будет иметь синонимы *пострадало*, *уничтожено*, во втором — *выцвела*, *поблёкла*, в третьем — *удалось*. В двух случаях слова сохраняют смысловую близость, следовательно, это два значения одного и того же слова. Третье слово не имеет с первыми двумя ничего общего в значении, значит — это омоним.

2. **Морфологический способ** заключается в определении способов словообразования и формообразования. Многозначные слова образуют новые слова с помощью одних и тех же аффиксов (приставок и суффиксов), а омонимы — нет: 1) *сбиться с такта*; 2) *такт*

поршня; 3) *отсутствие такта*. От слова *такт* в первом и втором значении образуется прилагательное *тактовый*, следовательно, это два значения одного и того же слова. От слова в третьем значении образуется прилагательное *тактичный*. *Такт* в третьем значении — омоним.

3. **Семантический способ** заключается в анализе семантики (смысла) слов. Значения слов-омонимов всегда взаимно исключают друг друга. Значения многозначного слова образуют одну смысловую структуру, сохраняя семантическую близость: одно из значений предполагает другое, между ними нет непреодолимой границы:

Кран (гол. *kraan*) — затвор в виде трубки для выпуска жидкости или газа: *водопроводный кран*.

Кран (нем. *Kran*) — механизм для подъёма и перемещения грузов: *подъёмный кран*.

Ядро — 1) внутренняя часть плода, семя, заключённое в твёрдую оболочку: *ядро ореха*;
2) внутренняя, центральная часть чего-нибудь: *ядро атома*;
3) важная часть клетки животного или растительного организма (*спец.*);
4) (*перен.*) основная часть какого-нибудь коллектива, группы: *ядро класса*;
5) старинный оружейный снаряд в виде шара: *пушечное ядро*;
6) большой металлический шар, служащий для спортивных упражнений в метании: *толкание ядра*.

Омонимы, омофоны, омоформы, омографы используются в языке как стилистическое средство для создания речевых каламбуров (фр. *calembour* — игра слов): *Ценят золото по весу, // А по шалостям — повесу* (Д. Минаев).

Следует быть осторожными в словоупотреблении, поскольку омонимия и смежные с ней явления могут привести к искажению смысла высказывания, а иногда и к неуместному комизму: *Не нужно ездить с котом в общественном транспорте*.

148. В приведённых отрывках, пародиях, эпиграммах и каламбурах определите, какие из выделенных слов являются многозначными, какие относятся к лексическим омонимам, а какие к омофонам, омоформам или омографам.

1) Сияли над Москвой сорок сороков церковных главок, и прибавилось к ним сорок сороков Главков. Тесно стало, конечно. Да ничего, стерпишь. Кланялись **главкам**, поклонимся и **Главкам** (М. Кольцов). 2) Любил студентов **засыпать** он, видно, оттого, // Что те любили **засыпать** на лекциях его (С. Маршак). 3) Весна хоть кого с ума сведёт. Лёд и тот **тронулся** (Э. Кроткий). 4) Мой булочник стал дурно бул-

ки печь, // За что его я поспешил распечь: // «Я гласности предаю дурное ваше тесто!» // А он мне отвечает: «Ну что ж, держите речь, // **Протесто** не было у нас ещё **протеста**» (Д. Минаев). 5) Он **нёс** вздор, но **нёс** его в журналы (Э. Кроткий). 6) В полуденный зной на **Сене** // Я искал напрасно **сени**, // Вспомнив Волгу, где, на **сене** // Лёжа, слушал песни **Сени**: // «Ах вы, **сени**, мои **сени**...» (Д. Минаев). 7) Клит всё печатает — и всё, как мыслит, кстати; // А не увидит ввек того, // Что лишь невежества его // **Печать** выходит из **печати** (В. Капнист). 8) Пчёлы сперва **салятся**, а потом берут **взятки** в отличие от некоторых людей, которые **взятки** берут, но не **салятся** (И. Крылов). 9) Трамвай представлял собой **поле брани** (Э. Кроткий). 10) Два бедняка из лавки угловой // Стащили колбасу, поели и — попались. // Известно, к мировому... Мировой // Спросил их, не входя в особенный анализ: // «Скажите: да иль нет — // На колбасу вы в лавке **покушались?**» — // «**Покушали-с!**» — наивный был ответ (Д. Минаев). 11) Вместо рубахи не носите **брюк вы**, // Вместо арбуза не просите **брюквы**, // Цифру всегда отличите от **буквы**, // А различите ли ясень и **бук вы?** (Я. Козловский). 12) Когда Чайник, окончив свою **кипучую** деятельность на кухне, появляется в комнате, на столе всё приходит в движение. Весело звенят, приветствуя его, чашки и ложки, почтительно снимает крышку Сахарница. И только старая плюшевая Скатерть презрительно морщится и спешит убраться со стола, спасая свою **незапятнанную** репутацию (Ф. Кривин). 13) Чуть пробуждается **народ**, // Сейчас дают ему **уставы**, // Кричат: «Закройте-ка **уста вы!**» // И вмиг кладут **печать на рот!** (К. Фофанов). 14) Сработав **том**, большой, как дом, // Он заблудился в доме **том** (А. Жаров). 15) Парик на лысину **надев**, // Не уповаю я **на дев**. // И ничего не жду **от дам**, // Хоть жизнь подчас за них **отдам** (Д. Минаев). 16) Я приехал в Москву: **плачу и плачу** (П. Вяземский).

§48. Синонимия

Синонимы (греч. *synōnymos* — одноимённый) — это слова, по-разному звучащие, но близкие по значению: *катастрофа, крушение, крах; смелый, храбрый, отважный*.

Группа синонимов, объединённых общим значением, образует **синонимический ряд**, например синонимический ряд *действие, акт, деяние, поступок* имеет общее значение — *единичное, отдельное проявление деятельности человека*. Общее значение в синонимическом ряду выражается одним словом — его **доминантой** (лат. *domināns* — господствующий). В роли доминанты выступает слово с самым объёмным и стилистически нейтральным значением, поэтому оно определяет общее толкование словарной синонимической статьи и яв-

ляется семантической (смысловой) точкой отсчёта для других членов синонимического ряда. Значение каждого синонима сопоставляется со значением доминанты. В данном синонимическом ряду доминанта — слово *действие*. Это наиболее общее и употребительное слово ряда.

Русский язык пополняется синонимами за счёт:

1) образования новых слов: *возрождать, воскрешать, восстанавливать*;

2) усвоения иноязычных слов: *обеззараживание — дезинфекция; родословный — генеалогический*;

3) проникновения в литературный язык диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, просторечных слов: *навестить, проведать, наведаться, завалиться; повар, кашевар, кок*;

4) появления новых значений слов: *обычный, заурядный, рядовой, обыкновенный, серый*. Ср.: *серый — пепельный — дымчатый — стальной — мышастый* (о масти животных).

149. Найдите слово, имеющее значение «безнадёжная печаль, гнетущая скука».

1) Тоскливость, 2) вялость, 3) уныние, 4) опустошённость.

150. К каждому существительному подберите определение из группы прилагательных-синонимов. Запишите получившиеся словосочетания.

1. Поздравление, разговор, визит, вид, приём, тон: дружеский, дружественный, дружелюбный, тёплый, сердечный, душевный.

2. Обувь, гость, растение, мода, обычай, язык, товар, книга: импортный, привозной, чужеземный, заграничный, иностранный, зарубежный, заморский.

151. Спишите текст, выбирая из данных в скобках синонимов наиболее точные.

I. Шумел листопад. Леса (послушно, покорно) и (грустно, печально), почти не стихая, порошили (пурпурной, багряной) листвой. (Скорбный, горестный), всё (смягчающий, заглушающий) шорох (безраздельно, властно) заполнял лесную (трущобу, глухомань). Опавшими листьями осень (богато, щедро) выстилала все дороги и поляны. Когда налетал ветер, тучи (безжизненной, мёртвой) листвы поднимало от лесов, (свободно, легко) кружило в (бескрайней, просторной) вышине и несло на восток, — и тогда казалось, что над (печальной, унылой) осенней землёй бушует (пурпурная, багряная) метель.

II. На склоне (небольшого, маленького) пригорка, у самой дороги, одиноко стояла (молоденькая, юная) берёза. У неё была (нежная, мягкая) и (светлая, белая) (атласная, шёлковая) кожица. Берёза подетски (радостно, весело) взмахивала ветвями, точно (восторженно, восхищённо) приветствуя солнце. Играя, ветер (весело, радостно) пе-

речсчитывал на ней (звонкое, звучное) червонное золото листвы. Казалось, что от неё, как от (сказочного, волшебного) (светильника, фонарика), струился (тихий, бесшумный) свет. Было что-то (задорное, задиристое), даже (дерзкое, смелое) в её одиночестве среди неприглядного осеннего поля.

(М. Бубённый)

Сверьте получившийся у вас текст с авторским оригиналом. Ключ:
I — 2; II — 1.

152. ? Познакомьтесь с классификацией синонимов, объясните, чем различаются разные виды синонимов.

1. Синонимы бывают **полными**, или **абсолютными** (лат. *absolūtus* — неограниченный, безусловный), — чаще всего это параллельные научные термины: _____, а также однокорневые слова, образованные с помощью синонимических аффиксов: _____.

2. Синонимы, различающиеся оттенками значений, называются **идеографическими** (греч. *idea* — понятие и *grapho* — пишу), или **семантическими** (греч. *sȇmanticos* — обозначающий): _____.

3. Синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и употребляемые в разных стилях речи, называются **стилистическими**: _____.

4. Синонимы, отличающиеся и оттенками в значении, и стилистически, называются **семантико-стилистическими**: _____.

5. Кроме **общезыковых** (постоянных) синонимов, которые представлены в словарях, могут быть **контекстуальные, окказиональные** (лат. *occasionālis* — случайный), то есть авторские, синонимы — слова, сближающиеся по значению только в данном контексте, обусловленные особенностями языка и стиля автора: _____.

1. Подберите к каждому виду синонимов соответствующие им примеры.

а) Бегемот — гиппопотам, номинативная — назывная (функция), орфография — правописание;

б) сторожить — стеречь, далёкий — дальний;

в) быстрый — стремительный, думать — размышлять, горячий — жаркий;

г) лицо (нейтр.) — лик (выс.) — морда (сниж.); глаза (нейтр.) — очи (выс.) — гляделки (сниж.);

д) опозорить — опорочить — обесславить (устар., книжн.) — осрамить (разг.) — обгадить (груб., просторечн.);

е) Как обнажаются судов тяжёлых днища,
Так жизнь мы видели раздетой догола.

Обеды, ужины мы называли **пищей**,

А **комната** для нас **жилплощадью** была.

И пусть мы провели свой **век** в борьбе суровой,
В такую **пору** жить нам довелось,
Когда развеялись условностей покровы
И всё, что видели, мы видели насквозь.

(С. Маршак)

2. Подумайте, какие синонимы преобладают в текстах разных стилей речи.

153. Спишите, выделяя в каждом ряду синонимов доминанту.

1) Чарующий, пленительный, обаятельный, очаровательный, прелестный; 2) болтливый, словоохотливый, говорливый, разговорчивый, трепливый; 3) уплетать, наворачивать, трескать, уписывать, вкушать, жрать, есть, уминать, кушать; 4) **резонёрский**, поучительный, назидательный, **менторский**, наставительный, нравоучительный, **дидактический**; 5) закавыка, тормоз, помеха, препятствие, препона, загвоздка, преграда.

1. Чем различается большая часть данных синонимов: оттенками смысла, стилистической окраской, тем и другим?

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

154. Спишите предложения, подчеркните в них синонимы.

1) Прежде всего это оказался не летний продувной сарайчик, а тёплое, душноватое даже, помещение (В. Солоухин). 2) Стебелёк гладкий, словно стеклянный, полупрозрачный, розоватый, а ближе к земле тёмно-розовый до красного (В. Солоухин). 3) Одуванчики цветут с весны и до осени. В течение целого лета не выберешь дня, когда нельзя было бы увидеть этот цветок. Но всё же бывает в мае пора, когда разливаются по земле их первая, самая дружная, самая яркая волна (В. Солоухин). 4) Но так же, как у людей, бывают, оказывается, и у семян необыкновенные, приключенческие, прямо-таки фантастические судьбы (В. Солоухин).

1. Уточните, чем различаются синонимы: оттенками смысла, стилистической окраской, одновременно тем и другим, являются контекстуальными.

2. Прочитайте текст, в котором перечисляются основные функции синонимов в тексте. Подберите для каждого случая иллюстрацию из разобранных вами примеров.

Синонимы могут уточнять понятие:

Автор может намеренно сопоставлять синонимы, подчёркивая оттенки их значений:

Использование синонимов помогает избежать неоправданных повторов:

Нанизывание синонимов часто порождает градацию (лат. *gradus* — ступень, степень), когда каждый следующий синоним усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего:



3. Напишите сочинение на лингвистическую тему, раскрывая смысл следующего высказывания: «Умение использовать синонимические богатства русского языка является признаком высокого уровня владения речью».

155. Прочитайте отрывки из произведений. Найдите синонимы и определите их роль в предложениях и текстах. Отметьте примеры градации. Выпишите слова с пропущенными буквами и скобками. Объясните орфограммы на месте пропусков.

1) Я жил, работал, любил, страдал, надеялся, мечтал, зная только одно, — что рано или поз...но, в зрелом возр...сте или, может быть, даже в старости, но я начну писать, вовсе не оттого, что я поставил себе такую задачу, а потому, что этого требовало моё существо (*К. Паустовский*). 2) Но вскоре этот роман пойдёт и (в) глубь и вширь, заполнится людьми, событиями, светом, красками и начнёт литься свободно и мощно, подг...няемый вообр...жением, требуя от писателя всё новых жертв, требуя, чтобы писатель отдавал ему др...гоце(н,нн)ые запасы образов и слов (*К. Паустовский*). 3) Оказалось, что круглые плоские сем...на какой-то травы, пропитавшись влагой, задвигались, начали разворащ...ваться спиралью и ввинч...ваться в мою куртку (*К. Паустовский*). 4) Во время бурь он [дом] трясся от ветра и ударов волн, скрипел, трещал и, казалось, разваливался на глазах. От сквозн...ков двери с вырва(н,нн)ыми замками сами по себе медле(н,нн)о и зловеще отв...рялись и, постояв неподвижно несколько секунд и подумав, вдруг захлоп...вались с таким звоном, что с потолка сыпалась штукатурка (*К. Паустовский*). 5) Флобер провёл всю жизнь в мучительной погоне за совершенством слога. Он терял способность оценки, уставал, приходил в отча...ние и явно сушил и мертвил свои вещи, или, как говорил Гоголь, «рисовал, рисовал, да и зарисовывался» (*К. Паустовский*). 6) Когда бы создали самых великих художников и сказали им, что существует во всей Вселенной голый серый камень и что нужно украсить его разнообразно и одухотв...рё(н,нн)о, с тем чтобы красота обл...гораживала, подн...мала, делала лучше и чище, разве могли бы они, эти художники, придумать что-нибудь пр...краснее обыкнове(н,нн)ого земного цветка?! (*В. Солоухин*). 7) Уст...новилась полная, космическая, вселенская тишина, даже не тишина, а безмолвие (*В. Солоухин*). 8) После удачной строки остальные восприн...маются вскользь, поверхностно. Следовательно, эти строки могут быть ослабле(н,нн)ыми, малозначащими, проходными, связующими, вроде соединительной ткани. Когда слова, что пишутся на бумаге, не обеспече(н,нн)ы определё(н,нн)ым количеством искре(н,нн)его, неподдельного чувства, наступает инфляция слова (*В. Солоухин*).

§49. Антонимия

Антонимы (греч. *anti* — против и *онута* — имя) — слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: *тьма* — *свет*; *высоко* — *низко*; *молодость* — *старость*.

Явление антонимии, так же как и явление синонимии, тесно связано с многозначностью слова. Каждое из значений многозначных слов имеет свои синонимы и антонимы. Так, слово *свежий* в разных значениях имеет разные антонимические пары: ***свежая* газета — *вчерашняя* газета; *свежая* рубашка — *грязная* рубашка; *свежий* хлеб — *чёрствый* хлеб.**

Не все слова имеют антонимы, например: *карандаш*, *стол*.

Антонимические пары образуют только те слова, которые можно соотнести по какому-либо признаку (*качественному*, *количественному*, *временному*, *пространственному*) и которые принадлежат к одной и той же категории действительности как взаимоисключающие понятия: *улучшать* — *ухудшать*; *богатый* — *бедный*; *жара* — *холод*.

Антонимы бывают однокоренными и разнокоренными. В **однокоренных** антонимах их противоположное значение объясняется не противопоставлением корней, которые у них одинаковы, а противопоставлением присоединяющихся к ним приставок или приставочного и бесприставочного образования: *надземный* — *подземный*; *спокойный* — *беспокойный*; *вход* — *выход*.

В **разнокоренных** антонимах противоположные значения являются принадлежностью этих слов в целом: *любить* — *ненавидеть*; *поперёк* — *вдоль*; *день* — *ночь*.

Кроме общеязыковых антонимов, существуют ещё **контекстуальные** (лат. *contextus* — тесная связь, соединение). Противоположность значений таких слов не закреплена в языке, их противопоставление носит индивидуально-авторский характер:

*Кто мы — **фишки** или **великие**?*

Гениальность в крови планеты.

*Нету «**физиков**», нету «**лириков**» —*

***Лилипуты** или **поэты**!*

(А. Вознесенский)

Антонимы широко используются в качестве изобразительных средств.

Антитеза (греч. *antithesis* — противоположение) — оборот, в котором противопоставляются понятия, образы, мысли: *Плавают разными стилями, тонут — одним* (Э. Кроткий).

Оксюморон (греч. *oxutōron* — остроумно-глупое) — стилистическая фигура, соединяющая в одном художественном образе два поня-

тия, противоречащих друг другу, логически исключających одно другое: *О, безжалостница добрая! ты, штрихующая профили // Мне чужие, но знакомые, с носом, мертвенно-прямым! (И. Северянин).*

Антонимы лежат в основе **иронии** (греч. *eirōneia* — притворство), при которой слово употребляется в противоположном значении с целью тонкой, скрытой насмешки: *Высокомерный помещик решил поиздеваться над ветеринаром и спрашивает: «Это вы доктор для скотины?» — «Да, я, — спокойно отвечает тот, — а что у вас болит?» (Э. Кроткий).*

156. Подберите и запишите к словам антонимы: 1) однокоренные; 2) разнокоренные.

1. Нравственный, сжимать, нужный, сон, восход, недоплатить, привлекательный, принципиальный, разумно, удовольствие, честь.

2. Скука, симпатия, бледный, враждебный, запрещать, оптимизм, праздники, прежний, сказка, смело, щедрость.

157. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

У каждого явления есть два полюса вернее каждому явлению мы можем под...скать парную прот...воположность. Прот...воположны и наход...тся в паре тепло и холод свет и тьма белое и ч...рное сла...кое и горькое сухое и мокрое тишина и шум верх и низ весел...е и скука любовь и ненависть тоска и радость вр...жда и дружба злое и доброе детство и старость жизнь и смерть наконец.

К...залось бы наиболее напраш...вающаяся пара счастье несчастье. Даже слово одно и то (же) разница лиш... в ч...стице «не». И однако если хорошенько вдумат...ся в этой паре существует только один полюс а именно несчастье ант...пода же нет. Ант...под несчастья существует только теоретически ум...зрительно в вообр...жении людей.

В самом деле всякий знает что такое несчастье но (н...) кто (н...) знает что такое счастье. Великие философы (н...) дали до сих пор нужной формулы и (н...) когда (н...) дадут. Дело в том что счастье это всего лиш... отсутствие несчастья. Если (н...) называть этим великим словом более мелкие или более крупные удачи и радости каждой из которых найдёт...ся своя зако(н,нн)ая пара. Удача (н...) удача выигрыш проигрыш свидание разлука попадание промах богатство бедность здоровье болезнь мир (с,сс)ора.

(В. Солоухин)

1. Определите, с какой целью автор использовал столь значительное количество антонимов в тексте.

2. Согласны ли вы с тем, что не существует антонимичных понятий «счастье — несчастье» вне сугубо языкового контекста? Аргументируйте свой ответ.

158. Прочитайте афоризмы Э. Кроткого. Объясните их смысл. Найдите и выпишите антонимы, определите их стилистическую роль. Назовите контекстуальные антонимы.

1) Сколько времени ни теряешь, а лет всё прибавляется. 2) Даже о плохих людях надо писать хорошие рассказы. 3) Радиоприёмник сближает нас с отдалёнными странами и ссорит с ближайшими соседями. 4) Если ты хорош — будь собой. Если плох — будь кем-нибудь другим. 5) Хваля автора, перевирают его фамилию, браня — никогда. 6) Мысль о худшем делает плохое хорошим. 7) Съедобный гриб прячется, ядовитый всегда на виду. 8) Богатый бережёт ноги, бедный — обувь. 9) Нахватав тьму знаний, а до света так и не дошёл. 10) Чтобы рассмотреть холмик, надо приблизиться к нему. Чтобы увидеть гору, надо отойти от неё подальше. 11) Исписанная бумага либо дешевле, либо дороже чистой, смотря по тому, кто её исписал. 12) У него была хорошая память на плохое и плохая — на хорошее. 13) Не горюй о потерянном — радуйся найденному. 14) О нём нельзя было сказать, что он живёт чужим умом. Он жил своей глупостью. 15) Шумная слава лучше тихого помешательства. 16) Бездарность легче прощают человеку, чем талант. 17) Он был уже лыс, но писал всё ещё кудряво. 18) Она говорила немного по-французски и очень много по телефону. 19) Шутил, боясь быть серьёзным. Смеялся, чтоб не зарыдать. 20) Чем меньше мыслей у писателя, тем больше у него слов. 21) Учение — свет, неучёных — тьма. 22) До близких далеко, до далёких близко, — вот и ходишь к далёким. 23) Если бы он зарыл свой сомнительный талант в землю, из земли выросла бы несомненная бездарность. 24) О присутствующих не говорят, об отсутствующих злословят. 25) Люди хуже, чем они хотят казаться, и лучше, чем они кажутся. 26) Лёгкое отношение к жизни делает её тяжёлой. 27) Великие платят за искусство жизнью, маленькие — зарабатывают им на жизнь. 28) Прошлое страшно тем, что оно крадёт у нас будущее.

§50. Эмоционально-экспрессивная лексика

Многие слова не только определяют понятия, но и выражают отношение к ним говорящего, передают особого рода оценочность — восхищаясь чем-то, можно сказать *красиво*, а можно — *восхитительно*, *изумительно*. Эти слова эмоционально окрашены: положительная оценка отличает их от стилистически нейтральной характеристики *красиво*. Эмоциональная окраска может выражать и отрицательную оценку: *худой* — *поджарый*, *худуший*, *тощий*, *костлявый*. Эмоциональную лексику называют эмоционально-оценочной.

В составе эмоционально-оценочной лексики можно выделить:

1) слова с ярким эмоциональным значением, содержащие оценку фактов, явлений, признаков, дающие однозначную характеристику людей: *воззвать, борзопище, сподвижник, крохобор, чаяния* и т. п. Такие слова однозначны, выразительная эмоциональность препятствует появлению переносных значений;

2) многозначные слова, нейтральные в основном значении, получающие качественно-эмоциональный оттенок при переносном употреблении: *сорока, попугай, дубина* (говоря о человеке);

3) слова с суффиксами субъективной оценки, передающие оттенки чувств: *заинька, чистенько* (положительные эмоции); *холодина, капитулянт* (отрицательные).

Эмоциональность речи передаёт выразительная экспрессивная лексика. Часто одно нейтральное слово имеет несколько экспрессивных синонимов: *яркий — красочный, сочный, насыщенный, пронзительный*.

Экспрессия слова наслаивается на его эмоционально-оценочное значение, при этом у одних слов преобладает эмоциональность, у других — экспрессия. Именно поэтому разграничить эмоциональную и экспрессивную окраску слова бывает сложно, и тогда говорят об эмоционально-экспрессивной лексике.

Слова, близкие по экспрессивности, классифицируются как:

1) лексика, выражающая положительную оценку называемых понятий (слова высокие, ласкательные, отчасти — шутливые): *держава, миролюбивый, лапушка*;

2) лексика, выражающая отрицательную оценку называемых понятий (слова неодобрительные, иронические, вульгарные): *чванливый, донжуан, наущничать* и т. п.

Эмоционально-экспрессивная окраска слов, как и их стилистическая закреплённость, обнаруживается при сопоставлении со словами нейтральными: *уважение* (нейтр.) — *пиетет* (книжное, высокое; положительная эмоционально-экспрессивная окраска) — *респект* (книжное, устаревшее, но возродившееся в речи в странной конструкции «респект и уважуха», то есть буквально «почтение и уважуха», что передаёт эмоционально-экспрессивную окраску странным образом: не то скрытая ирония, не то элементарная безграмотность говорящего) — эмоционально-экспрессивная окраска может быть различной в зависимости от контекста: от выражения неодобрения до выражения восхищения.

Развитию экспрессивных оттенков в смысловой стороне слов способствует их метафоризация. Многие стилистически нейтральные слова, употреблённые в переносном значении, получают яркую эмоционально-экспрессивную окраску: *блестящие способности, кричащий цвет, летящая походка* и т. д.

159. Внимательно прочитайте текст.

Они лежат на столе, покрытом плюшевой скатертью, в каждой гостиной — пухлые, с золочёным обрезом и металлическими застёжками, битком набитые бородами, безбородыми, молодыми и старыми лицами.

Мнение, что альбом фотографических карточек — семейная реликвия, сокровище воспоминаний и дружбы, совершенно ошибочно.

Альбомы выдуманы для удобства хозяев дома. Когда к ним является в гости какой-нибудь унылый, обворованный жизнью дурак, садится боком в кресло и спрашивает, внимательно рассматривая узоры на ковре: «Ну, что новенького?» — единственный выход для хозяев — придвинуть ему альбом: «Вот альбом. Не желаете ли посмотреть?»

И дальше всё идёт как по маслу.

Мне пришлось быть в обществе одного юноши, который, придя в гости, наступил на собачку, попытался поцеловать хозяйну руку и объяснил всё это адской жарой (дело было в ноябре). Он чувствовал, что партия его проиграна, но случайно взгляд его упал на стол с толстым альбомом, и бедняга чуть не заплакал от радости.

Он судорожно вцепился в альбом, раскрыл его и, почуяв под ногами землю, спросил:

— А это кто?

— Это первый лист. Тут карточки нет... Переверните.

— А это кто?

— Это моя покойная тётя, Глафира Николаевна.

Он перелистал альбом до конца и — беспомощно и бесцельно повис в воздухе. «Спасите! — хотел крикнуть он. — Утопаю!»

Но вместо этого снова положил альбом на колени и спросил:

— Отчего же она умерла?

— Кто?.. Тётя? От сердечных припадков.

«Почему ты, подлец, — подумал молодой гость, — отвечаешь так односложно? Рассказал бы ты мне подробно, как болела тётка и кто её пользовал... Вот бы времечко-то и прошло».

— От припадков? Да уж, знаете, наши доктора...

Он просмотрел альбом до конца, отложил его и взялся за пепельницу.

— Странные теперь пепельницы делают...

Взоры его обратились снова на альбом. Он протянул к нему руку, но — альбома не было. Альбом исчез. Хозяин положил его на этажерку.

— А где альбом? — спросил гость. — Я хотел спросить вас насчёт одной фотографии. Там ещё две барышни сняты.

Нашли альбом, отыскиали барышень. Молодой гость, пользуясь случаем, ещё раз перелистал альбом, «чтобы составить общее впечат-

ление». Присутствуя при этом, я носился в вихре веселья и чувствовал себя прекрасно. И вздумалось мне подшутить над гостем. Когда он зазевался, я стащил со стола альбом и сунул его под диван. Гость привычным жестом протянул руку за альбомом и, не найдя его, чуть не крикнул: «Ограбили!»

Искоса оглядел этажерку, ковёр под столом и, побледнев, поднялся с места:

— Ну... мне пора.

(А. Аверченко)

Найдите в тексте и выпишите слова, распределяя их: 1) на слова с положительной эмоционально-экспрессивной окраской; 2) слова с отрицательной окраской.

§51. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления

Основную часть лексики русского языка, хорошо известную всему народу, постоянно встречающуюся в речи и большинстве текстов, составляют **общеупотребительные** слова: *дом, транспорт, здоровый, приехать, один* и др.

Есть в русском языке слова, ограниченные в своём употреблении. К лексике **ограниченного употребления** относятся **диалектные, профессиональные и жаргонные** слова.

Диалектизмы, или диалектная лексика (греч. *dialektos* — разговор, говор, наречие), — это слова, известные и употребляемые в речи только жителями отдельных местностей. Такие слова имеют синонимы в литературном языке: *обабок* — подберёзовик, *чанура* — цапля, *векиша* — белка, *козюля* — змея, *утирка* — полотенце.

160. Выпишите из текста диалектные слова вместе с их общеупотребительными синонимами.

Писатель Д. Мамин-Сибиряк рассказывает о недоумении ставшего петербургским чиновником жителя Сибири, когда приехавший земляк произнёс перед ним следующую фразу на уже забытом чиновником родном «сибирском» диалекте: «Лонись мы с братаном сундулей тенигусом хлыном хлыняли», и объяснил, что это на чисто русском (только «сибирском») языке означает: «Вчера мы с двоюродным братом неторопливо ехали в отлогую гору верхом, сидя вдвоём на одной лошади».

В этой фразе, конечно, «областные» словечки подобраны с чрезмерной щедростью. Но вы и сами понимаете, что получится, если мы будем книги, предназначенные для чтения в любой части нашей великой страны, уснащать то «псковскими» (вроде «мяклыша» — белой ба-

бочки), то «лужскими» (наподобие глаголов «гнетить» — жечь или «достогнать» — догнать) местными словами. Их поймут под Псковом и в Луге, но перед ними встанут в недоумении рязанцы или тверяки...

Вместо того чтобы служить средством общения между людьми всех областей, язык наших книг станет серией загадок для каждого человека.

(Л. Успенский)

Книга Л.В. Успенского «Слово о словах», отрывок из которой и приведён, написана более 50 лет назад. Как вы считаете, являются ли диалектизмы угрозой для современного русского литературного языка? Почему?

К лексике ограниченного употребления относятся **профессионализмы**. Профессионализмы (лат. *professio* — публичное заявление о роде деятельности) — это такие слова и словосочетания, которые в данный момент не являются официально признанными обозначениями специальных понятий и употребляются в разговорной речи людей определённой профессии: *плашка* (в речи работников кино и телевидения) — подпись под кадром; *окно* (в речи преподавателей) — свободный урок в середине учебного дня.

Специальная лексика (лат. *speciālis* — особый). Среди лексики современного русского литературного языка можно выделить большой пласт научной лексики. Это слова и сочетания слов, обозначающие понятия из определённой области знания или деятельности: *верлибр* — стих, не связанный рифмой, определённой метрикой, *танка* — древняя форма пятистрочного стихотворения в японской поэзии, без рифм и метра. Эти слова из области литературоведения.

Термин (лат. *terminus* — граница, предел) — слово или сочетание слов, являющееся официально принятым, узаконенным наименованием понятия науки, техники и т. д. Термин однозначен, эмоционально и стилистически нейтрален.

Среди терминов различаются:

узкоспециальные (употребляемые только специалистами данной области), например медицинский: *тромбофлебит* — воспаление вены, сопровождающееся её закупоркой; лингвистический: *протеза* — появление добавочного звука в абсолютном начале слова;

общеупотребительные, или **общепонятные** (употребляемые не только специалистами), например медицинские: *гипертония*, *флюорография*; лингвистические: *метафора*, *суффикс*.

161. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Этот клуб зар...дился в трактирчике...низке на Негли(н,нн)ом проезде рядом с Трубной площад...ю где по воскресеньям бывал собачий рынок и птичий базар. Трактир так и звали Собачий рынок.

Охотники и любители птиц наполняли площадь где стояли корзины с курами голубями индюками гусями. На подставках в...сели клетки со (все) возможными певчими птицами. Тут (же) прод...вались корм для птиц рыб...ловные пр...надлежности удоч...ки аквариумы с деш...выми золотыми рыбками и всех пород голуби.

Большой угол зан...мал собачий рынок. Каких-каких собак ...десь (н...) было! И борзые и хортые и псовые и гончары всех сортов и доги и бульдоги и всякая м...хнатая и голая мелкота (за) пазухами у продавцов.

И около каждой собач...ей породы была своя публика.

Яркой группой были борзятники, окружавшие своры борзых собак псовых хортых и паратых гончих доезжачие в чекменях и поддёвках с чека(н,нн)ыми по...сами с охотнич...им рогом через плечо с арапником и лихо заломле(н,нн)ыми шапками.

Они осматр...вают собак спорят. Разговор их н... всякий поймёт со стороны. Так и сыпл...тся слова...

Пазонки чёрные мяса выжлец переярок щипцы прибылой отрыж.

Вот кажет...ся знакомое слово щипцы а это оказ...вает...ся морда у борзой так называет...ся.

По зимам охотники с...е(ж,з)жались в Москву на собач...ю выст...вку отовсюду и уже обязательно бывали на Трубе. С рынка они шли в Эрмитаж обедать и закан...чивать день или вернее сказать ноч...у Яра с ц...ганскими хорами...

Ружейные охотники москвичи спл...чё(н,нн)ой к...мпанией отпр...влялись в трактир Собачий рынок извес...ный всем охотникам под этим названием хотя офиц...ально он назывался по фамили... вл...дельца.

(По В. Гиляровскому)

1. Найдите в тексте слова, относящиеся к профессиональной лексике псовых охотников.

2. Выясните лексическое значение непонятных вам профессионализмов.

3. С какой целью автор ввёл в повествование малоупотребительные слова?

К лексике ограниченного употребления относятся **жаргонизмы**, или жаргонные слова (фр. *jargon* — наречие, галло-ром. *gargone* — болтовня). Жаргонная лексика — это слова, употребление которых ограничено социальными (лат. *sociālis* — общественный) факторами: принадлежностью говорящих к одной социальной среде, одному возрасту, их совместным времяпрепровождением, общностью интересов и т. п. Жаргон есть в любом устойчивом коллективе. Существует жар-

гон школьников, студентов, молодёжный и армейский жаргоны, жаргоны музыкантов и любителей спорта, жаргон уголовников, жаргон торговцев и др. Выделяются и жаргонные слова. Так, к молодёжному жаргону относятся слова: *ботаник* — отличный, усердный ученик; *клёвый*, *классный* — высшая степень положительной оценки; *крутой*, *крутизна* — выше всяких похвал или необычный и т. п.

162. Внимательно прочитайте текст.

По-видимому, эту барышню долго и основательно пугали. Добрые люди наговорили ей ужасов про дефективных детей. Она прочла не одну и не две книжки про беспризорников, которые сплошь убийцы и поджигатели, разъезжают по белому свету в собачьих ящиках, ночуют в каких-то котлах и разговаривают между собой исключительно на жаргоне.

Барышня подготовилась.

...Покраснела, потупилась, закомкала платочек и вдруг закричала:

— Ну, вы, шпана, не шебуршите!

От неожиданности мы смолкли.

Барышня сдвинула брови, подняла кулачок и сказала:

— Вы у меня побузите только. Я вам... Гопа канавская!..

— Что? — закричал Японец. — Как? Что такое?

Он вытаращил глаза, схватился за голову и закатился мелким, пронзительным смехом. За ним покатился в безудержном хохоте весь класс.

Барышня громко сказала:

— Вы так и знайте, меня на глот не возьмёте. Я тоже фартовая.

Она усмехнулась, харкнула и сплюнула на пол.

— Шухер, — сказала она, — хватит вам наконец филонить. Ты что лупетки выкатил? — обратилась она к Японцу.

Тот, не ответив, ещё оглушительнее захрюкал...

Советы добрых людей не пропали даром. Барышня решила не поддаваться «на глот» и вести себя с дефективными по-дефективному.

— В стирки лакшите? — спросила она.

— Лакшим, — ответили мы.

— Клёво, — сказала она.

Мы не знали, что значит «лакшить в стирки».

— По-сецки поёте? — спросила она.

— Поём, — ответили мы. И тоже не знали, что значит «по-сецки».

— И в печку мотаем, — сказал Японец. — И в ширму загибаем. И на халяву канаем.

— Ага! — сказала барышня. — Клёво!

Она была необычайно довольна и счастлива, что сумела найти общий язык с необузданными беспризорниками. Она ходила по классу,

как дрессировщик ходит по клетке с тиграми. Тигры сидели смирненько и ждали, что она будет делать дальше.

Дальше, на следующий вечер, она принесла какой-то коричневый ящичек и поставила его на стол.

— Давайте займёмся делом, — сказала она.

— Клёво! — ответили мы хором.

Барышня посвистала, потёрла лоб, почесала затылок и спросила:

— Кто из вас умеет читать?

Мы не обиделись.

— Я немножко умею, — сказал Янкель.

— Прекрасно, — сказала воспитательница. — Канай ко мне.

Янкель подошёл к учительскому столу. **Халдейка** открыла ящик и стала вынимать оттуда какие-то верёвочки, карточки и деревянные кубики.

— Ты знаешь, какая это буква? — спросила барышня, взяв со стола кубик с буквою «А».

— Знаю, — ответил Янкель. — Как же... Отлично знаю... Это «Гы».

— Ну что ты, — поморщилась барышня. — Это «А».

— Может быть, — сказал Янкель. — Извиняюсь, ошибся.

— А это какая? — спросила барышня, поднимая кубик с буквою «Б».

— Это «Гы», — сказал Янкель...

Мы дружно захохотали.

Внезапно открылась дверь, и в класс вошёл Викниксор*. Как видно, он долго стоял у дверей и слушал.

— Товарищ Миронова, — сказал он. — Прошу вас собрать ваши вещи и пройти в канцелярию.

Барышня торопливо сложила свои верёвочки, кубики и картонки в ящик и с ящиком под мышкой покинула класс.

Из школы она навсегда исчезла.

(По Л. Пантелееву)

1. Найдите в тексте слова, относящиеся к жаргонной лексике. С какой целью автор употребил их в тексте?

2. Выясните лексическое значение выделенного слова. Ответьте письменно, почему свою «учительницу-воспитательницу» ученики называли именно так.

163. Внимательно прочитайте текст.

Причины возникновения жаргонных слов и жаргона различны. Иногда жаргон возникает в результате стремления к специфической для данного коллектива речевой экспрессии, к выражению особого, чаще всего иронически-фамильярного отношения к реалиям действи-

* Виктор Николаевич Сорокин — заведующий школой им. Ф.М. Достоевского (ШКИД).

тельности и к словам, эти реалии обозначающим. Этот элемент коллективной языковой игры отличает молодёжный жаргон, жаргон музыкантов, жаргон спортсменов и любителей спорта. Жаргоны и жаргонные слова являются ещё и средством языкового обособления, а также языковой конспирации. Такую разновидность жаргона называют **арго** (фр. *argot* — замкнутый, недеятельный), а слова, входящие в его состав, **арготизмами**. Таким был язык русских офеней — бродячих торговцев, которые, одурачивая покупателей, специально использовали слова, непонятные человеку иной среды: *шивар* — товар, *маз* — торговец, офеня, свой человек, *юсы* — деньги, *хруст* — рубль и т. п.

Тем же целям — отличить своего от чужого и сделать непонятым для непосвящённого человека смысл высказывания — служат и многие слова и выражения уголовного мира: *валобаны* — деньги, *деш-дуй* — двенадцать, *женить* — обокрасть, *балерина* — отмычка и т. п.

Формирование жаргонной лексики происходит разными путями.

Жаргонная лексика может заимствоваться из других языков: *фан*, *фэн* (поклонник музыкальной группы или спортивной команды), *шумы* (обувь, ботинки, туфли) — англицизмы. Подобные слова осваиваются языком в соответствии с русской грамматикой.

Жаргонизмы возникают и в результате переосмысления значения общенародного слова: *кидать* — обманывать, выхватывать деньги, пытаться скрыться, *обуть* — не выполнить данное деловому партнёру обещание, *примочки* — шутки, подковырки и т. п.

Жаргонизмы образуются также по словообразовательным моделям русского языка: *лажануться* — совершить ошибку, глупость, промах (от жаргонного слова *лажа* — ерунда, чушь, безделица; ложь, подделка); *халящик* — бездельник, халтурщик, нахлебник; человек, привыкший брать чужое (от жаргонного *халява* — что-то нетрудное, пустяковое, доставшееся без труда; подделка, лёгкая работа) и т. п.

1. Определите тему текста. Выделите в нём главную и второстепенную информацию. Составьте тезисы текста.

2. Определите стиль текста и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

3. Какие проблемы вызывает проникновение жаргонной лексики в литературный язык? Раскройте смысл высказывания известного российского лингвиста В. Н. Телии: «Жаргоны никогда ещё не способствовали подлинно национальному развитию языка». Проиллюстрируйте ответ цитатами из текстов данного и предыдущего упражнений.

164. Внимательно прочитайте текст.

Писатель должен чувствовать возраст каждого слова. Он может свободно пользоваться словами и словечками, недавно и ненадолго вошедшими в нашу устную речь, если умеет отличать эту мелкую разменную монету от слов и оборотов речи, входящих в золотой фонд языка.

Каждое поколение вносит в словарь свои находки — подлинные или мнимые. Одни слова язык усыновляет, другие отвергает. Но и в тех словах, которые накрепко вросли в словарь, литератору следует разбираться точно и тонко. Он должен уметь улавливать характерные речевые новообразования и в то же время ценить старинные слова, вышедшие из повседневного обихода, но сохранившие до сих пор свою силу.

Пушкин смолоду воевал с архаистами, писал на них эпиграммы и пародии, но это не мешало ему пользоваться славянизмами:

...Сии птенцы гнезда Петрова —

В пременах жребия земного,

В трудах державства и войны

Его товарищи, сыны...

Старинные слова, как бы отдохнувшие от повседневного употребления, придают иной раз языку необыкновенную мощь и праздничность.

Каждое слово — старое и новое — должно знать в литературе своё место. Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства. Он может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщающих идей и понятий. Более того, в нём таится чудесная возможность обращаться к нашей памяти, воображению, к самым разным ощущениям и чувствам, вызывая в нашем представлении живую реальность.

Мы должны быть глубоко благодарны предшествующим поколениям, которые донесли до нас это наследие — образный, ёмкий, умный язык.

(По С. Маршаку)



1. Определите тему текста.
2. Какие проблемы поднимает автор? Как, по его мнению, писатель должен использовать русский язык? Что следует сохранять в языке, а от чего его нужно оберегать? Проиллюстрируйте ответ цитатами из текста.
3. Разделяете ли вы точку зрения автора? Свой ответ аргументируйте.
4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

§52. Диалекты как часть общенародного языка

В общенародном русском языке выделяют два больших территориальных объединения языка — **наречия севернорусское и южнорусское**. В основе такого членения языка лежат диалектные различия в фонетике, грамматике и лексике, которые можно противопоставить

ставить попарно. Между северным и южным наречиями находится территория распространения **среднерусских говоров**, совмещающих северные и южные черты. Центральные среднерусские говоры, окружающие Москву, стали основой русского литературного языка.

Севернорусское наречие	Южнорусское наречие
Фонетика: 1) оканье — различие гласных [о] и [а] в безударных слогах, т. е. произношение <i>в[о]дá, г[о]л[о]вá</i>, но <i>тр[а]вá, гл[а]вá</i>; 2) произношение [г]-взрывного. Грамматика: 3) твёрдый звук [т'] в окончаниях 3-го л. ед. и мн. ч. глаголов: <i>он не сёт, они несут</i>; 4) совпадение окончаний существительных в форме Д. п. и Т. п. мн. ч.: <i>к девочкам, с девочкам</i>. Лексика: <i>зыбка</i> (литературное <i>колыбель</i>, <i>подвешиваемая к потолку</i>), <i>погода</i> (литературное <i>плохая погода</i>), <i>лает</i> (литературное <i>лает</i>).	Фонетика: 1) аканье — неразличие гласных [о] и [а] в безударных слогах, т. е. произношение <i>в[а]дá, г[ъ]л[а]вá</i>, <i>тр[а]вá, гл[а]вá</i>; 2) произношение [γ]-фрикативного. Грамматика: 3) мягкий звук [т'] в окончаниях 3-го л. ед. и мн. ч. глаголов: <i>он не сёт, они несут</i>; 4) различные окончания существительных в форме Д. п. и Т. п. мн. ч.: <i>к девочкам, с девочками</i>. Лексика: <i>люлька</i> (литературное <i>колыбель</i>), <i>погода</i> (литературное <i>хорошая погода</i>), <i>брешет</i> (литературное <i>лает</i>).
Среднерусские говоры (западные и восточные)	
1) в части говоров — оканье, а в части говоров — аканье; 2) произношение [г]-взрывного; 3) твёрдый звук [т'] в окончаниях 3-го л. ед. и мн. ч. глаголов	

С лексической точки зрения диалектные слова делятся на группы: **собственно лексические диалектизмы** — слова, которые имеют в литературном языке синонимы с иным корнем: *лукать* — бросать, *грудок* — костёр, *завируха* — метель, *канка* — индюшка, *сугибель* — крутой поворот в овраге и др. Среди общепотребительных слов к таким диалектизмам можно подобрать слова, называющие тождественные предметы, понятия;

семантические диалектизмы — слова, имеющие в данном диалекте не свойственные общенародному употреблению значения: *забавный* — медленный, *спесивый* — стеснительный, *заказ* — лес, *наглый* — внезапный, *пожарник* — погорелец и др. Такие диалектизмы выступают в качестве омонимов к общенародным словам;

этнографические диалектизмы — слова, называющие предметы и явления, свойственные быту населения данной местности, либо совсем неизвестные в других областях, либо чем-то специфическим отличающиеся от них: *рыбник* — пирог с запечённой целой рыбой, *крошни* — заплечное деревянное приспособление для переноски тяжестей, *манарка* — род верхней одежды и др. Этнографические диалектизмы не могут иметь синонимов в общенародном языке, так как сами предметы, обозначенные этими словами, имеют местное распространение. Это предметы быта, одежда, кушанья, растения.

165. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Кто знает как возн...кает с чего нач...нается страсть. Первое время мы охотились только за белыми да за рыж...ками и воз...ращались домой с (полу) пустыми корзинами. Т...рпенья и настойч...вости было с избытком умение накапл...валось с каждым выходом но корзины (н...) ст...новились полнее. В чём дело? Неужели грибы в лесу перевелись? Мы изошрялись лазили в самые густые кусты куда (н...) заб...рался (н...) один грибник обслед...вали пр...дорожные канавы (н...) брезговали уже н... сырое...ками н... волнушками (н...) отказ...вались от любых корней. Но всё (таки) грибов находили мало. Их стало много когда мы узнали что в лесу на каждые два десятка с...едобных грибов пр...ходит...ся (н...) больше одной поганки. Значит мы топч...м культурные грибы только потому что (н...) знаем их.

В ...дешних местах все (н...) извес...ные грибы называют...ся собач...и губы. Их даже в руки брать брезгуют. (За) то подберёзовики называют здесь обабками подосиновики красными грибами боровые рыж...ки бабаухами волнушки вовденицами. А собач...ими губами ок...зались и вкуснейшие опята всех видов и удивительные соч...ные чушки или свинушки или дуньки где как их назовут и белые как груз...ди ореховики и конечно лисич...ки сморч...ки чернушки... О грибной лапше о трюфелях и говорить (н...) пр...ходит...ся ...десь о них просто (н...) слышали.

А мы выч...тали из книжек что даже мух...моры многие вполне пр...годны для пищи. Вот когда лес заг...ворил с нами и открыл нам свои кл...довые. Чем больше узн...вали мы грибов тем полнее ст...новились наши корзины и (н...) насыщеннее страсть. Теперь радостям нашим (н...) было конца.

(А. Яшин)

1. Подчеркните в тексте диалектизмы, объясните их значение.
2. Определите характер диалектных слов с лексической точки зрения.

166.  Познакомьтесь со школьным диалектологическим атласом «Язык русской деревни» на сайте портала «Грамота.ру».

Используя материалы атласа, подготовьте письменное сообщение по теме «Русский язык и его диалекты». Ответьте на следующие вопросы.

Как на карте, составленной на основе исследований известных диалектологов К.Ф. Захаровой и В.Г. Орловой, обозначены территории распространения севернорусского и южнорусского наречий, а также среднерусских говоров?

Как на этой карте показаны западная, северо-западная, юго-западная, северо-восточная и юго-восточная диалектные зоны, объединяющие говоры разных наречий?

Какие общие черты в области фонетики, грамматики или лексики лежат в основе выделения диалектных зон русского языка?

§53. Формирование и развитие русской лексики

В словарном составе современного русского языка с точки зрения его исторического формирования можно выделить:

- 1) слова, имеющие исконно русский характер;
- 2) заимствованные слова.

Исконно русская лексика образует основной массив словарного состава русского языка, определяющий его национальную специфику. К исконно русской лексике относятся все слова, порождённые самим языком на любом этапе его развития. Исконно русскими словами являются: индоевропеизмы; общеславянская лексика; восточнославянская лексика; собственно русская лексика.

Самыми древними среди исконно русских слов являются **индоевропеизмы** — слова, сохранившиеся от эпохи индоевропейского языкового единства. К индоевропейскому праязыку-основе восходят слова, обозначающие животных, растения, металлы, минералы, орудия труда, формы хозяйствования, виды родства и т. д., например: *лосось, гусь, волк, овца, дуб, медь, бронза, мёд, сын, дочь, мать, ночь* и др.

Второй пласт исконно русской лексики составляют слова **общеславянские**, унаследованные языком из общеславянского, или праславянского, языка. Среди общеславянских слов много конкретных существительных: *поле, гора, лес, берёза, клён, вол, корова, голова, горло, борода, сердце, ладонь, друг, пастух, пряжа, гончар*. Имеется небольшая группа отвлечённых существительных: *счастье, слава, вера, мысль, воля, вина, грех, ярость*.

Из других частей речи в общеславянской лексике представлены глаголы: *видеть, расти, слышать, врать*; прилагательные: *муд-*

рый, добрый, старый, молодой; числительные: *один, два, три*; местоимения: *я, ты, мы, вы*; местоименные наречия: *как, где, там* и служебные части речи: *а, и, над, но* и т. д.

К третьему пласту исконно русских относятся слова из **восточнославянской** (древнерусской) лексики. Языковая общность восточных славян сложилась на территории Восточной Европы к VII–IX вв. н. э.

В составе восточнославянской лексики можно выделить: 1) названия предметов домашнего обихода: *сапог, ковш, ларец, рубль*; 2) названия животных, птиц: *собака, белка, селезень, снегирь*; 3) названия людей по профессии: *плотник, повар, сапожник, мельник*; 4) наименования орудий труда: *топор, клинок*; 5) названия поселений: *деревня, слобода*.

Четвёртый пласт исконно русских слов составляет **собственно русская** лексика, сформировавшаяся после XIV в., то есть в эпоху самостоятельного развития русского, украинского и белорусского языков. В этих языках уже есть свои равноценные замены для слов, принадлежащих собственно русской лексике:

собственно

русские слова

бросить

очень

смородина

нужно

украинские слова

кинути

дуже

порічки

потрібно

белорусские слова

кінуць

вельмі

парэчкі

патрэбна

 Базой для появления собственно русских слов был весь предшествующий лексический и словообразовательный материал. Собственно русские слова выделяются, как правило, производной основой. Для них характерны, например, суффиксы -ЩИК-, -ЧИК-, -ОВЩИК-, -ЛЬЩИК-, образующие название лица: *банищик, крановщик, чистильщик*; суффикс -ТЕЛЬ-, определяющий значения действующих предметов: *выключатель, растворитель, краситель*; суффикс -ОСТЬ-, образующий отвлечённые существительные: *гордость, храбрость, колкость* и др.

В составе собственно русской лексики могут быть и слова с иноязычными корнями, прошедшие путь русского словообразования и обросшие русскими суффиксами и приставками: лат. *linea* — льняная бечёвка, полоса, проведённая этой бечёвкой, соб. рус. *линейка*; англ. *office* — контора, канцелярия, служба, соб. рус. *офисная* (мебель); лат. *pars (partis)* > фр. *parti* — часть, группа, соб. рус. *беспартийный*.

Заемствованная лексика по своему составу неоднородна.

Особое место в составе русской лексики занимают старославянские слова, или **старославянизмы** (**церковнославянизмы**). Это слова древнейшего славянского языка, хорошо известного на Руси со

времён распространения христианства (988 г.). Старославянизмы полностью освоены русским языком, лишь некоторые признаки позволяют отличить их от исконно русских слов.

Признаки старославянизмов

1. Фонетические

1) Неполногласные сочетания **ра, ла, ре, ле** между согласными в соответствии с русскими полногласными сочетаниями **оро, оло, ере, еле**: *град — город, младость — молодость, брег — берег, млечный — молочный*;

2) сочетания **ра, ла** перед согласными в начале слов в соответствии с русскими начальными сочетаниями **ро, ло**: *ладья — лодка, равный — ровный*;

3) сочетания **жд** на месте русского **жс**: *вождь — возжу, надежда — надёжный*;

[NB] Слова, в которых нет чередований **жд/жс**, не являются старославянизмами: *ждать, каждый, дважды* и др.;

4) звук, передаваемый буквой **щ** вместо русского [ч] (**щ** должно чередоваться с **т, гт** или **кт**): *освещать — свеча, поглощать — глотать*;

[NB] Не старославянского происхождения слова *роща, тащить, дощатый* и другие, так как в них **щ** чередуется с **ст** и **ск**: *роща — растить, тащить — таскать, дощатый — доска*. Не являются старославянизмами слова *щенок, щи, щука* и другие, в которых вообще нет никаких чередований **щ**;

5) начальные **а, е, ю** вместо русских **я, о, у**: *агнец — ягнёнок, единый — один, юродивый — урод*.

2. Морфологические

1) Суффиксы имён существительных, прилагательных, причастий:

-СТВИ- — *действие, бедствие, препятствие*;

-Ч- — *ловчий, кормчий, стряпчий*;

-ЗНЬ- — *жизнь, казнь, болезнь*;

-ЫН- — *гордыня, святыня, твердыня*;

-ТВ- — *молитва, битва, клятва*;

-ЕНЕЦ- — *младенец, первенец, уроженец*;

-НИ- — *творение, веление, мучение*;

-ЕСН- — *чудесный, древесный*;

-АЙШ-, -ЕЙШ- — *светлейший, крепчайший*;

-УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ- — *несущий, воющий, кричащий, говорящий*;

2) приставки:

ВОЗ- — **воздать, возратить**;

ВОС- — **восхваление, воспоминание**;

ИЗ- — **изгнать, изыди**;

ИС- — **испить, исчерпать**;

НИЗ- — **низвергать, низлагать**;

НИС- — **ниспадать, ниспослать**;

ЧРЕЗ- — **чрезмерный, чрезвычайный**;

ПРЕ- — **преемник, презреть**;

ПРЕД- — **преднамеренный, предвестник**;

3) первые части сложных слов:

БОГО — **богословие**;

БЛАГО — **благодетельный**;

ГРЕХО — **грехопадение**;

ДОБРО — **добронравие**;

ДУШЕ — **душеприказчик**;

ЗЛО — **злословие**;

СУЕ — **суеверие**.

3. Семантические (смысловые)

О старославянском происхождении слова может говорить его смысловое значение, выражение им религиозного понятия, обозначение предмета церковного обихода: *таинство, кадить, креститель, пророк, соблазнитель, образ, святой* и др.

167. Подберите к исконно русским словам соответствующие однокоренные слова с корнями старославянского происхождения и запишите их. Имеются ли различия между этими словами с семантической и стилистической точек зрения?

Ворог, ворота, город, короткий, лодка, млечный, невежа, огородить, один, полонить, розница, ровный, сторона, текущий, хоронить, чужой.

168. Подберите к словам старославянского происхождения слова с исконно русскими вариантами того же корня и запишите их. Сравните каждую пару слов с фонетической, семантической и стилистической точек зрения.

Агнец, брег, висящий, власть, влачить, глава, горящий, гражданин, древо, здравый, младость, нрав, одежда, позлащённый, страж, хладный, шлем.

169. Укажите морфологические приметы слов старославянского происхождения. Имеются ли здесь слова, содержащие семантические приметы старославянизмов? Аргументируйте свой ответ.

Бедствие, благодетельный, Богородица, боязнь, воздвигнуть, воспитатель, добродетель, гордыня, жатва, жертвоприношение, знаме-

ние, злосчастный, ловчий, молитва, низвергнуть, преклонить, сочувствие, твердыня, чрезмерность.

170. Внимательно прочитайте текст.

 **1. Найдите в тексте и выпишите слова с приметами старославянских низмов. Назовите эти приметы.**

2. Замените, где это возможно, старославянские слова русскими синонимами и проследите, как изменится при этом текст.

Большую притягательность вызывает фигура младшего из братьев, Кирилла. Мирское имя его Константин, а то, под которым он вошёл в историю, взято им перед самой кончиной, с принятием схимы.

...Константин принял священство и вскоре за свою приверженность к знаниям получил прозвище Философ.

Константин Философ взглянул, как бы мы сказали, в корень вопроса. «Имеют ли славяне азбуку? — спросил он. — Учить без азбуки и без книг всё равно что писать беседу на воде». И, получив отрицательный ответ, который можно было предугадать, решил обратить его в положительный, что угадать уже было трудно. Действительно, никто не требовал от Константина Философа, чтобы миссию проповедника он понял так расширительно. Он же сразу поднял её до степени просветительской и сам возложил на себя небывалую задачу.

Он создал первую славянскую азбуку и осуществил первый перевод Библии на славянский язык с помощью новоизобретённых букв. Своим переводом Библии Константин Философ ввёл в обиход славянства множество новых понятий, имевших общественное, государственное, философское значение. Только человеку энциклопедического образования под силу такое предприятие. И оно увенчалось полным успехом — эти новые слова и понятия вошли в славянскую речь, обогатив и приспособив её к новым, усложнившимся условиям.

Мы всё время говорили о Константине, оставляя в тени его старшего брата. Между тем их имена всегда стоят вместе, и лишь в названии азбуки подчёркнут приоритет младшего из них. Мефодий сыграл большую, хотя и не равновеликую, роль в этом подвиге. Старинные предания изображают его деятелем более практическим, чем творческим. В обоюдном подвиге просветительства старшему брату принадлежала вместе с творческой по преимуществу организационная роль. В Моравии братьев встретили вражда и интриги католического духовенства, не собиравшегося уступать без боя спорную страну. Но симпатии народа были на стороне славянских просветителей, говоривших с ним на родном языке и принёсших ему книги, написанные на знакомом наречии.

(По С. Наровчатову)

 Кроме старославянизмов, в русском языке есть заимствования из других славянских языков, например из **польского**: *вензель, гусар, забияка, кролик, мещанин, опека, отвага, полковник, пуля, пончик, рисовать, уважать, шпаргалка*; из **чешского**: *полька* (танец), *колготки, робот*; из **украинского**: *борщ, бублик, детвора, хлебобоб, школяр*.

Большую группу составляют заимствования из **неславянских** языков. В разное время и по разным причинам пришли к нам заимствованные слова. Экономические, политические, культурные контакты с другими странами, войны оказывали влияние на развитие языка.

Первые заимствования из неславянских языков относятся к VIII–XII вв.

Из **скандинавских** языков — **шведского** и **норвежского** — пришли слова, связанные с морским промыслом: *шхеры, якорь, крюк, багор*; имена собственные: *Олег, Ольга, Игорь*.

Из **финно-угорских** языков заимствованы названия рыб: *навага, салака, акула, сельдь*; слова, связанные с жизнью народов Севера: *сани, тундра, пурга, пельмени*.

К числу древнейших заимствований относятся слова из **германских** языков: *броня, меч, котёл, холм, князь, бор, свинья*.

Близкое соседство половцев, печенегов, хазар, военные столкновения с ними, монголо-татарское нашествие оставили в русском языке **тюркские** слова, характеризующие кочевой образ жизни этих народов, одежду, утварь: *колчан, аркан, вьюк, шалаш, кушак, кумач, чугун*.

Самым значительным влиянием на русский язык было влияние **греческого** языка. Греческими по происхождению являются многие названия бытовых предметов, овощей, фруктов: *вишня, огурец, кукла, лента, фонарь, баня*; слова, связанные с наукой: *грамматика, математика, история*; заимствования из религии: *ангел, алтарь, демон, евангелие, икона, монах*. Более поздние заимствования относятся исключительно к науке и искусству: *логика, кафедра, идея, критика, музей, магнит, синтаксис, планета, театр*.

Латинский язык также сыграл значительную роль в обогащении русской лексики, особенно в научно-технической и общественно-политической жизни: *автор, администрация, студент, экзамен, министр, операция, депутат, экскурсия*.

Более позднее влияние европейских языков на русский ощутимо в XVI–XVII вв., особенно в XVIII в., и связано с реформами Петра I. Русский язык пополнился названиями предметов быта, военными и морскими терминами, словами из области науки и искусства.

Из **немецкого** языка заимствованы слова: *бутерброд, галстук, пакет, контора, акция, агент, лагерь, командир, верстак, никель, картофель, лук* и др.

Из **голландского** пришли морские термины: *верфь, гавань, вымпел, матрос, рея, руль, флот, флаг, шлюпка* и др.

Из **английского** заимствованы морские термины: *бриг, баржа, шхуна, яхта*, а в более поздний период — слова из сферы общественных отношений, технические и спортивные термины, названия бытовых предметов: *лидер, митинг, вокзал, лифт, бюджет, сквер, троллейбус, рельс, бифштекс, торт, плед, пиджак, финиш, футбол, баскетбол, бокс, хоккей, бридж* и др.

Большое влияние на русскую лексику оказал **французский** язык. Из него пришли слова быта: *костюм, жакет, блуза, вуаль, этаж, буфет, туалет, бульон, котлета, крем*; военные термины: *капитан, артиллерия, марш, салют, десант, эскадра*; слова искусства: *пьеса, актёр, антракт, сюжет, репертуар, балет, эстрада* и др.

Через французский язык к нам попали **итальянские** слова: *купол, мезонин, кавалер, бензин, акварель, карнавал, балкон, бандит, ария, бас, виолончель, тенор, либретто, пианино, опера*.

Единичны в русском языке заимствования из **испанского** языка: *бравада, гитара, карамель, танго, томат, серенада, лимон, жасмин, банан*.

Интернациональные признаки заимствованных слов

1. Наличие начальной буквы **а**: *абазур, апрель, аптека*. Русские слова: *ага, а, ай, ах, ахнуть, ау, аукаться* и немногие другие.

2. Наличие в слове буквы **ф**: *графин, скафандр, февраль*. В русских словах эта буква почти не встречается, за исключением междометий и звукоподражаний (*фу, уф*) и слова *филин*.

3. Наличие сочетаний **ге, ке, хе** в корне: *легенда, кеды, трахея*. В русских словах такие сочетания обычно бывают на стыке основы и окончания: *по дороге, к снохе, в песке*.

4. Наличие зияния (соседства двух и более гласных) в корнях слов: *диета, ореол, поэма, караул*.

5. Наличие сочетаний согласных **кд, кз, гб, кг** в корнях слов: *анекдот, вокзал, шлагбаум, пакгауз*.

6. Наличие сочетаний **бю, вю, кю, мю**: *бюро, гравюра, кювет, коммунике*.

7. Наличие в корне слова буквы **э**: *мэр, эмоции, фэтон*. В русской лексике буква **э** встречается в словах междометного и местоименного характера (*эй, эх, этот*), а также в словах, образованных на основе заимствований.

171. Выпишите слова, в которых звуки или сочетания звуков: 1) не свойственные русским словам; 2) не встречающиеся в начале русских слов. Что можно сказать о происхождении этих слов?

Философ, пюре, мюзикл, пучок, бюро, букварь, херувим, хоровод, аут, гений, город, кентавр, джунгли, колодец, кювет, кукушка, фейерверк, кислый, шпиль, кот, беда, баран, тротуар, вуаль, сюрреализм, сукно, процент, аист, мышка, мэрия, мера, мука, мюсли, мякиш, мёрзнуть, арсенал, маньчжуры, пюпитр, штудировать, картинг, дирижёр, спиннинг, эфир, антенна.

172. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

О пр...бывани... легендарного барона Мюнхгаузена в России обыч...но говорят (н...) увере(н,нн)о всколь...ь более того многие сомневают...ся пок...дал ли он пр...делы любимой Саксонии вообще? В родном помест...е Боденвердер барон Мюнхгаузен реальный прот...-тип героя книг Р.Э. Распе слыл вел...колепным ра(с,сс)ка...чиком чья жизнь изобиловала самыми (н...) вероятными пр...ключениями. И что самое любопытное в тех пов...ствованиях барон (н...) чего (н...) пр...дум...вал а ра(с,сс)каз...вал о том что сам пережил будучи корнетом поруч...чиком а (за) тем ротмистром российской арми... . В Росси... барон Мюнхгаузен прослужил более 13 лет пр...быв в 1737 году в качестве пажа к герцогу Антону Ульриху Брауншвейгскому одному из высоко...поставле(н,нн)ых военачальников российской арми... .

В (Р,р)оссийском государственном вое(н,нн)о...историческом архиве чудом сохр...нились подли(н,нн)ые рапорты поручика Иеронимуса фон Мюнхгаузена и распор...жения штаба кирасирского полка к...-сающиеся его судьбы. Эти подли(н,нн)ые документы яркие св...детельства² той далёкой поры они проливают свет на многие события (н...) только в жизни барона но и всей русской истории... .

(А. Полатов)

 **1.** Проанализируйте состав лексики в тексте с точки зрения её происхождения.

2. Выделите заимствованные слова и слова, усвоенные русским языком, но имеющие очевидные признаки заимствования. Свои предположения проверьте по толково-этимологическому словарю.

§54. Освоение заимствованных слов русским языком

При переходе из одного языка в другой слово осваивается, приспособляется к фонетике, графике и грамматике нового для него языка.

При фонетическом освоении происходит замена чужих звуков своими, а также подчинение произношения звуков заимствуемого слова правилам произношения принимающего это слово языка. Например: придыхательный [h], которого русская фонетика не знает, заменяется взрывным [x] или [ɣ]: англ. *hockey* — рус. *хоккей*; нем. *Herzog* — рус. *герцог*. Иногда этот придыхательный исчезал без всякой замены: греч. *historia* — рус. *история*.

Согласные, звучащие в конце слова в языке-источнике как звонкие, в русском языке оглушаются, например слова *étage*, *paysage* произносятся во французском языке с [ж] на конце, а в русском с [ш]: эта[ш], пейза[ш].

По законам русской фонетики смягчаются согласные перед *е*, произносившиеся как твёрдые в языке-источнике: *ректор*, *театр*. В языках, откуда заимствованы слова *портрет* (фр. *portrait*), *полемика* (греч. *polemikos*), *концерт* (итал. *concerto*), в первом слоге слышится [о], в русском языке произносится звук [а].

При грамматическом освоении чужое слово подчиняется правилам русской грамматики — меняется род слов: французские существительные мужского рода *кафе*, *кашне*, *пальто* в русском языке приобрели средний род; латинские существительные среднего рода *аквариум*, *консилиум*, *президиум* стали словами мужского рода.

Иногда переосмысливается форма числа существительных, например форма мн. ч. *Klappen* немецкого существительного *Klappe* была понята как форма ед. ч.; в русском языке *клапан* (ед. ч.) — *клапаны* (мн. ч.). Как формы ед. ч. осмыслены английские слова *cakes*, *clips*, хотя конечное *-s* в английском языке — показатель мн. ч. Эти слова мы употребляем со своим окончанием мн. ч.: *кексы*, *клипсы*.

Грамматической переработке подвергаются глаголы, например французский глагол *retoucheur*, чтобы стать русским словом, приобрёл заимствованный суффикс -ИР- и русскую концовку -ОВАТЬ: *ретушировать*.

Наиболее значительными изменениями при заимствовании следует считать полное грамматическое переосмысление слова и лексикализацию. Полностью переосмысливаются грамматически слова, которые в языке-источнике принадлежат к одной части речи, а в русском языке — к другой. Так, в латинском языке *quorum* — родительный падеж местоимения (из выражения *quorum praesentia sufficit* — которых присутствия достаточно), а в русском языке *кворум* — существительное.

Лексикализация — превращение в русском языке в одно слово группы слов другого языка, например *одеколон*, *метпдомель* — лексикализованные французские словосочетания *eau de Cologne* (буквально: кёльнская вода) и *maître d'hôtel* (буквально: хозяин гостиницы).

Лексически освоенным слово можно считать тогда, когда оно называет предмет, явление, свойственные русской действительности, когда в значении его не остаётся ничего, что указывало бы на его иноязычное происхождение. Слово *шляпа* заимствовано из немецкого языка, *каблук* — из тюркского, *люстра* — из французского, *торт* — из английского, но сами предметы и понятия настолько прочно вошли в наш быт и сознание, что не воспринимаются как иностранные.

 Кроме лексически освоенных заимствованных слов, в русском языке встречаются слова иноязычного происхождения, называющие предметы или явления, не свойственные русской жизни. Такие слова называются **экзотизмами** (греч. *exōtikos* — чуждый, иноземный). К ним относятся названия:

денежных единиц: *песо, пфенниг, тугрик* и др.;
учреждений и организаций: *кнессет, ландтаг, меджлис* и др.;
видов одежды: *сари, паранджа, сюзане* и др.;
жилищ: *бунгало, юрта, чум* и др.;
кушаний и напитков: *кьянти, лаваш, хаши* и др.;
должностей, званий, профессий: *клерк, ксёндз, констебль* и др.;
танцев: *жок, тарантелла, сарабанда* и др.;
музыкальных инструментов: *зурна, сямисэн, чонгури* и др.;
национальных праздников, обычаев, традиций: *вендетта, той* и др.;

явлений, отражающих особенности географии и климата: *мистраль, сирокко, самум* и др.;

специфических литературных жанров: *дзеку, танка, хайку* и др.

Наряду с экзотизмами в нашей речи часто встречаются варваризмы.

Варваризмы (греч. *barbaros* — звукоподражание речи не говорящего по-гречески — всякий чужестранец, не говорящий на греческом языке) — иноязычные слова, обозначающие реалии, явления, которые существуют в нашей жизни и входят в систему понятий русского языка. В отличие от экзотизмов, варваризмы можно перевести на русский язык с помощью одного или нескольких слов без смысловых потерь: *cito* (лат.) — срочно; *de facto* (лат.) — фактически, на деле; *de jure* (лат.) — юридически, по праву; *idée fixe* (фр.) — навязчивая мысль и др. Варваризмы отображаются на письме с помощью русских букв при сохранении графики языка-источника и в двояком написании.

173. Внимательно прочитайте текст. Найдите и выпишите заимствованные слова, распределяя на лексически освоенные и экзотизмы. Выясните происхождение лексически освоенных слов по толково-этимологическому словарю.

Мог ли автор, рассказывая об искусстве Японии, не использовать экзотизмы? Почему? Аргументируйте свой ответ.

В японской душе оставили след три религии. Синто наделил японцев чуткостью к природной красоте, чистоплотностью и отголосками легенд о божественном происхождении. Буддизм окрасил своей философией японское искусство, укрепил в народе врождённую стойкость к превратностям судьбы. Конфуцианство принесло идею о том, что основа морали — это верность, понимаемая как долг признательности старшим и вышестоящим.

Мерилами красоты у японцев служат четыре понятия, три из которых (саби, ваби, сибуй) уходят корнями в древнюю религию синто, а четвёртое (югэн) навеяно буддийской философией.

Слово первое — «саби». Красота и естественность для японцев — понятия тождественные. Всё, что неестественно, не может быть красивым. Но ощущение естественности можно усилить добавлением особых качеств.

Считается, что время способствует выявлению сущности вещей. Поэтому японцы видят особое очарование в следах возраста. Их привлекает потемневший цвет старого дерева, замшелый камень в саду.

Вот эти черты давности именуются словом «саби», что буквально означает *ржавчина*. Саби — это неподдельная ржавость, архаическое несовершенство, прелесть старины, печать времени.

Если такой элемент красоты, как саби, воплощает связь между искусством и природой, то за вторым словом — «ваби» — виден мост между искусством и повседневной жизнью. «Ваби» надо почувствовать.

Ваби — это отсутствие вычурного, броского, то есть в представлении японцев вульгарного. Ваби — красота простоты.

«Ваби» и «саби» — слова старые. Со временем они стали употребляться слитно, как одно понятие — «ваби-саби», которое затем обрело более широкий смысл, превратившись в обиходное слово «сибуй». В буквальном смысле «сибуй» означает *терпкий, вяжущий*. Произошло оно от названия повидла из хурмы.

Сибуй — это красота простоты плюс красота естественности. Это не красота вообще, а красота, присущая назначению данного предмета, а также материалу, из которого он сделан. Чашка хороша, если из неё удобно и приятно пить чай и если она при этом сохраняет первородную прелесть глины, побывавшей в руках гончара. При минимальной обработке материала — максимальная практичность изделия — сочетание этих качеств японцы считают идеалом.

Слово «сибуй» воплощено в терпком вкусе зелёного чая, в тонком, неопределённом аромате хороших духов.

Сибуй — это первородное несовершенство в сочетании с трезвой сдержанностью.

Тайна искусства состоит в том, чтобы вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым.

В этой мысли — четвёртый критерий японского представления о красоте. Он именуется «югэн» и воплощает мастерство намёка, прелесть недоговорённости.

Заложенная в природе Японских островов постоянная угроза непредвиденных стихийных бедствий сформировала у народа душу, очень чуткую к изменениям окружающей среды.

Радоваться или грустить по поводу перемен, которые несёт с собой время, присуще всем народам. Но увидеть в недолговечности источник красоты сумели, пожалуй, лишь японцы. Не случайно своим национальным цветком они избрали именно сакуру.

В процессе совершенствования не может быть вершины, точки покоя. Нельзя достигнуть полного совершенства иначе, как на мгновение, которое тут же тонет в потоке перемен.

Совершенствование прекраснее совершенства; завершение полнее олицетворяет жизнь, чем завершённость. Больше способно поведать о красоте то произведение, в котором не всё договорено до конца.

Чаще намекать, чем декларировать, — вот принцип, который делает японское искусство искусством подтекста.

Югэн, или прелесть недосказанности, — это та красота, которая скромно лежит в глубине вещей, не стремясь на поверхность. Её может вовсе не заметить человек, лишённый вкуса или душевного покоя.

Наслаждаться искусством значит для японцев вслушиваться в несказанное, любоваться невидимым. Таков жанр сумие — словно проступающие сквозь туман картины — живопись намёков и недомолвок. Таковы хайку — стихотворения из единственной фразы, из одного поэтического образа.

Наивысшим проявлением понятия «югэн» можно считать поэму из камня и песка, именуемую философским садом. Мастер чайной церемонии Соами создал его в монастыре Рёанзи в Киото за четыре столетия до того, как современные художники открыли язык абстрактного искусства иными путями.

(В. Овчинников)

174. Внимательно прочитайте отрывки из стихотворений.

Найдите и выпишите заимствованные слова, распределите их: 1) на лексически освоенные русским языком; 2) старославянизмы (или имеющие приметы старославянизмов); 3) экзотизмы; 4) варваризмы.

1) Медам! Месье! Синьоры! // Как жаль, что в общей драме // Бездарные гримёры, // Коварные суфлёры — // Мы сами. // Мы с вами! (Ю. Ким). 2) Смеётся, кровь не разлюбив, // Кармен карминно. // Кто пал — тореро или бык? — // Плевать — коррида! (Е. Евтушенко). 3) Мечты цветут надеждой // Про вечный вольный рок. // Обоим нежит вежды // Февральский ветерок (С. Есенин). 4) Надев широкий боливар, // Онегин едет на бульвар // И там гуляет на просторе, // Пока не-

дремлющий брежет // Не прозвонит ему обед (А. Пушкин). 5) С венком из молний белый чёрт // Летел, крутя власы бородки (В. Хлебников). 6) На днях, влача с собой огромных два портсака, // Явился он в вокзал; с лица струился пот... // «Ему не донести!» — вокруг сожалел народ, // И только лишь какой-то забияка // Сказал: «Не беспокойтесь — донесёт!» (Д. Минаев). 7) Мы — хиппи. // Не путайте с «хеппи». // Не путайте с нищими. // Денег не суйте... // Не спят полицейские кепи // В заботах о нашем рассудке (Р. Рождественский). 8) Пред ним *roast-beef* окровавленный, // И трюфли, роскошь юных лет... (А. Пушкин).

§55. Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса

В словарном составе русского языка есть слова, активно употребляемые на протяжении многих веков. Таких слов подавляющее большинство, они составляют **активный запас** (лат. *activus* — деятельный) лексики: *бежать, вода, делать, земля, мать, молоко, хлеб, человек* и многие другие.

Кроме активно используемой лексики, в языке есть слова, которые постепенно устаревают, уходят из языка. Устаревшие слова переходят в **пассивный запас** (лат. *passivus* — бездеятельный) лексики.

Происходит это по двум причинам.

1. Может устареть явление, предмет и уже не использоваться человеком в его деятельности. Тогда устаревают и слово, его обозначавшее: *ложемент* — небольшой окоп для укрытия пехоты и орудий, *веверица* — денежная единица Руси. Такие слова называются **историзмами** (греч. *historia* — рассказ о прошлых событиях). У них нет синонимов в современном русском языке. Объяснить их значение можно только с помощью энциклопедического, толкового словарей.

2. Некоторые слова, обозначая существующие предметы и понятия, заменяются другими словами с современным звучанием: *тароватый* — щедрый, *тўга* — печаль, *вірши* — стихи, *парсўна* — портрет. Такие слова называются **архаизмами** (греч. *archaios* — древний). Все они имеют синонимы в современном русском языке.

 Архаизмы могут отличаться от современного слова-синонима грамматическим оформлением, значением, морфемным составом и т. д. В зависимости от того, какая именно черта различает устаревшее слово и его современный синоним, выделяются группы архаизмов:

1) собственно лексические архаизмы — слова, устаревшие целиком: *дабы* — чтобы; *пагуба* — гибель, вред; *парадиз* — рай;

2) лексико-фонетические архаизмы — слова, имеющие в своём фонетическом составе несвойственные современному произношению звук или сочетание звуков: *гишпанский* — испанский; *зерцало* — зеркало;

3) лексико-словообразовательные архаизмы — слова, отличающиеся от современного эквивалента словообразовательным аффиксом: *дружество* — дружба; *рыбарь* — рыбак; *ресторация* — ресторан;

4) грамматические архаизмы — устаревшие формы слов, не существующие в современном языке: *отче!*; *старче!*; *человече!* (форма звательного падежа (седьмого в системе падежей древнерусского языка) имён существительных); *исполнити* — исполнить; *на бале* — на балу;

5) семантические архаизмы — устаревшие значения слов, существующих в русском языке, но называющих другое явление, предмет: *гость* — купец; *живот* — жизнь; *прелесть* — искушение, соблазн; *щепетильный* — изысканный, модный в одежде; *рассеянный* — наполненный удовольствиями, развлечениями.

175. Прочитайте текст. Выпишите историзмы; выясните лексическое значение этих слов.

— Трогай! — крикнет, севши в карету, князь Алексей Юрьич, и поезд поедет к монастырю.

Впереди пятьдесят вершников, на гнедых лошадях, все в суконных кармазинных чекменях, штаны голубые гарнитуровые, пояса серебряные, штиблеты жёлтые, на головах парики пудренные, шляпы круглые с зелёными перьями.

За вершниками охота поедет, только без собак. Псаря и доезжачие региментами: первый регимент на вороных конях в кармазинных чекменях, другой регимент на рыжих конях в зелёных чекменях, третий — на серых лошадях в голубых чекменях. А чекмени у всех суконные, через плечо шёлковые перевязи, у одних белые, шиты золотом, у других пусовые, шиты серебром. За ними стремянные на гнедых конях в чекменях малиновых, в жёлтых шапках с красными перьями, через плечо золотая перевязь, на ней серебряный рог.

За охотой мелкопоместное шляхетство и «знакомцы» верхами, кто в мундире, кто в шёлковом французском кафтане, все в пудренных париках, а лошади подо всеми с княжей конюшни. За шляхетством, мало отступя, сам князь Алексей Юрьич в открытой золотой карете, цугом, лошади белые, а хвосты да гривы чёрные, — нарочно чернили. За каретой четыре гайдука на запятках да шестеро пешком, все в зелёных бархатных кафтанах, а кафтаны вокруг шиты золотом, камзолы алого сукна, рукава алого бархату с кондырками малыми, золотой

бахромой обшитыми. Шапки на гайдуках пюсового бархату с золотыми шнурами и с белыми перьями. И у каждого гайдука через плечо цепь серебряная. За каретой арапы пешком в красных юбках, с золотыми поясами, на шее у каждого серебряный ошейник, на голове красна шапка. Потом другая золотая карета, тоже цугом, в ней княгиня Марфа Петровна, вокруг её кареты скороходы, на них юбки красного золотного штофа, а прочее платье белого штофа серебряного, сами в париках напудренных больших, без шапок.

Приедут к монастырю, у святых ворот из карет выйдут и в церковь пешком пойдут.

(П. Мельников-Печерский)

176. Запишите слова парами: архаизм и его современный синоним.

Архаизмы: чело, вежды, очи, зеницы, ланиты, уста, жерелó, व्या, рамена, десница, шуйца, длань, перст, перси, чрево, чресла, глѣзна, пята.

Слова для справок: ладонь, правая рука, стопа, щѣки, лоб, голень, левая рука, бѣдра, веки, живот, горло, грудь, зрачки, палец, губы, шея, плечи, глаза.

177. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

1. К сож...лению люди (н...) подобны древесным листьям которые почти одновреме(н,нн)о падают и снов... почти одновреме(н,нн)о ра... пускаются. На дереве жизни являют...ся рядом ж...лтые и засохшие листья и другие свежие зелёные и едва нач...нающиеся прозябать. Так ведёт...ся со времён Адама.

2. У нас прежде говорилось воевать (н...) пр...ятеля воевать землю воевать город воевать кого а н... с кем. Принятое ныне выр...жение двоемысле(н,нн)о. Воевать с пруссаками может значить вести войну против них и с ними (за) одно против другого народа. Желательно было бы чтобы изгна(н,нн)ое выр...жение получило снов... право гражданства на нашем языке.

(П. Вяземский)

Найдите в отрывках из произведений П.А. Вяземского архаизмы, определите их характер: собственно лексические, лексико-фонетические, лексико-словообразовательные, грамматические, семантические.

К пассивному запасу относятся новые, недавно образованные слова, из-за своей новизны ещё не ставшие достаточно известными и употребляемыми. Такие слова называются **неологизмами** (греч. *neo* — новый и *logos* — слово). Начиная с 90-х гг. XX в. в русском языке активно появляются слова-неологизмы: *дилер, менеджер, маркетинг, ипотечный, брифинг, приватизация* и др. Эти слова-неоло-

гизмы вошли в русскую лексику, достаточно регулярно употребляются носителями языка, поэтому их называют языковыми неологизмами. От них следует отличать авторские неологизмы, или окказионализмы (лат. *occasionālis* — случайный), — новые слова, созданные автором и живущие только в контексте данного произведения или нескольких произведений: *огончарован*, *полуподлец*, *рифмодей* (А. Пушкин); *лесосон*, *златополдень* (И. Северянин); *испешеходить*, *синеглупиться* (В. Маяковский); *небокоптителъ*, *умно-худощавое слово* (Н. Гоголь); *москводушие*, *романомания* (В. Белинский); *решительно-форменный вид*, *тихо-радостное ощущение* (Ф. Достоевский); *громкокипающий кубок* (Ф. Тютчев); *блиноед*, *левитанистее* (А. Чехов); *пенкосниматели*, *брюхопоклонники* (М. Салтыков-Щедрин); *золотеет*, *утреет* (А. Блок).

Авторские неологизмы не выходят за пределы авторской речи. Можно привести отдельные примеры того, как окказионализм стал фактом общенационального языка: *созвездие*, *полнолуние* (М. Ломоносов); *гражданин* (А. Радищев); *будущность*, *промышленность* (Н. Карамзин); *стусеваться* (Ф. Достоевский); *бездарь* (И. Северянин); *акмеизм* (Н. Гумилёв) и др.

178. Выясните лексическое значение слов-неологизмов. Составьте и запишите предложения с любыми десятью словами.

Бартер, брифинг, брокер, венчурные операции, дайджест, дилер, истеблишмент, консенсус, легитимный, маркетинг, менеджмент, менталитет, паблисити, плебисцит, приватизация, франшиза, фьючерс.

179. Найдите и выпишите авторские неологизмы (окказионализмы). Объясните их смысл.

1) Поверхностный острослов, мастер неглубокого каламбурения (Э. Кроткий). 2) Всегда против новой дороги — замшелая твердолобость... От Родины так далеки, как пришельцы, собственные замшельцы (Е. Евтушенко). 3) В век сплошных скоропадских, // Роковых скоростей — // Слава стойкому братству // Пешехожих ступней! Всеутёсно, всерощно, прямоком, без дорог, // Обивающих мощно // Лишь природы — порог... (М. Цветаева). 4) Она робко замерсикала и вышла (А. Чехов). 5) Глупое, милое счастье, // Свежая розовость щёк! (С. Есенин). 6) Нежный друг с голубым туманом, // Убаюкан качелью снов. // Сиротливо приникший к ранам // Легкоперстный запах цветов (А. Блок). 7) Я мечтаю, что когда-нибудь смогу // Не построчно получать, а посердечно: // Хоть одно людское сердце за строку (Р. Рождественский). 8) Целомудренную чувственность мы зломозгло обутóпили // Чем-то вечно ожидаемым и литавровонемым... (И. Северянин). 9) Это был тот среднемецанский климат, в котором произрастают фикусы в кадках и герани в горшках (Э. Кроткий).

§56. Особенности фразеологизмов и их стилистическая характеристика

Фразеология (греч. *phrasis* — выражение, оборот речи и *logos* — учение) — наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер: *тянуть канитель, гол как сокол*.

От слов как лексических единиц фразеологизмы отличаются следующими признаками.

1. Фразеологизмы всегда сложны по составу, образуются соединением нескольких компонентов, имеющих отдельное ударение, но не сохраняющих при этом значения отдельных слов: *кривить душой, втирать очки*.

 Не принадлежат к фразеологизмам предложно-падежные сочетания типа *с кондачка, с панталыку, под микитки*.

2. Фразеологизмы неделимы по смыслу, имеют нерасчленённое значение, которое можно выразить одним словом: *плестись в хвосте*, то есть отставать; *водить за нос*, то есть обманывать.

3. Фразеологизмы, в отличие от свободных сочетаний, характеризуются постоянством состава. Тот или иной компонент фразеологизма нельзя заменить близким по значению словом, в то время как свободные словосочетания легко допускают такую замену: *тёртый калач* (не бублик, не пряник); *засучить рукава* (не закатать).

 Некоторые фразеологизмы имеют варианты: *от всего сердца — от всей души; наводит тень на плетень — наводит тень на ясный день*.

4. Фразеологизмы отличает воспроизводимость. В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся непосредственно в речи, фразеологизмы используют в готовом виде, такими, какими их удерживает наша память: *забубённая головушка* (не личность, не душа); *прокатить на воронях* (не на гнедых, не на пегих).

5. Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: в них нельзя произвольно включать другие элементы: *задирать нос* — (высоко) *задирать нос — задирать* (курносый) *нос*.

 Исключение: фразеологизмы, допускающие вставку уточняющих слов: *наступить на любимую мозоль*.

6. Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы их компонентов: каждый член фразеологического оборота воспроизводится в определённой грамматической форме, которую нельзя произвольно менять: *тянуть канитель* (не канители); *попасться на удочку* (не на удочки); *на босу ногу* (не на босую).

7. Для большинства фразеологизмов строго закреплён порядок слов: *ни два ни полтора; тише воды, ниже травы*.

 Фразеологизмы, состоящие из глагола и зависящих от него слов, допускают перестановку компонентов: *наставить на путь истинный — на путь истинный наставить; камня на камне не оставить — не оставить камня на камне.*

180. Выпишите словосочетания, являющиеся точно воспроизведёнными фразеологизмами.

Смотреть вооружённым глазом; слёзы на глазах выступают; делать круглые глаза; смотреть на оба глаза; глаза разбежались; не в лоб, а в глаз; как бельмо на глазу; глаза выползают на лоб; выплакать все глаза; бросаться на глаза; глаза на влажном месте; в глазах рябит; проплакать во все глаза; строить глазками; во все глаза проглядела.

С точки зрения **сферы употребления** и **стилистической окрашенности** фразеологизмы делятся на межстилевые, или общеупотребительные, и функционально закреплённые.

Межстилевые фразеологические обороты употребляются во всех стилях речи, имеют общеупотребительный, нейтральный, характер: *играть роль, иметь в виду* и т. п.

Функционально закреплённые делятся на фразеологизмы, употребляющиеся в *книжной речи*, и фразеологизмы, свойственные *разговорной речи*.

Среди фразеологизмов, свойственных книжной речи, выделяют три группы, соответствующие письменным стилям речи:

1) фразеологизмы публицистического стиля: *олимпийское движение, встреча без галстуков, болонский процесс;*

2) фразеологизмы научного стиля: *периодическая система, центр тяжести, нервная система;*

3) фразеологизмы делового стиля: *презумпция невиновности, ввести в эксплуатацию, платёжеспособный спрос.*

Фразеологизмы, свойственные устной речи, можно разделить на разговорные и просторечные, у последних выделяется подвид — грубо-просторечные фразеологизмы.

Разговорные фразеологические обороты используются преимущественно в устной форме, а в книжной речи — в языке художественной литературы: *ни шатко ни валко, семи пядей во лбу, как сыр в масле.*

Просторечная фразеология близка разговорной, но отличается от неё большей степенью сниженности: *вправлять мозги, чесать языком, драть глотку.*

В составе подвида грубо-просторечной фразеологии — бранные устойчивые сочетания, представляющие грубое нарушение языковой нормы: *морду воротить, ни кожи ни рожи, дурак дураком.*

С **эмоционально-экспрессивной** точки зрения фразеологизмы делятся на нейтральные и экспрессивно окрашенные.

Нейтральные фразеологизмы входят в состав общеупотребительной фразеологии, функционально незакреплённой: *железная дорога, повестка дня, Новый год, знаки препинания*.

Экспрессивно окрашенные фразеологизмы разговорного стиля имеют фамильярные, шутливые, иронические, пренебрежительные тона: *сесть в калошу, только пятки засверкали, как свинье ермолка* и др.

Книжным фразеологизмам присуще возвышенное, торжественное звучание: *уйти в мир иной, перейти Рубикон* и др.

181. Определите стилистическую окраску фразеологизмов. Спишите, распределяя их на свойственные книжным стилям речи и свойственные разговорному стилю. Отметьте эмоционально-экспрессивную окраску; объясните их смысл.

Сонное царство, как ветром сдуло, троянский конь, всё в ажуре, дубина стоеросовая, витать в облаках, олух царя небесного, превозмогать себя, содрать три шкуры, проходить красной нитью, получить строгача, свой в доску, почивать на лаврах, как угорелый, поднять на щит, брать за жабры, из огня да в полымя, верёвки вить, заключительный аккорд, пялить глаза, поставить на вид, заварить кашу, пролить свет, ящик Пандоры, на всю катушку, как обухом по голове.

182. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Случалось ли вам и...ти когда-нибудь осенью поз...но вечером по о...далё(н,нн)ым (П,п)етербургским улицам?

II. Погода всегда имеет сильное влияние на ра...пол...жение духа и вам как-то (н...) вольно ст...новится грус...но. Постепе(н,нн)о одна за другою пр...ходят на ум давно забытые горести одно печальное (н...) отрадное нап...лняет душу и (н...) выр...зимая тоска овл...девает всем существом вашим...

III. Вы вход...те в глухой тёмный переулок сер...це ваше сж...мает...ся ещё сильнее прежнего. Высокие заборы и...чезают в темноте (полу) разв...лившиеся лачу...ки без признака жизни всё пусто н...живой души разве пробежит мокрая собач...нка фыркающая и чутко обнюх...вая в тщетной надежде напасть на след потер...(н,нн)ого хозяина... Вдруг посреди безмолвия и тишины раздаёт...ся шарманка звуки Лучинушки к...саются слуха вашего и фигура шарман...щика быстро проходит мимо.

IV. Вы как будто ожили сер...це ваше сильно забилося грусть мгнове(н,нн)о и...чезает и вы бодро дост...гаете дома. Но (н...) скоро унылые звуки Лучинушки перестанут носит...ся над вами...

(Д. Григорович)

-  1. Выпишите из абзацев II и III фразеологические обороты. Определите сферу их употребления и стилистическую окрашенность.
2. Найдите слова, имеющие эмоционально-экспрессивную окраску. Объясните их роль в тексте.
3. Отметьте изобразительно-выразительные средства: тропы и фигуры речи.
4. Определите ведущий тип речи в данном отрывке. Аргументируйте свой ответ.

§57. Типы фразеологизмов и их происхождение

С точки зрения **смысловой близости** компонентов фразеологические обороты подразделяются на группы:

- 1) фразеологические сращения;
- 2) фразеологические единства;
- 3) фразеологические сочетания;
- 4) фразеологические выражения.

Состав и значение фразеологических оборотов

В составе фразеологической единицы нет слов со свободным значением, фразеологические единицы неразложимы по смыслу.		В составе фразеологической единицы есть слова со свободным значением.	В составе фразеологической единицы все слова имеют свободное значение.
Значение не мотивировано: значение фразеологизма не выводится из значения его компонентов.	Значение мотивировано: общее значение оборота отчасти связано с семантикой составляющих его компонентов.	Значение мотивировано смысловой стороной составляющих оборот компонентов, один из которых имеет фразеологически связанное значение.	Свободные сочетания слов, которые воспроизводятся в качестве готовых формул для выражения тех или иных понятий и суждений.
Фразеологические сращения (идиомы): <i>втирать очки</i> — обманывать; <i>бить ба-</i>	Фразеологические единства: <i>плыть по течению</i> — не сопротивляться обстоятель-	Фразеологические сочетания: <i>щекотливый вопрос</i> — щекотливая ситуация;	Фразеологические выражения: <i>на данном этапе</i> ; <i>целиком и полностью</i> ;

<i>клуши</i> — бездельничать; <i>очертя голову</i> — безрас- судно.	ствам; <i>брать в свои руки</i> — проявлять инициативу; <i>выносить сор из избы</i> — разглашать семейные неприятности.	<i>насунуть брови</i> — нахмурить брови; <i>закадычный друг</i> — закадычный приятель.	<i>в здоровом теле</i> — здоровый дух (Ювенал); <i>любви все возрасты покорны</i> (А. Пушкин).

183.  Спишите фразеологизмы, распределяя их на группы: **сраще-
ния, единства, сочетания**. Объясните смысл фразеологических оборотов.

Без году неделя, белены объелся, битый час, бить в набат, брать себя в руки, вешать всех собак, волынку тянуть, выносить сор из избы, дать стрекача, жить припеваючи, как пить дать, крошечная тьма, метать громы и молнии, не в своей тарелке, неизгладимое впечатление, очертя голову, попасть в переплёт, потупить взор, разделить под орех, реветь белугой, сбить с панталыку, сводить концы с концами, турусы на колёсах, убористый почерк, у чёрта на куличках, ходить ходуном, чесать языком.

С точки зрения **происхождения** фразеологизмы бывают исконно русские, заимствованные, фразеологические кальки, фразеологические полукальки.

1. Под **исконно русскими** фразеологическими оборотами понимают устойчивое сочетание слов, которое в качестве воспроизводимой единицы или возникло в русском языке, или унаследовано им из более древнего языка-источника. В их составе выделяют: 1) общеславянские: *водить за нос, идти войной*; 2) восточнославянские: *шумело в голове, иду на вы*; 3) собственно русские: *хоть кол на голове теши, угостить берёзовой кашей*.

2. Под **заимствованными** фразеологическими оборотами понимают такое устойчивое сочетание слов, которое в качестве готовой воспроизводимой единицы пришло в русский язык извне и употребляется в нём без перевода, в том виде, в котором оно известно или было известно в языке-источнике. Выделяются две группы: 1) заимствованные из старославянского языка: *знамение времени, на сон грядущий, тьма крошечная*. Старославянские фразеологические обороты настолько прочно вошли в нашу фразеологическую систему, что не чувствуется их заимствованный характер и первоначально свойственная им книжная стилистическая окраска; 2) варваризмы — устойчивые обороты, попавшие в русский язык из западноевропей-

ских языков и употребляющиеся без перевода: *idée fixe* (фр.) — *навязчивая идея*; *finita la commedia* (итал.) — *комедия окончена*. Заимствованные фразеологизмы передаются на письме буквами русского алфавита или буквами языка-источника.

3. **Фразеологические кальки** — это фразеологические обороты, попавшие в русский язык в результате буквального, пословного перевода иноязычного оборота на русский язык: *arrière pensée* (фр.) — *задняя мысль*; *time is money* (англ.) — *время — деньги*; *ахиллесова пята* и т. д.

4. **Фразеологические полукальки** — это обороты, часть компонентов которых возникла в результате буквального, пословного перевода, а часть заимствована, оставлена без перевода: *battre un brèche* (фр.) — *пробить брешь*; *yellow presse* (англ.) — *жёлтая пресса*.

184. Спишите, распределяя фразеологизмы на исконно русские и заимствованные. Объясните смысл фразеологических оборотов.

От аза до ижицы, коломенская верста, нить Ариадны, барашек в бумажке, дамоклов меч, заговаривать зубы, калиф на час, как две капли воды, между молотом и наковальней, вавилонское столпотворение, ободрать как липку, камень преткновения, пальцем не шевельнёт, геркулесовы столпы, жить чужим умом, иерихонская труба, поднять на смех, играть в бирюльки, ставить точки над «и», как сыр в масле кататься, кануть в Лету, дать по шапке, ни на йоту, отлегло от сердца, козёл отпущения.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

Современный русский язык характеризуется развитой системой **функциональных стилей**. В зависимости от того, какая из функций языка является преобладающей (общение, сообщение или воздействие), выделяются функциональные стили: 1) **письменной речи** — **книжные**: *научный, официально-деловой, публицистический*; 2) **устной речи** — **разговорные**: *разговорный и просторечный*.

Каждый функциональный стиль имеет особенности на всех уровнях языка, но определяющими являются лексика и синтаксическая организация высказывания.

В зависимости от сферы употребления выделяют:

- 1) лексику **стилистически нейтральную**, или **межстилевую**;
- 2) лексику **стилистически окрашенную**, подразделяющуюся:
на книжную: *научную, деловую, публицистическую*;
разговорную: *разговорную и просторечную*.

Стилистически нейтральная, или **межстилевая**, лексика — основа словарного фонда языка. К ней относятся слова, одинаково свободно употребляющиеся во всех функциональных стилях. Эти слова выполняют номинативную функцию и не имеют оценочного значения. К ним относятся:

- 1) конкретные предметы, явления, абстрактные понятия: *дом, ветер, минута, мир, хрупкость*;
- 2) качества и признаки предметов: *маленький, добрый, сырой*;
- 3) действия и состояния: *бежать, жить, летать, носить* и др.

К **письменной речи** относятся слова, характерные для письменных разновидностей литературного языка — научных статей, учебников, официальных документов, деловых бумаг и не характерные для непринуждённой беседы, повседневного бытового общения.

Книжные слова употребляются во всех письменных разновидностях языка, придавая речи «книжное» звучание. Степень «книжности» различна, есть слова:

- 1) умеренно книжные: *биение, собрание; ввиду, в продолжение; источать, обитать; некий, некто* и др.;
- 2) сугубо книжные: *иллюзорный, индифферентный* и др.

В отличие от книжной лексики, точно называющей абстрактные понятия, но несколько суховатой, лексика **высокая** характеризуется торжественностью, поэтичностью. Употребляется в публицистической, ораторской и поэтической речи, встречается и в художественной прозе. К ней относятся такие слова, как *отчизна, дерзновение, грядущий, державный, самозабвенный, посягать* и др.

К **официальной** лексике относится небольшое количество слов и словосочетаний, употребляемых в официальных документах: постановлениях, приказах, служебных инструкциях, справках и т. д.: *впредь до, завещатель, неявка, соучастие, утеря* и т. п.

Основа всех книжных стилей — межстилевая лексика.

§58. Научный стиль речи

Научный стиль — один из книжных стилей речи, используется в научных трудах, учебных пособиях и учебниках, устных выступлениях на научные темы.

Сфера употребления — наука; текстовые сообщения могут быть адресованы учёным, будущим специалистам, учащимся школ и студентам, любому человеку, интересующемуся той или иной научной областью знаний.

Основные функции: сообщение научной информации, её объяснение путём представления системы научной аргументации. Выделяют следующие **разновидности научного стиля речи**.

Собственно научный. Адресат этой разновидности стиля — специалист, учёный; цель — выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий. В собственно научном стиле речи не объясняются общеизвестные в науке факты; среди терминов объясняются только новые. Используется для научных трудов: диссертаций, монографий, докладов, статей в научных журналах, энциклопедиях.

Научно-учебный. Работы данного стиля адресованы учащимся и будущим специалистам; цель — описать факты, необходимые для овладения определённой суммой знаний по предмету, научные факты и примеры, их иллюстрирующие; учебный текст начинается с объяснения понятия; термины, если они не встречались ранее, объясняются. Используется в справочных и учебных пособиях, учебниках.

Научно-популярный. Адресат — любой заинтересованный той или иной наукой читатель, слушатель; цель — дать общее представление о науке, заинтересовать. Чтобы вызвать интерес, в текстах рассматриваются не только необходимые для раскрытия темы факты, но и интересные, интригующие гипотезы, основанные на догадках. Терминологическая лексика встречается реже, чем в других стилевых разновидностях, объясняется через аналогию, то есть жизненно-бытовые ситуации, знакомые каждому читателю; примеров, наоборот, значительно больше. Популяризирует научные знания; используется в научно-популярной литературе, статьях неспециальных газет и журналов, выступлениях на телевидении и радио, в публичных лекциях перед массовой аудиторией.

Основные жанровые разновидности стиля: учебник, статья, доклад, диссертация, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация, реферат, рецензия.

Стилеобразующие черты: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, отсутствие образности.

Языковые особенности научного стиля речи

Лексические:

- насыщенность научными терминами (15–20 % всей лексики);
- использование специфической научной фразеологии: *центр тяжести, точка кипения, фриктивный согласный, очаг заболевания*;
- использование слов с абстрактным значением: *фактор, критерий, преимущество, свойство*;
- употребление слов в прямых (номинативных) значениях, отсутствие образности: изобразительно-выразительных средств, экспрессивно окрашенной лексики, восклицательных частиц, междометий;
- частое использование лексических средств и вводных компонентов, указывающих на последовательность мыслей и их связь: *во-первых, следовательно, напротив, поэтому*.

Морфологические:

- преобладание существительных на -НИЕ, -ОСТЬ, -ФИКАЦИЯ, -ЦИЯ: *излучение, полярность, классификация, систематизация*;
- употребление отглагольных существительных со значением действия вместо глаголов: *повышение, разработка, плавление, рассмотрение*;
- частое использование формы родительного падежа имени существительного в качестве определения: *температура плавления, реакция соединения, теорема Ферма*;
- полное отсутствие формы 1-го и 2-го лица единственного числа глаголов и местоимений;
- использование специальных приёмов авторизации: неопределённо-личные конструкции (*Предполагают, что...*), безличные конструкции (*Представляется возможным говорить о...*), употребление «мы совместности»: *мы произвели расчёты*;
- использование союзов, предлогов и предложных сочетаний с существительными: *в связи с..., в зависимости от..., по причине*;
- использование причастий и деепричастий, причастных и деепричастных оборотов.

Синтаксические:

- преобладание сложных союзных предложений над бессоюзными;

- употребление сложноподчинённых предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений;
- отсутствие восклицательных предложений;
- незначительное употребление вопросительных предложений;
- большое количество цитат, ссылок;
- использование формул, графиков, схем.

185. Внимательно прочитайте текст. Выявите его стилеобразующие черты и языковые особенности: лексические, морфологические, синтаксические. Определите стиль текста.

Психолингвистика как отдельная дисциплина возникла в 50-х гг. XX в. в русле психологического направления и ставит своей задачей исследование процессов и механизмов речевой деятельности (порождения и понимания, или восприятия, речевых высказываний) в её соотносённости с системой языка. Ей присуще стремление интерпретировать язык как динамическую, действующую, «работающую» систему, обеспечивающую речевую деятельность (речевое поведение) человека. Её внимание направлено не на языковые единицы (звуки, слова, предложения, тексты) сами по себе, а на их психологическую реальность для говорящего человека, на их использование в актах порождения и в актах понимания высказываний, а также в усвоении языка. Она разрабатывает модели речевой деятельности и психофизиологической речевой организации индивида и осуществляет их экспериментальную проверку.

Психолингвистика решает свои практические задачи в тех условиях, когда методы «чистой» лингвистики недостаточны. Особое внимание уделяется речи в условиях тех или иных помех к общению, в затруднённых по тем или иным причинам условиях, в нестандартных ситуациях: детская речь, речь при различного рода патологиях, речь на иностранном языке при недостаточном его знании, речь в состоянии эмоционального возбуждения, коммуникация при помехах в канале связи или в искусственных человеко-компьютерных системах, общение в условиях использования «нестандартных» форм языка — просторечия, сленга, жаргона, местного говора.

Психолингвистика исследует следующие проблемы: психолингвистические единицы восприятия речи, этапы порождения и понимания речевого высказывания, обучение языку (особенно иностранному), речевое воспитание дошкольников и вопросы логопедии, клиника центрально-мозговых речевых нарушений, диагностика нервных заболеваний на основе наблюдений над речью, проблемы речевого воздействия (пропаганда, деятельность средств массовой информации, реклама), лингвистические аспекты авиационной и космической психологии, а также судебной психологии и криминалистики, вопросы ор-

ганизации внутреннего лексикона человека, проблемы машинного перевода, проблемы диалога человека и компьютера, автоматическая обработка текста, информатика, теория и практика искусственного интеллекта.

(И. Сусов)

§59. Официально-деловой стиль речи

Официально-деловой стиль — один из книжных стилей, используется в сфере деловых отношений и деловых бумагах.

Сфера употребления — административно-правовая.

Основные функции: сообщение информации, предоставление инструкции.

Разновидности официально-делового стиля

Обиходно-деловой: служебная переписка: различные типы служебных писем (между гражданами и организациями, между организациями и т. п.); деловые бумаги личного характера: справки, резюме, доверенности, автобиографии, заявления, расписки и т. п.

Официально-документальный: дипломатические документы: коммюнике, пакты, соглашения и т. п.; юридические документы: конституция, законы, правовые акты, указы и т. п.

Основные жанровые разновидности: монологические — приказ, служебное распоряжение, заявление, запрос, рекомендация, отчёт, обзор и т. д.; полилоги — совещание, переговоры, интервью и т. д.

Стилеобразующие черты: предписывающе-долженствующий характер речи; точность, не допускающая разночтений; логичность, официальность, бесстрастность, неличный характер речи.

Языковые особенности официально-делового стиля речи

Лексические:

- наличие стандартных оборотов: *кассационная жалоба, дисциплинарное взыскание, исполнительный лист*;
- частое употребление отглагольных существительных: *оповещение, подчинение, нарушение*;
- использование слов в прямых (номинативных) значениях;
- отсутствие экспрессивно-эмоционально окрашенной лексики;
- использование сложносокращённых слов и аббревиатур: *студсовет, профком, СанПиН, СНиП, КЗоТ* и т. п.;
- книжная лексика: *истец, ответчик,отягчающие* и т. п.;
- частые лексические повторы в связи с ограниченными возможностями синонимической замены;
- употребление полных наименований, точных дат.

Морфологические:

- высокая частотность отглагольных существительных: *наниматель, усыновитель, заявитель*;
- высокая частотность отымённых предлогов: *согласно, в части, ввиду, по линии, на предмет, во избежание*;
- частое употребление неопределённой формы глагола: *каждый имеет право определять своё отношение*;
- употребление глаголов в форме настоящего времени, так называемое настоящее предписания: *при неявке свидетеля следователь принимает следующие меры*;
- нет местоимений 1-го и 2-го лица, вместо них — собственные имена, наименования или специальные обозначения: *Заказчик, Исполнитель*.

Синтаксические:

- использование синтаксической цепи последовательно зависимых существительных в форме родительного или творительного падежа: *заместитель председателя правления Центробанка России*;
- осложнение простого предложения обособленными оборотами, уточняющими оборотами и однородными членами предложения: *государства-участники: а) поощряют средства массовой информации к распространению...; б) поощряют международное сотрудничество в области...*;
- наличие большого количества страдательных, неопределённо-личных, безличных и инфинитивных конструкций: *следует иметь в виду, что указанные изменения вносятся...*;
- отсутствие восклицательных, вопросительных предложений;
- чёткое членение текста на смысловые блоки, обычно с использованием подзаголовков и цифрового оформления пунктов;
- употребление стандартных оборотов: *Справка дана ... в том, что ...*.

186. Внимательно прочитайте текст. Выявите его стилеобразующие черты и языковые особенности: лексические, морфологические, синтаксические. Определите стиль текста.

Страхователь — гражданин России — собственник жилого помещения или наниматель жилого помещения жилищного фонда города Москвы, зарегистрированный в нём по месту жительства, а также его законные представители; субарендатор жилого помещения, находящегося в собственности города Москвы и переданного по договору аренды организации (предприятию), зарегистрированный в нём по месту жительства; пользователь жилого помещения, находящегося в собственности города Москвы и переданного ему по договору куп-

ли-продажи с рассрочкой платежа, зарегистрированный в нём по месту жительства.

Страхователь имеет право на получение страхового возмещения и возмещение убытков в части гарантий Правительства Москвы в случае повреждения или уничтожения жилого помещения в результате следующих событий:

пожара (воздействия пламени, дыма, высокой температуры при пожаре), в том числе возникшего вне застрахованного жилого помещения, а также проведения правомерных действий по его ликвидации;

взрыва газа, применяемого в системах газоснабжения жилых строений для бытовых надобностей, в том числе происшедшего вне застрахованного жилого помещения;

аварий систем отопления, водопровода, канализации, а также внутренних водостоков (включая места сопряжения водоприёмных воронок с кровлей), в том числе происшедших вне застрахованного жилого помещения, и правомерных действий по их ликвидации;

сильного ветра (свыше 20 м/с), урагана, смерча, шквала, а также сопровождающих их атмосферных осадков.

Страховая стоимость равна произведению NN 000 р. 00 к. — страховой стоимости 1 м² общей площади жилого помещения на общую площадь застрахованного жилого помещения.

Страховая сумма устанавливается в размере 70 % страховой стоимости.

Страховая премия (годовая плата за страхование) равна произведению NN р. 00 к. — страховой премии за 1 м² общей площади жилого помещения на общую площадь застрахованного жилого помещения.

Срок действия договора страхования — 1 год со дня вступления договора в силу.

Деловые бумаги личного характера

Заявление

Этот вид документов состоит из следующих реквизитов:

- 1) наименование адресата;
- 2) наименование адресанта (заявителя);
- 3) наименование документа;
- 4) формулировка просьбы (жалобы, предложения) с краткой, но исчерпывающей аргументацией (если это нужно);
- 5) дата;
- 6) подпись.

Пример заявления.

Директору школы № 1
Неизвестному Н.Н.
(от) ученицы 9 класса «А»
Энской Э.

Заявление

Прошу перевести меня с 1 сентября 2010 г. в 10 класс гуманитарного профиля.

20.06.2010 (Подпись)

 В заголовке слово *заявление* можно писать с прописной или со строчной буквы в зависимости от выбранного способа оформления. Если с прописной буквы (*Заявление*) или весь заголовок прописными буквами (**ЗАЯВЛЕНИЕ**), то точка в конце заголовка не ставится. Если весь заголовок строчными буквами (*заявление*), то нужна точка.

 Считаются допустимыми варианты оформления:

1) *тому-то **такого-то**... заявление*; в этом случае подчёркивается принадлежность документа (*чьё заявление?*);

2) *тому-то **от** такого-то... заявление*; в этом случае подчёркивается адресующий характер документа, и вопрос ставится с целью выяснения, от кого документ.

В настоящее время чаще встречается первый вариант оформления.

Доверенность

Доверенность — это документ, удостоверяющий поручение кому-либо определённых действий, передачу определённых прав доверителя. Доверенности бывают:

- 1) личные, выданные физическим лицом;
- 2) официальные, выданные учреждением, предприятием.

Реквизиты личной доверенности:

- 1) наименование документа;
- 2) наименование доверителя (фамилия, имя, отчество, должность или адрес);
- 3) точное и исчерпывающее определение круга доверяемых полномочий или прав;
- 4) наименование доверенного лица (фамилия, имя, отчество, должность или адрес; паспортные данные);
- 5) дата;
- 6) подпись;
- 7) заверение подписи доверителя какой-либо организацией (подпись должностного лица и печать организации).

Пример личной доверенности.

Доверенность

Я, Ларина Анна Петровна, проживающая по адресу: Москва, ул. Усачёва, д. 5, кв. 20, доверяю Ильиной Ольге Сергеевне, проживающей по адресу: Москва, ул. Усачёва, д. 5, кв. 23, паспорт серия _____ № _____ (когда и кем выдан) _____, получить причитающуюся мне заработную плату за август 2007 г.

05.08.2007 (Подпись)

Подпись Лариной А.П. удостоверяю.

Делопроизводитель РЭУ № 1771.

(Дата)

(Печать)

(Подпись)

Расписка

Реквизиты расписки:

- 1) название вида документа;
- 2) текст документа, начинающийся с местоимения «Я» или словосочетания «Выдана мною», в котором указывается:
 - должность, ФИО того, кто даёт расписку;
 - должность, ФИО того, кому даётся расписка;
 - в чём конкретно даётся расписка (указывается точное наименование материальных ценностей, предметов или количество денежных средств; сумма указывается цифрами, а в скобках записывается словами);
 - на основании какого распоряжения или документа получены ценности (для служебных расписок);
- 3) дата;
- 4) подпись;
- 5) засвидетельствование расписки официальным лицом, например нотариусом, осуществляется ниже строки с датой и подписью: наименование должностного лица, печать, подпись, но эта процедура не обязательна.

Пример личной расписки.

Расписка

Выдана мною, Кукушкиной Клавдией Кирилловной, в том, что я получила от Финогенова Саввы Ипполитовича деньги в сумме 7300 (семь тысяч триста) рублей. Обязуюсь вернуть эту сумму 1 марта 2009 года.

15.08.2008 (Подпись)

Пример служебной расписки.

Расписка

Я, Григорьев Григорий Григорьевич, мастер сборочного цеха МЭЛЗ-5, получил от заведующего складом МЭЛЗ-5 Прямоко Пантелея Федотовича 15 (пятнадцать) комплектов монтажного инструмента.

Основание: приказ директора № 315 от 16.07.2008.

17.07.2008

(Подпись)

187. Напишите:

- 1) заявление о приёме на подготовительные курсы в вуз;
- 2) доверенность на получение в канцелярии школы проездного билета на проезд в наземном городском общественном транспорте;
- 3) расписку в получении из школьной библиотеки комплекта учебников для 10 класса.

Резюме

Резюме (фр. *résumé* — кратко изложенный, сокращённый) — вид деловой бумаги, где кратко излагаются необходимые для нанимателя сведения о претенденте на работу.

Международный стандарт предписывает набирать текст резюме на компьютере. Если бумаги будут направлены в иностранную фирму, то текст должен быть написан на иностранном языке.

Резюме содержит следующие блоки информации:

- 1) цель поиска работы, то есть чёткое указание на то, какая вакансия интересует соискателя;
- 2) общие сведения: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; семейное положение; дети с указанием возраста; гражданство; адрес проживания, контактные телефоны; адрес электронной почты;
- 3) образование — указывается сначала основное высшее (среднее) образование (или несколько, в порядке получения) с указанием: названия вуза (ссуза); названия факультета; названия специальности; времени обучения; далее указываются названия курсов повышения квалификации и стажировки (с датами);
- 4) опыт работы описывается по схеме: срок работы (месяц и год прихода и ухода); название организации; направление деятельности организации; занимаемая должность; должностные обязанности; достижения (сведения, подтверждающие эффективность работы соискателя на прежнем месте);
- 5) дополнительные сведения: уровень владения компьютером с указанием программ, в которых соискатель умеет работать; уровень владения иностранным языком; наличие водительских прав; увлечения (например, чтение французской классической поэзии на языке

оригинала); данный блок делает резюме каждого конкретного соискателя непохожим на другие;

6) рекомендации (с указанием имён, отчеств, фамилий и контактной информации руководителей с предыдущих мест работы);

7) срок, с которого соискатель готов приступить к исполнению должностных обязанностей.

188. Составьте резюме для поиска работы через «Молодёжный центр занятости» на период летних каникул.

§60. Публицистический стиль речи

Публицистический стиль — один из книжных стилей, использующийся в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях.

Сфера употребления — общественно-политическая и культурная.

Основные функции: воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации.

Разновидности публицистического стиля: газетно-публицистический; радио- и тележурналистский; ораторский.

Основные жанровые разновидности: информационная заметка, сообщение, очерк, репортаж, дискуссия, публичная речь (развлекательная, информационная) и т. д.

Стилеобразующие черты: чередование экспрессивности (грязные предвыборные технологии) и стандарта (критика в адрес...).

Языковые особенности публицистического стиля речи

Лексические:

- употребление общественно-политической, экономической, общекультурной лексики (русской и иноязычной);

- использование торжественной лексики: *благотворительность, воздвигать* — в сочетании с разговорной: *битый час, трёшка*;

- использование изобразительно-выразительных средств (тропов и фигур речи), фразеологизмов и крылатых выражений: *атмосфера доверия, политическая кухня, мирное наступление*;

- языковая игра, каламбуры, пародирование (в заголовках): *«политические» операции с деньгами; не в бровь, так в Глазго*;

- личная оценка ситуации, акцентирование авторского «я».

Морфологические:

- употребление специфических глагольных форм со значением настоящего времени — создание эффекта присутствия: *через два дня открывается выставка, в конце декабря начинаются каникулы*;

- частотность употребления форм родительного падежа имён существительных: *реформа цен, время перемен, выход из кризиса*;

- активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола: *давайте мы вместе подумаем*;
- наличие причастий на -ОМЫЙ: *влекомый, ведомый*.

Синтаксические:

- использование экспрессивных конструкций: риторических вопросов: *А чего нас бояться?*; вопросно-ответной формы изложения («диалог» с адресатом: *Как решить без обид проблему бюджетных мест в престижных вузах? Да просто: разыграть их в лотерею между победителями региональных предметных олимпиад*); повторов (ложный плеоназм: *Жара москвичей не радует. Радует её отсутствие*); восклицательных предложений: *Что уж тут добавишь!*;
- специфическое расчленение текста («рубленая проза»): *Технологично живём. Хорошо. Одноразово. Заменяемо. Без привычек, без деталей и особенностей* (Ю. Рост);
- частое использование инверсии: *В конце августа 2007 г. в столице открылась 173-я станция метрополитена — «Трубная»*;
- замена причастных и деепричастных оборотов придаточными предложениями;
- использование обращений: *Дорогие читатели! Ваши отзывы направляйте по адресу... .*

189. Внимательно прочитайте текст. Выявите его стилеобразующие черты и языковые особенности: лексические, морфологические, синтаксические. Определите стиль текста.

В России жил один из самых гармонических поэтов мира — Пушкин. Больше никогда не повторившееся у нас — великое и мудрое пушкинское равновесие. Однако гармония в российской жизни пока никак не удаётся. И никогда не удавалась. Был, говорят, Пётр Великий. Может быть, гений, но как человек — воплощение самых крайних крайностей. И не было ни одного гармонического царя, не говоря о генсеках.

Впрочем, кажется, при Екатерине наметилось какое-то равновесие: извела мужа, но ввела картошку. Эта наша учёная Гретхен очень любила военачальников и сильно приближала их к себе. Вообще при Екатерине каждый храбрый военный человек имел шанс быть сильно приближённым. Может быть, поэтому, говорят, Россия при Екатерине вела самые удачные войны. Она ввела в армии принцип личной заинтересованности. Нет, мудрого пушкинского равновесия и здесь не получается.

Как же так? В России был величайший³ гармонический поэт, а гармонии никогда не было. Но раз Пушкин был в России, значит, гармония в России в принципе возможна. Почему же её нет? Выходит, мы плохо читали Пушкина. Особенно политики.

Я бы предложил в порядке шутки, похожей на правду, будущим политическим деятелям России, положив руку на томик Пушкина, давать клятву народу, что перед каждым серьёзным политическим решением они будут перечитывать Пушкина, чтобы привести себя в состояние мудрого пушкинского равновесия.

Всё остальное мы уже испытали: дворцовые перевороты с удушением монарха, реформы, контрреформы, революции, контрреволюции — ничего не помогает, нет гармонии в российской жизни.

Пушкин — наш последний шанс. И если мы ещё иногда способны шутить — это тоже Пушкин.

(Ф. Искандер)

§61. Особенности языка художественной литературы

Язык художественной литературы (поэзии, прозы, драматургии) **не относится ни к специфически письменным разновидностям речи, ни к специфически устным видам речи.**

Лексика художественной литературы может включать слова как устной, так и письменной речи, а также все разновидности необщенародной лексики: диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, архаизмы, просторечную лексику, находящуюся за пределами строго литературной нормы, и др. Следовательно, в язык художественного произведения может быть введено всё, что помогает воссоздать характерные приметы речевых разновидностей: канцелярской, мещанско-обывательской, уголовной, крестьянской и др. Именно поэтому в структуре художественного произведения взаимодействуют различные стили языка, используются речевые средства, характерные для научного, делового, публицистического или разговорного стиля речи.

Сфера употребления — художественная.

Основная функция: эстетическая — эмоционально-образное воздействие на читателя или слушателя с помощью художественного образа.

Основные разновидности: прозаический, поэтический, драматургический.

Основные жанровые разновидности: роман, новелла, повесть; стихотворение, басня, поэма; трагедия, комедия, драма и другие жанры.

Стилеобразующие черты: художественно-образная конкретизация, эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность.

Языковые особенности: подчинённость использования языковых средств образной мысли, эстетической функции, художественному замыслу писателя.

Лексические:

- неприятие шаблонных слов и выражений;
- использование лексики в переносном значении;
- намеренное столкновение разнотильной лексики;
- использование лексики с двуплановой стилистической окраской;
- использование всех изобразительно-выразительных средств языка: аллегория, гипербола, ирония, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, эпитет и др.;
- использование фразеологических оборотов разговорного и книжного характера.

Морфологические:

- использование конкретных имён существительных;
- частое употребление глаголов;
- редкое употребление неопределённо-личных глагольных форм;
- редкое употребление имён существительных среднего рода;
- редкое употребление отвлечённых и вещественных существительных в форме множественного числа.

Синтаксические:

- использование всего богатства имеющихся в языке синтаксических средств;
- использование стилистических фигур, таких как: анафора, антитеза, бессоюзие, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос, риторическое обращение, эпифора и др.

190. Внимательно прочитайте текст.

На заре лотосы раскрывают свои девичьи лица. Они алы, росисты от сна. Ветер обдувает лотосы, и далеко пахнет над водой их свежим, их тонким и юным дыханием. И чем выше встаёт солнце — это **массажетское**, это **ногайское** солнце степей, — тем бледнее, тем туманнее становятся лотосы и только перекатывают по широким площадчатым листьям капли воды. В неглубоких тёплых водах **чилиим** плетёт свои когтистые¹ узоры и прячет в илстой тьме линей, налитых бронзовым жиром. К вечеру лотосы побледнеют и выцветут совсем.

Весь день стоит неподалёку под берегом цапля. Она присматривается к лотосам, словно одряхлевший, переживший своё время носатый дворцовый служака в потёртом сером камзоле.

С моря в небо взлетает реденькая взлохмаченная тучка. Прозрачная, как поздний табунок тумана. Однако тужит из себя гром. Это смешное облако, которому здесь не собрать грозы, тоже хочет быть похожим на тучу. Оно приглушённо пугает. Две-три капли упадут из неё в **дельту**. Одна — возле Дамчика, вторая — в Сазаник **култук**, а третья — неизвестно где, может, возле Астрахани.

Туча рокочет, а тебе кажется — она просто громко хлопает в ладоши дыханию лотосов или внимательности цапли, а может быть, просто всему этому благословенному краю.

(Ю. Куранов)

1. Выявите стилеобразующие черты текста и его языковые особенности: лексические, морфологические, синтаксические. Определите стиль текста.

2. Отметьте изобразительно-выразительные средства, использованные автором.

3. Выясните лексическое значение выделенных слов. С какой целью автор употребил их в тексте?

§62. Разговорный стиль речи

Книжным стилям противопоставлен **разговорный стиль**, существующий в устной форме. Лексика устной речи — слова, характерные для устных разновидностей языка: непринуждённого разговора, живой беседы и нехарактерные для специфических письменных жанров: научных статей, учебников, официальных и деловых бумаг.

Сфера употребления — бытовая.

Основная функция — общение.

Разновидности разговорного стиля: **разговорно-бытовой** (общение в неофициальной обстановке: дома, с друзьями и т. д.); **разговорно-официальный** (общение в официальной обстановке: в учебном заведении с преподавателями, на работе и т. п.).

Основные жанровые разновидности: устная разновидность: непринуждённые беседы, диалоги; письменная разновидность: частные письма, переписка по электронной почте.

Стилеобразующие черты: конкретность содержания, непринуждённость, непосредственность; неподготовленность высказывания; эмоциональность, экспрессивность, оценочная реакция.

Языковые особенности: стереотипность использования языковых единиц, неполнота структурной оформленности реплики; непоследовательность и прерывистость речи. Использование внелексических средств: интонации, ударения, паузы; невербальных (несловесных) вспомогательных средств: поз, жестов, мимики.

Лексические:

- разговорная и просторечная лексика: *столовка, не суйся*;
- активное использование слов с конкретным значением: *автобус, картошка, шмотки*;
- редкое использование слов с обобщённо-отвлечённым значением: *общественный транспорт, пища, верхняя одежда*;

- использование слов с суффиксами субъективной оценки: *крохотулечка, грязнущий, старикашка*;
- использование глаголов суффиксального и приставочно-суффиксального образования: *повыкидывать, подговаривать, пугануть*;
- использование слов с эмоционально-экспрессивной окраской: *довыпендривались, обалденный, слабаки*;
- использование разговорных и просторечных фразеологизмов, устойчивых речевых стандартов: *устала как собака, надоел хуже горькой редьки; как жизнь?; наше вам!*

Морфологические:

- нехарактерное для других стилей речи частое употребление личных местоимений;
- преобладание глаголов над существительными;
- специфическое использование глагольных форм: одно наклонение вместо другого: *ты бы за уроки сел* (условное вместо повелительного «садись»), одно время вместо другого: *если ничего не придумаем, мы пропали* (прошедшее вместо будущего «пропадём»);
- редкое употребление отглагольных существительных;
- редкое использование причастий и кратких прилагательных;
- полное отсутствие деепричастий;
- употребление частиц, междометий.

Синтаксические:

- употребление односоставных и неполных предложений;
- преобладание простых предложений;
- ослабленность синтаксических связей;
- бессоюзие сложного предложения;
- частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений;
- употребление обращений.

191. Внимательно прочитайте текст. Выявите его стилеобразующие черты и языковые особенности: лексические, морфологические, синтаксические. Определите стиль текста. Сделайте лексический анализ выделенного слова.

2 окт. 8 ч. веч.

Москва.

Милый, старый друг Владимир Николаевич!

С великой радостью прочёл сейчас известие, что театральное начальство не разрешило тебе идти на войну санитаром. Милое и мудрое начальство! Поклон ему. Подумай: санитаров сколько угодно, а Владимир Николаевич Давыдов — один! Помню тебя богатырём — и сам я в те поры таким же был. Ведь ты же меня провожал на войну!

Помнишь Саратов? То было время, была молодость, а теперь мы здесь полезнее, чем там. Здесь нужны люди, и ты здесь сделаешь во сто раз больше пользы, чем там. А для спорта мы оба устарели! Ты думаешь, я не рвусь на войну? И знаю, что с моими станичниками мог бы ещё кое-что сделать, но и в Москве, в сердце России, работы хоть отбавляй! Ну, могу я там сделать красивый налёт в **счастливой** разведке, изрубить с десятков немцев — и только? А здесь работа упорная, полезная и много труднее!

У меня перо и помощь организациям натурой.

У тебя — слово со сцены, с эстрады — великое слово, поднимающее дух, а страна побеждает не орудиями только, но и духом. Главное — духом! И поддерживай этот дух. Ведь мы свергаем германское иго, как когда-то свергли татарское!

А хочешь поработать санитаром — будь санитаром духа: езди по лазаретам, читай и рассказывай — это для раненых дело великое. Так-то, Володенька! Так-то, милый тёзка! Вот твоё дело — великое дело! Будь санитаром духа!

Любящий тебя твой Влад. Гиляровский

P. S. Пришлю на днях ещё 2 стишины для чтения.

Вл. Гиляровский*

Спасибо передай от меня твоему начальству**.

* Гиляровский Владимир Алексеевич (1853–1935) — русский журналист, писатель.

Давыдов Владимир Николаевич (1849–1925) — выдающийся русский актёр.

** Письмо написано в 1914 г., речь в нём идёт о Первой мировой войне. В.А. Гиляровский и В.Н. Давыдов дружили с середины 70-х гг. XIX в. В письме В.А. Гиляровский напоминает другу о Русско-турецкой войне 1877–1878 гг., на которую он ушёл добровольцем. Провожала Гиляровского вся труппа театра, в котором он тогда служил актёром вместе с В.Н. Давыдовым.

§63. Правописание приставок ПРИ- и ПРЕ-

Приставка ПРИ-	Приставка ПРЕ-
Обозначает: 1) пространственную близость, добавление, приближение, присоединение: приморский, привокзальный; прису- дить, пристроить; пригнать, при- слонить; приклеить, пристегнуть; 2) действие, совершающееся в направлении субъекта, т. е. в его интересах: приманить, присвоить, прикарма- нить, припрятать, принарядиться, приворожить; 3) действие, направленное сверху вниз: прямать, придавить, прижать; 4) полноту, исчерпанность действия, доведение действия до конечной цели: приучить, придумать, приискать, пристукнуть; 5) совершение действия не в полном объёме или на ограниченный срок: приоткрыть, прилечь, присесть, примолкнуть; 6) действие, сопутствующее какому-либо другому действию: присвистывать, пританцовывать, притопывать.	Обозначает: 1) действие, достигающее предельной степени («очень», «весьма»): превозносить, преувели- чивать, преуспевать, превосходить; 2) высшую степень качества («очень», «весьма»): преспокойный, пребольно, синий-пресиний, пре- странно, премудрый; 3) то же, что приставка ПЕРЕ-: превратить, прервать, преградить, преобразо- вать.



Необходимо различать значения следующих слов.

Прибывать — приезжать: *прибывать в город.*

Придавать — прибавлять: *придавать большое значение.*

Придел — добавочный, боковой алтарь в церкви: *церковный придел.*

Приемлемый — тот, который можно принять, не вызывающий возражений: *приемлемые условия.*

Приёмный — усыновивший или усыновлённый кем-либо: *приёмная дочь.*

Привратник — сторож у входа: *наблюдательная привратница.*

Притворить(ся) — закрыть, обычно неплотно или тихо; принять на себя вид с целью ввести в заблуждение: *притворить дверь; притворное веселье.*

Припирать (к стенке) — уличать, разоблачать; **припирать** (дверь) — закрывать, приставив что-либо, чтобы не открылась.

Приклонять — нагибать, приближать к чему-либо: *приклонить к земле ветку.*

Призирать — проявлять заботу, давать приют, воспитание: *призирать сироту.*

Пребывать — находиться: *пребывать в отпуске.*

Предавать — изменять, выдавать: *предать лучшего друга.*

Предел — граница, черта, рубеж: *беспредельные степи.*

Преемник — продолжатель: *преемственность поколений.*

Превратный — искажённый, ложный: *превратные взгляды.*

Претворить — осуществить: *претворить планы в жизнь.*

Препираться — спорить, перебраниваться: *препираться с соседями.*

Преклонять(ся) — относиться с большим уважением: *преклоняться перед мужеством.*

Презирать — относиться без уважения, пренебрегать: *презрительный взгляд.*

Приступить — начать: <i>приступить к работе.</i> Приходящий — прибавляющийся случайно, со стороны, сверх чего-либо основного: <i>приходящая домработница.</i> Приложить(ся) — прибавить, добавить, прикоснуться: <i>приложиться к ручке (для поцелуя).</i> Приставить — поставить вплотную к чему-либо: <i>приставить лестницу к стене.</i> Приткнуться — устроиться без всяких удобств: <i>приткнуться в уголке.</i> Притерпеться — привыкнуть: <i>притерпеться к неудобствам.</i> Пристанище — место, которое может служить приютом, убежищем: <i>пристанище для бродяг.</i> Неприменимый — тот, который нельзя применить: <i>неприменимый в данном случае термин.</i>	Преступить — нарушить: <i>преступить закон.</i> Преходящий — временный, недолговечный; такой, который скоро проходит: <i>преходящие ценности.</i> Непреложный — не подлежащий изменению, нерушимый; неоспоримый: <i>непреложная истина.</i> Преставиться (устар.) — умереть: <i>устроить светопреставление.</i> Преткнуться (устар.) — споткнуться; преткновение — помеха, затруднение: <i>камень преткновения.</i> Претерпевать (претерпеть) — вынести, вытерпеть; подвергнуться чему-либо: <i>претерпевать лишения; взгляды претерпели изменения.</i> Беспрестанный — непрерывный, часто повторяющийся: <i>беспрестанный плач младенца.</i> Непременный — обязательный, совершенно необходимый: <i>непременное условие.</i>
 Необходимо запомнить написание слов, в которых значение приставок затемнено или приставки вообще не выделяются.	
Пишется И	Пишется Е
<i>Присмиреть, приукрасить, приумножить, причудливый, примиренчество, присутствие;</i>	<i>Преувеличить, преследовать, преобразить, прекословить, пресыщаться, препятствие, пре-</i>

причащаться, примитивный, пригожий, причина, приязнь, приятель, приключение, присяга, прибор, приспешники, привередливый, притязание; приватный, привилегия, при-мадонна, примат, примитив-ный, приоритет, приватиза-ция.

льщать, пререкаться, престаре-лый, предмет, пресловутый, пресмыкаться, престол, преми-нуть, преисподняя, препона, претить, пренебрежение, пре-клонный (возраст), преимуще-ство; преамбула, превалировать, презент, президент, прелюдия, препарат, прерогатива, пре-стиж, претендент, претензия, преферанс, прецедент.

192. Составьте и запишите словосочетания с данными словами та-ким образом, чтобы в них были реализованы оба значения приставок. К какой разновидности омонимии относятся эти слова?

Пр(и/е)давать, пр(и/е)клонять(ся), пр(и/е)дел, пр(и/е)творять, пр(и/е)вратный, пр(и/е)пирать(ся), пр(и/е)зирать, пр(и/е)ступить, пр(и/е)ходящий.

193. Спишите, вставляя пропущенные буквы; объясните, где это воз-можно, значения приставок. Выясните лексическое значение выде-ленного слова.

Времяпр...провождение, пр...творить замысел, обязательная пр...-вивка, пр...сытиться роскошью, пр...смыкаться перед сильным, чудес-но пр...ображаться, воинская пр...сяга, пр...мириться с недругом, пр...мирный вечер, чуть-чуть пр...уменьшить, пр...клонный возраст, обойти пр...пятствие, пр...ведение к общему знаменателю, пр...амур-ский посёлок, пр...вносящий суету момент, пр...одолеть трудности, пр...зывной возраст, очевидное пр...творство, пр...емница учёного, воспр...имчивый к новшествам, пр...вередливый в еде, пр...ходящий тренер, постоянно пр...бедняться, пр...клониться к чему-нибудь, непр...ложный закон, **пр...ватная** беседа, пр...входящее обстоятель-ство, пр...валировать в споре, пр...данье старины, пр...ступные дей-ствия, пр...даться мечтаньям, пр...свистывать на ходу.

194. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя, где это нужно, про-пущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунк-тограммы на месте пропусков.

Вспомнив что с этих (н...) пр...ветливых мест «пошла русская зем-ля» (н...) вольно пр...ходиш... к убеждению¹ что др...внейшему нашему пр...родителю...новгородцу нач...нателью жизни на русской земле дей-ствительно должна была пр...йти в голову мысль о (н...) обходимости

пр...звания варягов то есть начальства которое своими мероприятиями давало бы какое-нибудь опр...вдание мес...ному обывателю на существование в такой трущ...бе как **лядина**. В самом деле пре...ставим себе др...внейшего нашего пр...родителя...новгородца ведущего беспр...рывную и бе...плодную борьбу с тр...синой... (Н...) пр...ходили ли ему в голову пр...мерно такие размышления (С,с)прашивает...ся зачем на каком основани... и вообще почему я обязан торчать в этой трущ...бе воевать с комарами и вообще более или менее проп...дать в болоте в прутн...ке в гари? Из-за чего? Положим что вот у соседей у немцев та же самая тр...сина и прутняк... Но я пон...маю что там совсем другое дело там земля завоёва(н,нн)ая пр...шли чужие люди забрали в руки всё обл...жили каждый лоскут данью. Это всё понятно. Там я пон...маю человек пр...тиснул к стене.

Плати или уб...райся вон! Н... на воздухе же жить с семейством... Разуме...тся буд...ш... жить в тр...сине... Но ...десь?! (Новгородец воскл...цает почти в ужасе.) Зачем из-за чего ...десь?.. Нет ...десь (н...) завоевателей (н...) кто тебя по шее (н...) гон...т (н...) кто тебя данью (н...) опут...вает из-за чего ж всё это мучение? Я пон...мал бы это безобразие если бы меня как немца пр...тиснул к этому прутн...ку какой-нибудь бе...стыжий завоеватель. Разуме...тся тогда бы жил должен был жить потому (н...) чего (н...) подела...шь... Но (н...) чего этого нет и... я (н...) пон...маю!

Вот име(н,нн)о такое (н...) доумевающ...е о самом себе существование и было пр...чиною того что в образова(н,нн)ом (Л,л)яднинском обществе того врем...ни стала бр...дить мысль о (н...) обходимости введения в нашей стороне порядков хотя в пр...близительной только степени по западно (...) европейскому образцу.

(По Г. Успенскому)

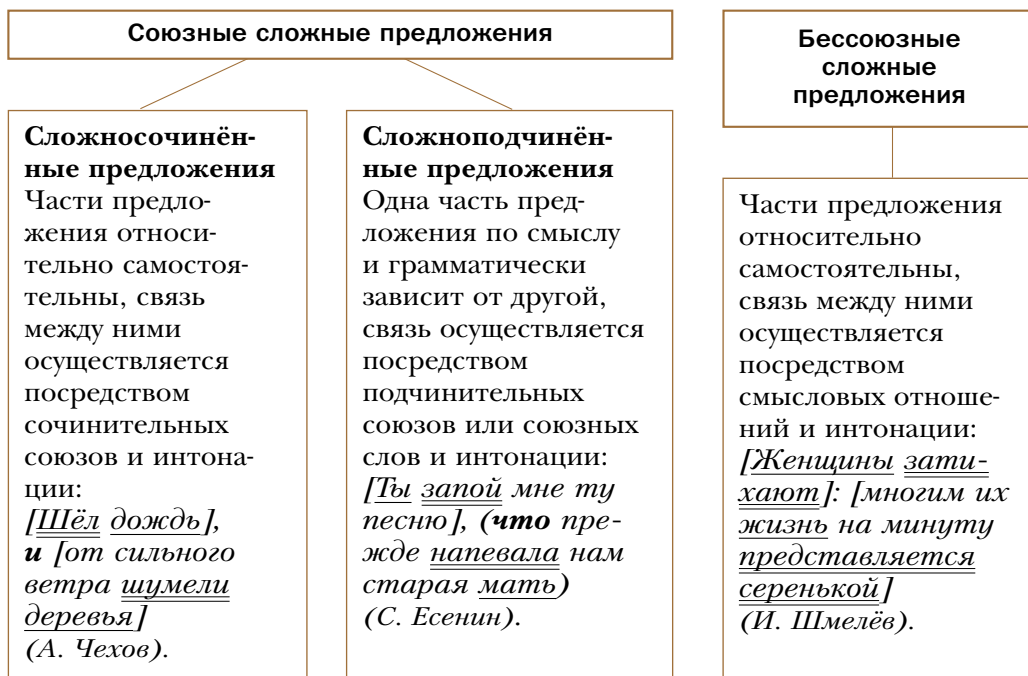
1. Выясните лексическое значение выделенного слова.
-  2. Выпишите предложение, в котором обыгрывается фразеологический оборот.
-  3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБЫВАТЕЛЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом предложении текста.
 - 1) В царской России: городской житель (купец, мещанин, ремесленник), а также вообще житель, относящийся к податным сословиям.
 - 2) Человек, лишённый общественного кругозора, с косными мещанскими взглядами, живущий мелкими личными интересами.
4. Сделайте комплексный анализ текста.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§64. Общая характеристика сложных предложений

Сложное предложение — предложение из двух или нескольких частей, по форме однотипных с простыми предложениями, но образующее единое смысловое, конструктивное и интонационное целое: [Хорошо бы пробраться на островок], (где теперь всё в малине), а (весной поют соловьи в черёмуховой чаще); но [мостки на островок рухнули], и [прогнили под берестой берёзовые перильца] (И. Шмелёв).

По наличию союзных средств связи выделяют союзные сложные предложения и бессоюзные сложные предложения.



По количеству грамматических частей сложные предложения делятся на двучленные и многочленные.

Двучленные сложные предложения

Сложные предложения, состоящие из двух грамматических частей:

[Издали можно было принять его за одержимого рыбака], (который следит с мостика за неподвижным поплавком) (А. Яшин).

Многочленные сложные предложения

Сложные предложения, состоящие из трёх и более грамматических частей:

[Вокруг — родные, знакомые места]: [золотятся, колосятся овсы], [голубыми нежными звёздочками цветёт лён] (И. Соколов-Микитов).

195. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

Местные люди рассказывают что вблизи острова Сладкого на острове Красном процветал в своё время Новозерский монастырь. О красоте его можно судить по сохранившимся до наших дней крепостным стенам которые вырастают прямо из воды и по остаткам церквей и прочих монастырских заведений. На каком бы берегу Новозера люди ни находились на низком болотистом где собирают клюкву и морошку на лесистом ли высоком где грибы и малинники и всякая боровая дичь отовсюду конечно видны были золотые луковки куполов и далеко по озёрной глади разносился медный гул и звон с высокой колокольни малиновый звон. Красного острова по существу не было и нет ни клочка голый не огороженной камнем земли. Просто посреди озера вознёсся к небу сказочный град-крепость будто один расписной волшебный терем подобие которому можно найти лишь на самых замысловатых лубках и древних иконах. Он был весь как в сказке и в то же время был на самом деле существовал красовался.

А на примыкающем к монастырю тоже небольшом но совершенно плоском и очень зелёном островке господствовало и процветало православное купечество. В престольные праздники здесь работали и лавки и палатки и лотки бродили шумные корабейники шла оживлённая торговля. Купить можно было всё от заморских шалей и полушалков до детских пряничных петушков.

(По А. Яшину)

1. Найдите в тексте двучленные предложения, определите их вид: сложносочинённое, сложноподчинённое или бессоюзное.

2. Найдите многочленные предложения; определите, какие части входят в их состав: сочинительные, подчинительные, бессоюзные.

 3. Из первого-третьего предложений выпишите словосочетания со связью ПРИМЫКАНИЕ.

 4. В первом абзаце найдите сложное предложение, в которое входит односоставное безличное. Выпишите его и подчеркните в нём грамматические основы.

§65. Сложносочинённые предложения (ССП)

Сложносочинённое предложение — это синтаксическая единица из двух и более грамматических частей, синтаксически равноправных и связанных сочинительной связью — с помощью союзов и интонации: [Всё это была Москва], **и** [рядом, за окном, жила Красная площадь], **и**, [глубоко скованные льдом, текли воды Москвы-реки], **и** [время от времени тишину ночи разрезал перезвон курантов] (Л. Уваров).

*Сложносочинённые предложения
по значению сочинительных союзов*

Типы союзов	Смысловые отношения	Краткая характеристика и примеры
Соединительные: И, ДА (и), НИ... НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ.	Соединительные	Соединительные союзы указывают на то, что оба описываемых в предложении события или имели место, или имеют место в действительности; могут указывать на одновременность, последовательность действий и т. д. <i>Кругом было тихо, и снег стучал в окна, и где-то неподалёку беззвучно молчала Маша (Л. Андреев).</i>
Разделительные: ИЛИ, ИЛЬ, ЛИБО, ТО... ТО, НЕ ТО... НЕ ТО, ТО ЛИ... ТО ЛИ.	Разделительные	Разделительные союзы указывают на то, что возможно каждое из описываемых событий; указывают на их несовместимость, чередование, последовательную смену. <i>Либо я устрою всё по-прежнему, либо я его на дуэль вызову (И. Тургенев).</i>

Типы союзов	Смысловые отношения	Краткая характеристика и примеры
Противительные: А, НО, ДА (но), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ.	Противительные	Противительные союзы выражают отношения противопоставления или сопоставления, иногда с различными добавочными оттенками: уступки, ограничения и т. п. <i>Ученье и обед делали дни интересными, вечера же проходили скучновато (А. Чехов).</i>
Существуют ещё три разновидности сложносочинённых предложений: с присоединительными, пояснительными и сопоставительными союзами. Их выделяют при более детальном анализе данного типа сложных предложений.		
Присоединительные: А, И, ДА И, А ТО, НЕ ТО, А НЕ ТО и др.	Присоединительные	Присоединительные союзы указывают на добавочный или второстепенный (часто алогичный) характер информации, заключённой во второй части. <i>У него было много книг, и все такие дорогие, редкие книги (Ф. Достоевский). Ты скучаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны (А. Чехов). Работа репортёра его не увлекает, да и характер у него неподходящий (М. Кольцов).</i>
Пояснительные: ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО.	Пояснительные	Пояснительные союзы указывают на тождество соотнесённых ситуаций; второе предложение разъясняет первое. <i>Да-с, и к свисту пули можно привыкнуть, то есть привыкнуть скрывать невольное биение сердца (М. Лермонтов).</i>
Сопоставительные: А, НО, ТАК ЖЕ,	Сопоставительные	При помощи сопоставительных союзов выражается несоответствие, ограничение, противоположность сопоставляемых частей предложения; явления сравниваются и устанавливаются их отличия

Типы союзов	Смысловые отношения	Краткая характеристика и примеры
КАК... ТАК И, НЕ ТОЛЬКО... А И, НЕ ТО ЧТОБЫ... НО и др.		(но не противоречия, как при противопоставлении). <i>Конец рассказа она вела таким возвышенным, угрожающим тоном, а всё-таки в этом тоне звучала боязливая, рабская нота (М. Горький).</i> <i>Из-за неё ко мне даже приятели перестали заглядывать, к себе тоже никто не зовёт... (Н. Грибачёв).</i>

196. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

Солнце уже опустилось за высокий берег Волги и половина широкой водяной глади была в тени.⁴ А дальше к другому берегу она розовела и на гладких изгибах волны отливала тёмно-красным и лиловым цветом. Берёзки на низком левом берегу надули свои тройчатые почки которые краснели на закате чётко вырисовываясь в чистом весеннем воздухе.

Было самое начало весны когда река ещё мутная плавно катила вниз свои полные воды и лишь у островов и прибрежных каменных кос были видны перевивавшиеся струи окрашенные тихими красками заката.

С высокого каменистого берега по извилистой тропинке спускались четыре человека три военных и одна женщина скорее девушка тоненькая в коричневом платье похожем на гимназическое с длинным шарфом обмотанным вокруг шеи.

Её тонкое нервное личико постоянно менялось в своём выражении. Она то улыбалась своему испугу при спуске то взгляд её обводил горизонт синеющих на том берегу лесов и песчаных отмелей на которых уже зажигались боровшиеся с зарёй красные и белые огоньки бакенов отсвечивавшие зигзагообразной чёрточкой в спокойной воде широкой реки. При этом у девушки появлялось странное выражение какой-то ненасытности с каким она оглядывала бесконечный простор реки небо и далёкие леса. Её руки делали движение сжаться на груди и на глазах навёртывались слезинки но страшным усилием воли она давила в себе эти слёзы и до боли стискивала губы.

(По П. Романову)

1. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, определите характер отношений между их частями.
2. Определите стиль текста и ведущий тип речи.
3. Отметьте изобразительно-выразительные средства, используемые автором.

§66. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

Правила	Примеры
1. Запятыми разделяются предикативные части ССП, между которыми стоят союзы: соединительные: И, ДА (и), НИ... НИ; противительные: А, НО, ДА (но), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ; разделительные: ИЛИ, ЛИ-БО, ЛИ... ЛИ, ЛИ... ИЛИ, ТО... ТО, НЕ ТО... НЕ ТО, ТО ЛИ... ТО ЛИ; присоединительные: ДА И, ТОЖЕ, ТАКЖЕ, И ПРИТОМ; пояснительные: ТО ЕСТЬ, А ИМЕННО; сопоставительные: А, НО, ТОЖЕ, НЕ ТО ЧТО... НО И, НЕ ТО ЧТОБЫ... НО и др.	<i>Песок блестит на солнце тёплым, жёлтым блеском, и на его бархате прозрачные здания подобны тонким вышивкам из белого шёлка (М. Горький).</i> <i>У Ивана Ильича от усталости гу-дело всё тело, но сидеть на мягком и прихлёбывать из кружки было так приятно (А.Н. Толстой).</i> <i>Сохранился ли ещё в её памяти любовный образ прекрасного моряка, или её внимание к умершему и к его семье было дружеской благодарностью за прошлое счастье (А. Курпин).</i> <i>Станный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня (И. Тургенев).</i> <i>Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить (А. Чехов).</i> <i>В предутреннем тумане не то что окрестных красот не видно, но и доро-гу в метре от себя не разглядишь.</i>
2. Не ставится запятая перед союзами И, ДА (и), ИЛИ, ЛИБО, если части ССП объединены каким-либо общим для них элементом: общим второстепенным членом;	<i>В лесу ещё снег лежит нетрону-тый и деревья стоят в снежном плену (М. Пришвин).</i> <i>[Согласно принятым нормам ре-чевого этикета], Ваш оппонент должен иметь возможность выска-</i>

Правила	Примеры
общим обособленным членом; общим сравнительным оборотом;	<i>затъ свою мысль до конца и Вы должны слушать его молча.</i> <i>Наша встреча была так же радостна и разговоры так же беззаботны, как и в годы совместной учёбы .</i>
Примечания: 1. При наличии общего второстепенного члена запятая перед И ставится, если союз повторяется: <i>В такую погоду и волк не рыщет, и медведь не вылезает из берлоги.</i> 2. Не является объединяющим элементом противительный союз, после которого или перед которым находятся два соединённых союзом И простых предложения, поэтому запятая перед И ставится: <i>Гроза прошла, и тучи рассеялись, но духота ещё сохранялась.</i>	
общим придаточным предложением; общим поясняемым предложением, связанным с ССП бессоюзной связью; общим вводным компонентом.	<i>[Уже совсем рассвело] и [народ стал подниматься], (когда я вернулся в свою комнату) (Л. Толстой).</i> Он чувствовал себя нехорошо: <i>тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль (А. Куприн).</i>
3. Не ставится запятая перед соединительными или разделительными союзами в ССП, если в его состав входят: вопросительные предложения; побудительные предложения; восклицательные предложения; неопределённо-личные предложения, если мыслится один и тот же производитель действия; безличные предложения, имеющие синонимические слова в сказуемых; назывные предложения.	<i>Кто это такие и что им надобно? (А. Пушкин).</i> <i>Да будет свято имя героя и память о нём сохранится в веках!</i> <i>Как тихо вокруг и как чисто звёздное небо!</i> <i>Подсудимых тоже куда-то выводили и только что ввели назад (Л. Толстой).</i> <i>Не нужно злоупотреблять цеховой терминологией или же следует объяснить термины (М. Горький).</i> <i>Слышишь? Хриплый стон и скрежет ярый! (А. Пушкин).</i>

Правила	Примеры
4. Точка с запятой ставится в ССП чаще перед союзами НО, ОДНАКО, ЗАТО, ВСЁ ЖЕ, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, ДА И, реже перед И, ДА (в знач. И), А, если предложения значительно распространены и имеют внутри себя запятые.	<i>Татьяна, по совету няни // Сбираясь ночью ворожить, // Тихонько приказала в бане // На два прибора стол накрыть; // Но стало страшно вдруг Татьяне... (А. Пушкин).</i>
Примечание. Перед союзами И, ДА (в знач. И) точка с запятой ставится лишь в том случае, когда они соединяют два предложения, которые без них были бы разделены точкой: <i>На небольшой лесной прогалине стоял, работая вхолостую, лёгкий колёсный трактор с низким прицепом; и четверо мужиков, орудуя дубовыми кольями, накатывали на прицеп длинные, метров по восемь — десять, отборные сосновые брёвна (П. Проскурин).</i>	
5. Тире ставится в ССП (чаще перед И, реже перед А, НО), если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление.	<i>Я спешу туда ж — а там уже весь город (А. Пушкин).</i> <i>Ещё единый миг — // И я паду к её ногам (А.К. Толстой).</i>
Примечания: 1. Если по условиям контекста в конце первой части сложносочинённого предложения нужна запятая, то она сохраняется и перед тире: [Гаврик мог бы сказать торговке], (что у них с бабушкой совершенно нет денег), (что надо обязательно купить хлеба и мяса для наживки), (что требуется всего-навсего копеек пятнадцать — двадцать), — но [стоило ли унижаться] (В. Катаев). 2. Для усиления оттенка неожиданности тире может ставиться в предложении после сочинительного союза: <i>Очень хочется сойти туда к ним, познакомиться, но — боюсь (М. Горький).</i>	

197. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы.

- 1) Ранний тихий падающий сквозь последнюю желтизну деревьев снежок и сразу пахло предзимьем (В. Цыбин).
- 2) Влага ему дана солнце ему дано а также дано и место под солнцем (В. Солоухин).
- 3) Ты знаешь мою страсть к книгам а там в этих сводчатых залах кни-

гохранилище. Там устроены в стенах ниши с полками и на этих полках мерцают тусклым золотом десятки тысяч корешков чуть ли не всё главнейшее достояние русской и европейской мысли за два последние века (*И. Бунин*). 4) Вечерело и показалось будто белый заяц вышел из леса и стал (*М. Пришвин*). 5) И вот поезд тронулся и осталась Москва позади и пошли давным-давно не виденные мною поля леса деревни... (*И. Бунин*). 6) Меж тем всходило солнце и седловатый широкозадый шальной и оглохший от старости белый жеребец быстро и легко мчал по лесным дорогам коляску тоже старую но чудесную покойную как люлька... (*И. Бунин*). 7) Всё проходит да не всё забывается (*И. Бунин*). 8) Уже часов с десяти белые высокие облака начинают редеть по горизонту и чуть приметно парит (*Ю. Куранов*). 9) Я бы и так к вам ушла да кто ж меня так пустит! (*И. Бунин*). 10) Мы играли с ним в шашки или же он играл с ней в четыре руки на рояле (*И. Бунин*). 11) Белые снега сошли и стало вдруг просторно от далей озарённых берёзами (*В. Цыбин*). 12) Тёплое пасмурное утро и чуть-чуть моросит (*М. Пришвин*).

198.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Образованный человек тем отличается от необразованного, что продолжает считать своё образование незаконченным» (*К. Симонов*).

Часть V

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 17. ФОНЕТИКА

- Фонетика. Единицы фонетики.
- Устройство речевого аппарата.
- Гласные и согласные звуки.
- Артикуляционная классификация согласных звуков.
- Артикуляционная классификация гласных звуков.
- Законы русского слогоделения и правила переноса.
- Понятие фонемы.

Раздел 18. НОРМЫ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

- Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы.
- Орфоэпические нормы в области произношения сочетаний звуков, произношения согласных звуков в заимствованных словах.
- Акцентологические нормы произношения отдельных слов.
- Формирование орфоэпических норм.

Раздел 19. ОРФОГРАФИЯ

- Употребление мягкого знака после шипящих согласных.
- Употребление разделительных **ъ** и **ь** знаков.
- Правописание приставок на **з-**/**с-**; чередующиеся гласные в этих приставках.
- Правописание букв **и** и **ы** в корне слова после приставок на согласную.
- Правописание гласных в корнях слов, проверяемых ударением.
- Правописание согласных в корнях, находящихся в слабой позиции по признаку глухости/звонкости.

Раздел 20. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Общая характеристика сложноподчинённых предложений, виды придаточных предложений.
- Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях.
- Типы соподчинения/подчинения в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями.

§67. Фонетика. Единицы фонетики

Фонетикой (греч. *phonetikos* — звуковой) называется раздел науки о языке, изучающий звуковую сторону речи. Фонетика исследует факты устной, живой речи. Необходимо разграничивать звучащую и письменную речь, чтобы анализировать и оценивать то, что произносится и воспринимается слухом. Письмо служит средством передачи устной речи. Правила графики и орфографии определяют способы написания слов в языке, передачи сочетаний звуков буквами. Знание этих правил обеспечивает грамотную письменную речь, а их понимание, объяснение основано на изучении фонетики.

Предметом изучения фонетики являются *звуковые средства* языка: звуки, их система, звуковые законы, а также ударение, интонация и деление звукового потока на слоги, такты и фразы.

Звуки языка образуют систему, то есть совокупность единиц, в которой каждая единица, элемент системы, определяется всеми остальными. Изучить систему звуков русского языка — значит определить отношения, которые существуют между элементами этой системы, и выяснить, какие элементы в неё входят. Так, в русском языке есть ряды разных по значению слов: *мол* — *моль*, *кон* — *конь*. Сравнивая каждую пару, мы обнаружим следующее различие: первое слово каждой пары заканчивается твёрдым согласным ([л], [н]) а второе — мягким ([л'], [н']). Эти согласные и помогают различить смысл слов в каждой паре. Значит, в системе звуков русского языка есть две группы согласных, различающихся по твёрдости/мягкости.

Для того чтобы разграничить фонетическую запись слова и его графический, буквенный облик, в фонетике используются транскрипционные знаки. Так, слово *пень* с точки зрения его звукового состава записывается в транскрипции следующим образом: [п'эн']. Звук [э] обычно изображается буквой *е* в словах после мягких согласных, мягкость которых в транскрипции показывается значком [']. Слово *поёт* в фонетической транскрипции передаётся следующим образом: [пajót], где знаком [j] передаётся согласный «йот», который на письме может обозначаться разными буквами: *яма*, *еду*, *йод*, *сёл*.

199.  Прочитайте цитаты из работ выдающихся русских лингвистов. Объясните, почему необходимо различать звуки и буквы.

...Неразличение звука и буквы мешает понять строение языка. И.А. Бодуэн де Куртенэ писал: кто смешивает звук и букву, письмо

и язык, «тот только с трудом отучится, а может и никогда не отучится смешивать человека с паспортом, национальность с алфавитом, человеческое достоинство с чином и званием», то есть сущность с чем-то внешним (М.В. Панов).

...В школе, где фонетике уделяют очень мало внимания, путают звуки и буквы, а в результате неверно излагают и грамматику, например, утверждая, что в формах глагола *играть* и *играют* одна и та же основа *игра-* (а окончания *-ть*, *-ют*), на самом деле здесь две разные основы [игра-т'] и [играј-ут], без понимания чего вся система форм глагола получает неправильное объяснение; для правильного же понимания необходимо строго различать буквы и звуки (в данном примере одна буква **ю** передаёт два звука [j] и [y]) и уметь понять, из каких звуковых единиц составлены корни, приставки, суффиксы и окончания (А.А. Реформатский).

Мы уже знаем, что изучение фонетики связано с описанием, классификацией её единиц, объединённых системными отношениями. До сих пор речь в основном шла о звуках русского языка, которые являются наименьшими фонетическими единицами. Звуки речи употребляются не изолированно, а в составе слогов, тактов и фраз.

Звуки и слоги

Анализируя звуковой состав слова [дом], делим его на сегменты, части — **звуки**: [д], [о], [м]. Сравним звуковой состав слов [дом] — [дóму], [дом] — [то́м] и выделим различающие их звуки: [у], [д], [т]. Можно дать им артикуляционную характеристику как гласным и согласным звукам. Никакого значения у самих звуков нет, но в составе окончания *-у* (*до́му*) гласный [у] служит для разграничения падежных форм одного и того же существительного, а согласные [д] и [т] помогают различить значения слов *до́м* (строение, здание) и *то́м* (отдельная книга какого-то сочинения).

Несколько звуков или один звук составляют **слог**: [сѣ-да-во́т] (*са́дoвoд*), [а́-стрѣ] (*а́с_тра*). В каждом слоге есть только один слоговой, или слогообразующий, звук, все остальные — неслоговые. В приведённых примерах слогообразующими звуками являются гласные, которые образуют ядро слога, его вершину.

200. Познакомьтесь с классификацией слогов.

Типы слогов	Неприкрытые	Прикрытые
Незакрытые	[а-га-во́р-к'и]	[а-га-во́р-к'и]
Закрытые	[а_р-бу́с]	[а-га-во́р-к'и]

1. Проанализируйте таблицу и пример разбора слова *оговорки*. Дополните разбор, вставив пропущенные характеристики слогов.

Так, в слове [а-га-во́р-к'и] четыре слога:

первый слог — _____, незакрытый, безударный;

второй слог — прикрытый, незакрытый, _____;

третий слог — прикрытый, _____, ударный;

четвёртый слог — прикрытый, незакрытый, безударный.

2. Самостоятельно охарактеризуйте слоги в слове *арбуз*.

В слове [ар-бу́с] два слога:

первый — _____, _____, _____;

второй — _____, _____, _____.

201. Разделите слова на слоги. Определите типы слогов.

Форточка, яблоко, дедушка, карман, почта, водопровод, вокзал, мостик, кресло, игрушка, награждать, зерновоз, скакалка, окошко, подбитый.

Слоги и такты. Ударение

Группа слогов, объединённых общим ударением, образует **такт** — одно *фонетическое слово*. Такт может состоять из нескольких слов, когда к знаменательному слову примыкают служебные слова, которые в речи не имеют самостоятельного ударения.

Сравните: *встал* [фстал] — *встал бы* [фста́лбы]. С грамматической точки зрения частица *бы* является отдельным, служебным (незнаменательным) словом. В фонетической транскрипции всё, что составляет один такт, пишется слитно.

В такте один из слогов выделен по сравнению с другими **ударением**. Выделение слога в составе слова в разных языках достигается особыми языковыми средствами:

1) силой, или интенсивностью, артикуляции — это *силовое*, или *динамическое*, ударение;

2) долготой произношения — это *количественное*, или *долготное*, ударение;

3) движением тона (повышением или понижением, а также комбинацией повышения и понижения тона) на фоне нейтрального тона произнесения прочих слогов — это *музыкальное*, или *тоническое*, ударение.

В русском языке ударный слог более длительный и более громкий по сравнению с безударными.

202. Познакомьтесь с особенностями русского ударения.

1. Русское ударение может падать на любой слог слова, то есть является *свободным*.

2. При образовании грамматических форм слова, а также при его словообразовании ударение может иметь фиксированное место. Такое ударение называется *неподвижным*. Большая часть русских слов имеет неподвижное ударение.

3. Иногда ударение может перемещаться с одного слога на другие или уходить за пределы слова. Такое ударение называется *подвижным*.

Подберите иллюстрации к каждому пункту, проставив ударение в данных словах.

Аист, омут, болото, рука, садовод, перекрёсток, перестановка, равномерность, законопослушный.

Рука, рукой, руки, руками, на руку.

Решать, решаю, решаешь, решаем, решает, решают; доля, доли, долю, долей, долька, долюшка.

Такты и фразы. Интонация

Интонация представляет собой понижение и повышение тона, сопровождающееся изменениями интенсивности звучания, темпа и тембра. Интонация позволяет различать значения предложений, даже если они полностью совпадают и по своему синтаксическому строению, и по лексическому составу: *Ты был дома. — Ты был дома?* Интонация объединяет такты во **фразу**.

..... Современным лингвистом Е.А. Брызгуновой были описаны семь основных интонационных конструкций (ИК) в русском языке. Согласно этой классификации в каждой фразе есть слово, которое несёт более сильное ударение, чем все остальные слова. Это слово выделяется **фразовым ударением**, сравните: 1) *Ты был **дома***. 2) *Ты **был** дома*.

Во фразе есть три части: (а) предцентровая, (б) центр, (в) постцентровая. Центральная часть — это ударный слог в том такте, который выделен фразовым ударением:

..... 1) *Ты был (а)... **до** (б)... **ма** (в)*. 2) *Ты (а)... **был** (б)... дома (в)*.

..... В предложениях этого типа используется ИК-1, характерная для повествовательных предложений: предцентровая часть произносится на среднем тоне, в центральной части тон повышается, а в постцентральной части тон опускается ниже среднего.

..... Границы фраз в потоке речи обозначены переходом от одной ИК к другой. Фразы в потоке речи обычно разделяются *паузами* (||) — остановками звучания речи, во время которых говорящий может сделать вдох для произнесения следующей фразы. Внутри фразы выделяют такты (фонетические слова). Границы тактов в приведённом ниже примере обозначены |.

Иные | уверяли, | что | люди | Дубровского, | напившись | пьяны |
на похоронах, | зажгли дом | из неосторожности, || другие | обвиня-
ли | приказных, | подгулявших | на новоселии, || многие | уверяли, | что
он | сам | сгорел | с земским судом | и со всеми | дворовыми ||.

(А. Пушкин)

203. Запишите стихотворный текст, выделите в нём фразы (||) и такты (|), учитывая особенности стихотворного ритма.

А помнишь, как её ломали,
Как гнули, ветки обрывали?
Казалось, бедная едва ли
Воспрянет. Но весна пришла —
Цветёт, как не было печали,
Цветёт она, не помня зла.

(И. Баженова)

Затранскрибируйте выделенные такты. Охарактеризуйте гласные и согласные звуки.

204. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Что такое «п...ртной»? Кажет...ся даже стра(н,нн)о задавать по-
добный вопрос. П...ртной разуме...т...ся мастер который ш...ёт одеж-
ду. А вот почему он «п...ртной»? Оказ...вает...ся слово это очень ста-
рое и прои...ходит от «п...рты» или «п...ртище» так называли в (Д,д)рев-
ней (Р,р)уси всякую одежду. В завещани... одного из первых (М,м)ос-
ковских кн...зей Ивана Калиты сказа(н,нн)о (на) пример (А,а) из порт
из моих сыну моему Семёну кожух черлёный ж...мчужный шапка з...-
лотая... «З...лотая шапка» это знам...нитая (в) после...стви... «шапка
Мономаха». Вид...те тогда она ещё (н...) сч...талась столь важной рега-
лией и уп...мянута в числе «порт» вместе³ с каким (то) красным ш...-
тым жемчугом кожухом.

Только (в) начал... XVI века по...вляется новое слово «платье» ко-
торое постепе(н,нн)о выт...сняет старое обозн...чение. Портами стали
называть уже н... всю одежду а лиш... одну из ч...стей мужского
туалета.

(Г. Латышева, М. Рабинович)

1. Разбейте выделенные предложения на фразы (||), затем на рече-
вые такты (|).

2. Разделите такты на слоги, дайте характеристику слогов.

205. Внимательно прочитайте текст.

Изобразительные средства фонетики особенно широко использу-
ются авторами литературных произведений в поэзии.

Один из способов организации речи, относящийся к звуковым повторам и заключающийся в симметричном повторении однородных согласных звуков, называется **аллитерацией** (лат. *ad* — к, при и *littera* — буква). А. Блок использовал аллитерацию для передачи скрытого смысла стихотворения. В отрывке из поэмы «Двенадцать» аллитерация передаёт презрительную, «шипящую» злость к старому миру: *Отвяжись ты, шелудивый, // Я штыком пощечу! // Старый мир, как пёс паршивый, // Провались — поколочу!*

Другой стилистический приём, построенный на повторении одинаковых гласных или созвучии гласных звуков в рифме, называется **ассонансом** (фр. *assonance* — созвучие, откликаюсь). В стихотворении И. Дмитриева ассонансные звуковые повторы [у] передают одиночество героя, его печаль, уныние: *Без друга и без милой // Брожу я по лугам; // Брожу с душой унылой // Один по берегам.*

1. Объясните разницу между **аллитерацией** и **ассонансом**.
2. Определите стиль текста, перечислив его языковые особенности и характерные черты.
3. Выпишите по два слова с одинаковым и разным количеством букв и звуков.
4. Выпишите первое предложение и поставьте ударение во всех словах. Какое слово в этом предложении требует знания орфоэпических норм?
5. Выпишите из текста три примера фонетических слов (тактов), запишите их транскрипцию.

206. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений Ф. Тютчева. Какие изобразительные средства фонетики русского языка использовал автор и с какой целью?

Часов однообразный бой,
Томительная ночи повесть!
Язык для всех равно чужой
И внятный каждому, как совесть!

О рьяный конь, о конь морской,
С бледно-зелёной гривой,
То смиренный, ласково-ручной,
То бешено-игривый!

Слёзы людские, о слёзы людские,
Льётесь вы ранней и поздней порой...
Льётесь безвестные, льётесь незримые,
Неистощимые, неисчислимые, —
Льётесь, как льются струи дождевые
В осень глухую, порою ночной.

Обвеян вещью дремотой,
Полураздетый лес грустит...
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Ещё на ветви шелестит.

§68. Устройство речевого аппарата

Звуки мы артикулируем с помощью нашего **речевого аппарата**. Артикуляция — это работа, совершаемая *органами речи* для получения звука.

Речевой аппарат включает разные органы речи. *Лёгкие*, сжимаясь, выдувают струю воздуха, проходящую через *гортань*. Поперёк гортани расположены упругие мышцы — *голосовые связки*, выполняющие важную роль в образовании музыкального звука.

Когда голосовые связки сдвинуты и напряжены, струя воздуха колеблет их, возникают гармонические колебания и образуется *тон* (музыкальный звук), необходимый для произношения гласных и звонких согласных звуков.

При произношении глухих согласных голосовые связки не напряжены и воздушная струя проходит свободно через гортань, не затрагивая голосовых связок. В образовании глухих согласных участвует не тон, а *шум*, который возникает при прохождении струи воздуха через различные препятствия.

Из гортани струя воздуха попадает в *ротовую полость*, если маленький язычок (*ўвула*), поднимаясь, закрывает проход в носовую полость. Если язычок опущен, то воздушная струя направляется ещё и в *носовую полость*, которая, таким образом, подключается к ротовой полости для образования звука.

Обе эти полости выполняют функцию *резонаторов*. И тон, образуемый работой голосовых связок, и шум состоят из многих составляющих. Усиливать или ослаблять эти составляющие помогают именно резонаторы. Ротовая полость — главный резонатор, форма которого может меняться, главным образом благодаря движениям гибкого языка и губ. Это даёт возможность усиливать или ослаблять нужные характеристики тона и качество шума, обеспечивая образование самых разнообразных звуков.

В ротовой полости органы речи можно подразделить:

1) на *активные*, которые двигаются при образовании звуков: язык, губы, язычок, а также вся нижняя челюсть;

2) на *пассивные*, неподвижные органы, к которым придвигаются при произношении звуков активные органы: зубы, альвеолы (выступы над зубами), твёрдое нёбо, мягкое нёбо, а также вся верхняя челюсть.

207. Какие из этих звуков являются тонами, а какие — шумами?

Песня соловья, удары барабана, звуки скрипки, звуки рояля, звук пилы, скрип двери, хриплое дыхание.

208. Прочитайте вслух фразы. Есть ли в них слова, которые произносятся только с участием тона и только с участием шума? К какой части речи относятся эти слова?

1. А это мои куклы. Весёлая... О! И грустная.
2. Ш-ш! Не шуми!
3. Т-с-с! Тихо!
4. — Какие мы все хорошие! Давайте все дружить, а?
5. — А! Теперь понял!

209. Произнесите вслух звуки. Какие из них вы произносили, «включив» носовой резонатор?

[м] [м'] [н] [н']
 [п] [п'] [с] [с'] [к] [к']
 [а] [о] [э] [и] [у]

§69. Гласные и согласные звуки

Между гласными и согласными звуками есть два типа различий, которые лежат в основе классификации звуков по сонорности (лат. *sonōrus* — звучный).

Звуки	Участие тона и шума в образовании звука	Артикуляция
Гласные	Образуются тоном	Воздушная струя свободно проходит через ротовую полость
Сонорные согласные	Образуются тоном и шумом, но преобладает тон	Воздушная струя преодолевает различные препятствия в ротовой полости
Шумные звонкие согласные	Образуются тоном и шумом, но преобладает шум	
Шумные глухие согласные	Образуются шумом	

Гласные звуки и *шумные глухие* согласные находятся на крайних точках противопоставления звуков по признаку сонорности. Из всех согласных ближе всего к гласным *сонорные* согласные, в которых тон преобладает над шумом.

210. Найдите среди данных звук, соответствующий каждому из предложенных описаний. Назовите звуки, которые противопоставлены

друг другу по сонорности (звучности). Какой из этих согласных ближе всего к гласным?

1. Этот звук образуется только тоном при отсутствии препятствия в ротовой полости.

2. Этот звук образуется тоном и шумом при прохождении через щель в ротовой полости, шум преобладает.

3. Этот звук образуется шумом при прохождении через щель в ротовой полости.

4. Этот звук образуется тоном и шумом с преобладанием тона при прохождении струи воздуха между боковой частью языка и зубами.

[а] [с] [л] [э]
[ш] [и] [л'] [ж]

§70. Артикуляционная классификация согласных звуков

Чтобы дать характеристику согласному, надо указать:

а) способ его образования;

б) место его образования, определяя активный и пассивный органы артикуляции;

в) соотношение тона и шума (звонкость/глухость звука);

г) добавочную артикуляцию (твёрдость/мягкость звука).

I. По способу образования препятствия в ротовой полости все согласные делятся на две большие группы: смычные и щелевые. Внутри каждой группы согласные подразделяются по способу преодоления препятствия струёй воздуха.

Согласные	
смычные	щелевые
Органы речи образуют полную смычку, которая преодолевается струёй воздуха.	Органы речи образуют щель, сквозь которую проходит струя воздуха.
1. Взрывные: органы речи сначала образуют полную смычку, а затем напор воздуха её разрывает: [п] [п'] [б] [б'] [т] [т'] [д] [д'] [к] [к'] [г] [г'].	1. Срединные: воздух проходит через щель между языком и зубами или нёбом в середине ротовой полости: [ф] [ф'] [в] [в'] [с] [с'] [з] [з'] [ш] [ш'] [ж] [ж'] [х] [х'] [γ] [γ']

Согласные	
смычные	щелевые
2. Слитные (аффрикаты): органы речи сначала образуют полную смычку, а затем струя воздуха её преодолевает, образуя щель, после чего воздух с трением просачивается через эту щель: [ц] [ц'] [дз] [д'з'] [ч] [ч'] [дж] [д'ж']. 3. Носовые: ротовая полость совсем замыкается, когда опускается язычок (ýвула), и воздух свободно проходит через носовую полость: [м] [м'] [н] [н']. 4. Дрожащие: кончик языка «трясётся», несколько раз прикасаясь к альвеолам и отходя от них: [р] [р'].	2. Боковые: воздух проходит между боковой частью языка и зубами сбоку ротовой полости: [л] [л'].

.....  Фонетическая транскрипция может отражать звуковой состав слова с разной степенью точности. Чтобы транскрипция была точной, необходимо вводить дополнительные знаки для обозначения признаков согласных звуков, которые появляются, когда звук находится в особом окружении.

..... Сравните, как произносятся слова *отец*, *дочь* отдельно и во фразах *отец бы помог*, *дочь бы помогла*. В фонетической транскрипции это различие можно показать, используя разные транскрипционные знаки: *оте*[ц] — *оте*[дз] *бы*, *до*[ч'] — *до*[д'ж'] *бы*. В речи людей встречается особое произношение звуков, объясняемое тем, что люди принадлежат к разным поколениям. Например, для людей старшего возраста характерно произношение слова *бог* (*бо*[x]) со звуком [γ]: *бо*[γ]а, о *бо*[γ]е. Это же слово могут произносить и так: *бо*[г]а, о *бо*[г']е. Звук, который обозначается знаком [γ], обязательно употребляется вместо [x] перед звонкими согласными, сравните, как произносятся: *скажи вслу*[x] — *вслу*[γ] *бы не сказал*.

211. Прочитайте вслух слова с выделенными буквами. Укажите, какие звуки вы произносите на месте выделенных букв.

1. У неё был шпиц (1), умный пёсик.
2. Поехали на Шпицберген (2)?

3. Алчбы (3) и горя бедное дитя (*Н. Некрасов*).

4. Есть в жизни неба синева / И светлая печаль (4) погоста,
(5) / Но Богом (6) данные слова / В мелодию сложить не просто
(*И. Баженова*).

5. Не ведёт богатствам (7) счёт / День — легко (8) их расточает:
/ Горе дождичком (9) сечёт (10), / Радость солнышком венчает
(*И. Баженова*).

[ч']	[ц]	[х]	[г]
[д'ж']	[дз]	[γ]	[г']
[ш']	[ш]		

II. По месту образования в классификации согласных сначала указывается активный орган речи (нижняя губа или язык), а затем — пассивный (верхняя губа, зубы, нёбо).

Согласные (основные типы)			
губные	переднеязычные	среднеязычные	заднеязычные
1) (губно-)губные: [п] [п'] [б] [б'] [м] [м']	1) зубные: [с] [с'] [з] [з'] [л] [л']; [т] [т'] [д] [д'] [н] [н']; [ц] [ц'] [дз] [д'з']	средненёбные: [j]	1) средненёбные: [г'] [к'] [х'] [γ]
2) (губно-)зубные: [ф] [ф'] [в] [в']	2) передненёбные: [ш] [ш'] [ж] [ж'] [ч] [ч'] [дж] [д'ж']		2) задненёбные: [г] [к] [х] [γ]

212. Сравните звуки по месту и способу образования: что у них общего, чем различаются.

1. [ф] — [с]	3. [х] — [к]	5. [т] — [ц]
2. [с] — [ш]	4. [с'] — [т']	6. [ч] — [ш]

213. Используя таблицы к пунктам I и II, заполните общую таблицу, в которой можно одновременно отобразить классификацию основных типов согласных звуков современного русского языка по способу и месту образования.

Каждой клетке таблицы соответствует следующее расположение: слева — глухие звуки, справа — звонкие;верху — твёрдые, внизу — мягкие.

Способ образования		Место образования						
		Губные		Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные	
		Губно-губные	Губно-зубные	Зубные	Передне-нёбные	Средне-нёбные	Средне-нёбные	Задне-нёбные
Щелевые	Срединные			с з с' з'			х' γ'	х γ
	Боковые							
Смычные	Взрывные							
	Слитные							
	Носовые							
	Дрожащие							

III. По соотношению тона и шума при образовании звука согласные делятся на **звонкие** и **глухие**.

	Сонорные	Шумные
Звонкие	j л м н р л' м' н' р'	б в з д ж г γ $\overline{дз}$ $\overline{дж}$ б' в' з' д' ж' г' γ' д'з' д'ж'
Глухие		п ф с т ш к х ц ч п' ф' с' т' ш' к' х' ц' ч'

214. Сравните каждую пару слов. Чем они различаются? Охарактеризуйте звуки в начале слов по следующим критериям:

- способ образования;
- место образования (по активному и пассивному органам артикуляции);
- соотношение тона и шума (звонкость/глухость звука).

[т]ом — [д]ом, [в]он — [ф]он, [ж]ар — [ш]ар, [г]од — [к]од, [б]ар — [п]ар, ро[з]ы — ро[с]ы

NB Обратите внимание, что в каждой паре слов выделенные согласные звуки находятся в одинаковых условиях произношения: в начале слова перед гласными звуками. Условия произношения звуков называются *позицией*.

215. Сравните каждую пару слов: находятся ли затранскрибированные звуки в одинаковых позициях? Охарактеризуйте эти звуки по следующим критериям:

- а) способ образования;
- б) место образования (по активному и пассивному органам артикуляции);
- в) соотношение тона и шума (звонкость/глухость звука).

[ч']ас — помо[д'ж'] бы, [ц]апля — оте[дз] бы, [х]ор — огло[γ] бы

NB В русском языке звуки [д'ж'], [дз], [γ] произносятся только перед звонкими шумными согласными. Можно сказать, что они позиционно обусловлены, так как встречаются только в одном окружении — определённой позиции в слове.

216. Спишите слова, распределяя их на группы:

- а) все согласные звуки глухие;
- б) все согласные звуки звонкие;
- в) встречаются звонкие и глухие согласные звуки.

Стучать, грядки, ружьецо, грабли, карандаш, вход, вьюжный, шапка, завтрак, вокзал, уют, ковёр, пасть, мебель, ластик, стежки, мольба, рейтинг, разделы, кисть, фляжка, груз, брак.

217. Спишите. Затранскрибируйте звуки, обозначенные выделенными буквами, по образцу.

[с] [к]
сапог

Вылез, владеть, вставить, сплав, справка, взболтать, звон, воз, нос, вылазка, обводить, сбросил, клуб, подкоп, обступить, сбавить, раскопки, сшить, сжечь, шапка, живой, жарко, вихрь, ореховый, вокруг, вокзал, всегда, отрезать, лодка, водный, ротный.

IV. По добавочной артикуляции согласные делятся на **твёрдые** и **мягкие**. При произношении *мягких* согласных к основной артикуляции звука прибавляется добавочная: передняя часть языка приподнимается к передней части нёба — твёрдому нёбу. Эти согласные ещё называют *палатализованными* (лат. *palātum* — нёбо).

При произношении *твёрдых* согласных приподнимается задняя часть языка по направлению к задней части нёба — мягкому нёбу.

Есть особый согласный звук [j], который произносится в словах [jэс'т'] (*есть*), [пajú] (*пою*). У этого звука нет дополнительной артикуляции, по своей основной артикуляции он является среднеязычным и средненёбным, или *палатальным*.

Твёрдые	п	б	ф	в	с	з	т	д	л	м	н
Мягкие	п'	б'	ф'	в'	с'	з'	т'	д'	л'	м'	н'
Палатальный	j										

Твёрдые	р	к	г	х	γ	ш	ж	ч	дж	дз	ц
Мягкие	р'	к'	г'	х'	γ'	ш'	ж'	ч'	дж'	дз'	ц'

218. Прочитайте пары слов. Какие из них различаются только твёрдым/мягким согласным? Запишите пары слов, восстанавливая их буквенную форму, в три группы:

- а) твёрдые и мягкие согласные различаются в конце слова;
- б) твёрдые и мягкие согласные различаются перед гласными;
- в) твёрдые и мягкие согласные различаются перед заднеязычными согласными.

ко[н] — ко[н'], [с]аду — [с']яду, но[с]ы — но[с']и, по[т]ок — по[т']ёк, [л]ук — [л']юк, жа[р]у — жа[р']ю, [в]ыть — [в']ить, ба[н]ка — ба[н']ька, во[з]ы — во[з']и, [д]ыма — [д']има, [б]ыл — [б']ил, [п]ыл — [п']ил, по[л]ка — по[л']ька, [г]орой — [г']ерой, [х]олодно — [х']итрый, [к]ость — [к']исть, [ш]утка — [ш':]ука (*щука*)

NB В данных позициях русские твёрдые и мягкие согласные хорошо различаются, мы их безошибочно воспринимаем, не путаем друг с другом. Эти позиции являются *сильными* по твёрдости/мягкости для согласных.

Звук [ш':] = [ш'ш'] (*щи, щука, щека*) мягкий и долгий, двойной длины. Долгота звука в транскрипции обозначена двумя точками.

219. Выпишите пары слов, с помощью которых можно доказать, что в сильной позиции по твёрдости/мягкости находятся:

- а) переднеязычные перед мягкими заднеязычными;
- б) [л] — [л'] перед мягкими согласными.

Образец: а) ре[тк']ий — ре[т'к']и
 б) О[л'г']и — Во[лг']и

Редкий, фланги, горки, редьки, баньки, деньги, горький, Ольги, полный, вальса, вольный, боялся, о кельте, молчи, ползти, мальчик, вольней, скользить, Волги, полней, банки, желтеть.

220. Прочитайте слова. В каких словах звук [ч'] — мягкий и глухой? Перед каким звуком употребляется твёрдый звук [ч]? Может ли в этой позиции быть мягкий [ч']? В какой позиции употребляется звук [д'ж']?

лу[ч'] — лу[чш]е, мело[ч']и — мла[чш]ий, напря[ч'] — напря[д'ж'] бы

221. Прочитайте слова, сравнивая произношение твёрдых и мягких согласных. Какое из этих произношений для вас более привычно?

ви[ж':]ать — ви[ж:]:ать (*визжать*), дро[ж:]:и — дро[ж':]:и (*дрожжи*), е[ж':]:у — е[ж:]:у (*езжу*), сле[ц'т'в']ие — сле[цтв']ие (*следствие*), бед[ц'т'в']ие — бед[цтв']ие (*бедствие*)

NB Звук [ж:] = [жж] в этих словах долгий. Согласно традиции в этих словах может произноситься мягкий долгий согласный [ж':]. Но в современном языке эта традиция выходит из употребления, хотя в речи людей старшего поколения ещё может сохраняться. Мягкий согласный [ц'] в современном литературном языке перед [т'в'] встречается также в основном в речи людей старшего поколения.

222. Спишите слова, распределяя их на группы:

- а) все согласные звуки твёрдые;
- б) все согласные звуки мягкие;
- в) встречаются твёрдые и мягкие согласные звуки.

Стол, линия, кричать, такт, мельчить, течение, коромысло, парадные, кран, кукушка, наряд, улица, перебежчик, стелиться, процесс, счастье, шуриться.

223. Спишите. Затранскрибируйте звуки, обозначенные выделенными буквами.

Жизнь, счастье, вожатый, лампа, коляска, басня, здесь, молотба, пряжка, чудесный.

§71. Артикуляционная классификация гласных звуков

Чтобы дать характеристику гласному, надо указать:

- 1) **подъём** языка;
- 2) **ряд**, то есть место подъёма языка;
- 3) положение губ: **огублённый** или **неогублённый** звук.

В транскрипции признаки звуков могут отражаться с разной степенью точности.

Подъём	Ряд		
	передний	средний	задний
Верхний	и	ы	у
Средний	э	ь	о
Нижний	—	а	—
Участие губ	Неогублённые звуки		Огублённые звуки

Гласный [ь] среднего подъёма и среднего ряда, неогублённый, является одним из самых частых в русской речи. Встречается он в определённых безударных слогах: [гъвар'ыл] (*говорил*), [вьгъвьр'ыл] (*выговорил*).

224. Прочитайте транскрипцию. Какие звуки представлены в ударных слогах этих слов? Сравните с таблицей основных гласных звуков: какой из них не встречается под ударением?

[нарóт] (*народ*)

[на́гльву] (*наголову*)

[вь́сатк'и] (*высадки*)

[нару́жны] (*наружный*)

[т'иб'э] (*тебе*)

[вь́стьфкь] (*выставка*)

225. Дайте характеристику гласным звукам в слове, определите у каждого гласного подъём, ряд, участие губ.

[сздавóт]

В таблице основных гласных не отображены многие звуки, которые часто встречаются в русских словах. Этот недостаток восполняет таблица, в которую включены дополнительные различия звуков по подъёму и ряду.

Подъём	Ряд			
	передний	передне-средний	средний	задний
Верхний	и	й	ы	у
Верхне-средний	э	и ^э	ы ^э	—
Средний	э	о	ь	о
Средне-нижний	—	ä	—	—
Нижний	—	—	а	—

226. Прочитайте транскрипцию слов. В каких слогах находятся гласные: под ударением или нет? Какими согласными окружены эти звуки? В какой позиции появляются гласные [ä], [э], [ö], [ү]?

[ä] [с'äт'] (сядь)

[э] [п'эт'] (петь)

[ö] [т'öt'у] (тётю)

[ү] [ч'үт'] (чуть)

227. Прочитайте и сравните транскрипцию слов. Укажите позицию, в которой встречается каждый из этих звуков: [и³], [ы³].

[п'и³т'оркь] (пятёрка), [л'и³т'йт] (летит), [л'и³тáт'] (летать)

Звук [и³] встречается в безударных слогах перед ударным слогом (в первом предударном слоге):

- а) после мягких согласных;
- б) между мягкими согласными;
- в) после мягких перед твёрдыми согласными.

[шы³с'т'оркь] (шестёрка), [жы³л'эт'] (жалеть), [цы³д'йт'] (цедить)

Звук [ы³] встречается в безударных слогах перед ударным слогом (в первом предударном слоге):

- а) после твёрдых согласных [ш], [ж], [ц];
- б) между твёрдыми согласными;
- в) после твёрдых перед мягкими согласными.

228. Затранскрибируйте слова.

Слёзы, полюют, желтки, расчёт, подвал.

§72. Законы русского слогоделения и правила переноса

Законы русского слогоделения

1. Только слог, конечный в слове, может быть закрыт шумным согласным.

2. Только слог, начальный в слове, может быть прикрыт сочетанием сонорного с шумным.

3. Внутри слова закрытый слог не может предшествовать неприкрытому.

229. Прочитайте слова. Найдите примеры, подтверждающие законы русского слогоделения. Приведите свои примеры.

Се-стра, рыль-це, па-лец, льсти-вый, ко-сми-че-ский.

NB Не следует смешивать слогораздел как фонетическое явление и правила переноса слов в письменной речи. Слогораздел связан с выделением в фонетическом слове (такте) фонетических единиц — слогов, а правила переноса помогают передать слова в письменной речи и относятся к разделу науки *орфографии*.

NB Основные правила переноса

1) При переносе слов нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога:

вз×реве×ть — взре-веть.

2) Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву, даже если она составляет слог: *а×каци×я — ака-ция.*

3) Односложные слова не переносятся: *жизнь, гром*. Также не переносятся слова типа *усы, яма* и подобные.

4) Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной:

гер×ойский — ге-ройский.

5) При переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме Ы), допустимо, но нежелательно разбивать приставку переносом: *бе-зопасный — без-опасный.*

6) Если после приставки на согласную стоит буква Ы, то нельзя переносить часть слова, начинающуюся с этой буквы:

раз×ыскать — ра-зыскать.

7) При переносе слов с приставками нельзя разбивать односложную приставку, если за ней следует согласный:

по×дстричь — под-стричь.

8) При переносе слов с приставками нельзя отрывать одну букву от корня: *отор×вать — ото-рвать.*

9) Нельзя отрывать буквы Ъ и Ь от предшествующей согласной: *раз×ъярит×ься — разъ-ярить-ся.*

10) Нельзя отрывать букву Й от предшествующей гласной:

ра×йон — рай-он.

11) При переносе слов с двумя одинаковыми согласными нужно учитывать следующие особенности:

- если двойные согласные находятся в начале корня или в начале второй основы сложного слова, то при переносе они не разрываются: *пос×сорились — по-ссорились; новов×ведения — ново-введения;*

- в остальных случаях двойные согласные должны разбиваться переносом: *коло×нна — колон-на; дро×жжи — дрож-жи.*

12) При стечении согласных возможны варианты переноса:

се-стра — сес-тра — сест-ра.

13) Нельзя разбивать переносом односложную часть сложносокращённого слова: *спе^хцназ* — *спе^ц-наз*.

14) Нельзя разбивать переносом буквенные аббревиатуры: МИ×ФИ — МИФИ.

15) При переносе слов с суффиксом -СК- следует учитывать:

- суффикс -СК-, следующий после гласной буквы, разрывается переносом: *экономиче^хский* — *экономичес-кий*;

- суффикс -СК-, следующий после согласной буквы, переносится на другую строку, не разрываясь переносом:

крестьянс^хкий — *крестьян-ский*.

16) Суффиксы причастий -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-, следующие после гласной буквы, переносятся на другую строку:

рассказываю^хщий — *рассказыва-ющий*.

17) Нельзя оставлять в конце строки открывающиеся кавычки или открывающуюся скобку.

18) Нельзя переносить на другую строку любые пунктуационные знаки: запятую, точку с запятой, двоеточие, тире, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие, точку.

19) Нельзя оставлять в конце строки начальные буквы имени и отчества, а фамилию переносить на другую строку.

230. Проанализируйте орфографические правила переноса слов. Какие из них поддерживают законы русского слогоделения, а какие — нет?

231. Разделите слова на слоги, на морфемы и на части для переноса. Отметьте случаи совпадения и несовпадения.

Фонетическое
деление на слоги

со-гла-сный

по-ду-шка

Морфемное
деление слова

со-глас-н-ый

подуш-к-а

Перенос
слова

со-глас-ный

по-душ-ка

Возмущение, исторический, звёзды, ясность, сопровождать, высказывание, поздравить, бесцельный, досрочный, шахта.

232. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Кр...вавая п...лоса заката охв...тила ч...рный горизонт. Дул сильный т...гучий ветер и гнал на берег нар...стающие волны. Они рождались где (то) далеко в (н...) обозримых просторах океана и бе...конечными р...дами упорно и грозно шли на землю. (Из) дали они к...зались сплошной ч...рной гр...дой пр...ближаясь к берегу р...сли под...мались мрачно сверкали кр...вавыми отбл...сками заката и с грохотом обруш...вались разорва(н,нн)ым грязным кружевом

пены бе... сильно всп... лзая на голый песок. Потом тысячами стру... к с жалобным ропотом и плеском торопливо убегали назад.

(На) сколько мог охв... тить глаз в обе стороны т... нулась гла... кая отмель ок... ймлё(н,нн)ая кучами гниющих водор... слей. **За береговой п... лосой нач... нались (н...) высокие бугры покрытые цепкой ползучей зеленью и ре... ким кустарником отча...(н,нн)о бор... щимся с ветром.** Дальше шли пусты(н,нн)ые поля тусклые болота и дикие леса сл... ваясь в быстро темне... щую мутную даль. Наступала ноч...

(М. Арцыбашев)

1. Разделите в выделенных предложениях слова знаменательных частей речи для переноса.

2. Выпишите из текста слова: а) в составе которых есть незакрытые неприкрытые слоги; б) в которых все слоги имеют разную характеристику.

§73. Понятие фонемы

В человеческой речи звуки бесконечно разнообразны: люди могут иметь индивидуальные особенности строения речевого аппарата, что сказывается на артикуляции звуков и их акустических характеристиках, но чаще всего не мешает восприятию слов и речи в целом.

Фонетика как наука о языке описывает не бесконечно разнообразные звуки речи, а определённые типы звуков языка, классифицируя их по заданным признакам. Мы познакомились с одной из таких классификаций, когда давали артикуляционные характеристики гласным и согласным звукам русского языка. Однако этим не исчерпываются возможности изучения системы звуков.

Раздел фонетики, изучающий функционирование звуков в языке, — **фонология** (греч. *phōnē* — звук и *logos* — наука), или функциональная фонетика. Фонология исследует, по какому принципу мы, пользуясь языком, объединяем звуки речи в определённые типы. Чтобы понять это, необходимо определить, как звуки языка работают, как служат для *различения* и для *отождествления* слов — значимых единиц языка.

Если два звука встречаются в одном и том же окружении в двух разных словах, то эти звуки можно назвать различителями слов или фонемами. М.В. Панов следующим образом определяет эту единицу фонологии. **Фонема** (греч. *phōnē* — звук) — это минимальная фонетическая единица, которая служит для различения и отождествления значимых единиц языка (морфем и слов).

Слова [том] — [там] различаются фонемами <a> — <o>, слова [том] — [дом] — фонемами <t> — <d>.

Слова [ад'э́т'] — [ад'э́т] различаются согласными [т'] — [т] и гласными [э́] — [э]. Полноценными различителями тем не менее являются только согласные [т'] — [т], поскольку нет таких слов, которые различались бы только гласными [э́] — [э]. Всегда это различие дополняется твёрдыми/мягкими согласными. Это очень важный вывод для выделения фонем русского языка: звуки [т'] — [т] представляют две разные фонемы <т'> — <т>, а звуки [э́] — [э] являются представителями одной фонемы <э>.

Сопоставляя разновидности одной и той же морфемы (корня, суффикса, приставки, окончания), мы выявляем чередования звуков: ко[с] — ко[з]ы, ко[с] — ко[с]ы, ро[с] — ро[с]ы, ро[с] — ро[з]ы.

На этих примерах определим позиции, условия произношения шумных согласных [с] — [з], которые образуют пару по глухости/звонкости.

Во всех случаях *перед гласными* произносится либо [с], либо [з] (*косы, козы, косой, козой*), то есть происходит различение слов с помощью фонем <с> — <з>. Такая позиция для согласных фонем является **сильной**, в ней мы безошибочно различаем звуки [с] — [з].

Во всех случаях *на конце слов* произносится только [с], хотя в сильной позиции в этих же морфемах мы различали фонемы <с> — <з>. Можно привести ещё много примеров русских слов, в которых будет наблюдаться такое же явление: ве[з]у — вё[с], расска[з]ы — расска[с]: во всех без исключения словах русского языка в конце слова произносится только [с], а перед гласным — и [с], и [з]. Позиция на конце слова для шумных согласных является **слабой**: глухой [с] и звонкий [з] не различаются, на конце слов употребляется только глухой парный согласный [с].

Итак, звонкий шумный согласный [з] на конце всех слов заменяется парным глухим [с], то есть происходит чередование [з]//[с]. Такие чередования, происходящие во всех без исключения словах, называются **позиционными**.

Гласные и согласные фонемы русского языка

Сравнивая звуки в сильных позициях, мы можем выделить все фонемы русского языка. Для гласных и согласных звуков сильные позиции будут разными: все гласные фонемы различаются только в позиции под ударением, а все согласные — в позиции перед гласными.

Сравнивая звуки в слабых позициях, мы определяем случаи совпадения фонем в одном звуке: с[а]ма — с[а]ма (*сама — сома*), ко[с] — ко[с] (*кос — коз*). Слабые позиции называются позициями **нейтрализации**, совпадения фонем, когда разные фонемы представлены в слове одним звуком.

с[а]ма с фонемой <а> → [а]
 с[а]ма с фонемой <о> → [а]

ко[с] с фонемой <с> → [с]
 ко[с] с фонемой <з> → [с]

Такое понимание связи между звуком и фонемой объясняет, почему мы, произнося по-разному один и тот же корень, можем всё-таки узнавать и понимать его значение в разных словах. Это происходит благодаря фонеме — единице языка, позволяющей узнавать, отождествлять одну и ту же морфему в родственных словах или в формах одного и того же слова. Сравните слова *звёздный*, *звезда*, *звездочёт*.

Позиция гласного (слог в слове)	Звуки, представляющие фонему <о>	
ударный	[зв'óзны́]	[ó]
первый предударный	[зв'и́зда]	[и³]
второй предударный	[зв'издач'ót]	[и]

Как уже было сказано, сильной позицией для гласных (позицией различения) является ударный слог. На этом основывается орфографическое правило написания букв, обозначающих гласные фонемы на письме, согласно которому безударные гласные надо проверять ударением: так выявляется основной представитель гласной фонемы, то есть звук, которым гласная фонема представлена в ударном слоге. В предлагаемом примере под ударением фонема <о> представлена звуком [ó] после мягкого согласного [в'] (орфографически *ё*). Это её основной представитель. В безударных слогах [ó] чередуется со звуками [и³], [и] в разных позициях, и это чередование является позиционным, поскольку в литературном русском языке звук [о] не встречается в безударных позициях.

Итак, фонему <о> представляет ряд звуков — [ó], [и³], [и], чередующихся в разных позициях: в ударном, первом и втором предударном слогах. Можно сказать, что фонема — это фонетическая единица языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков.

233. Затранскрибируйте слова. Определите позиции нейтрализации фонем на месте выделенных букв.

Голубь — голубка, травка — травинка.

Молотить — молотьба, судить — судьба, косить — косьба, резать — резьба.

Оторвал — отбил — отпил, разорвал — разбил — расправить.

Звуков больше, чем фонем. Некоторые звуки встречаются только в определённых позициях, обусловлены ими. Под влиянием соседних

звучков значительно меняется их артикуляция. Сравните произношение [а] — [ä] в словах *патрон, пять*. Звук [ä], который встречается только перед твёрдым согласным [л] (*бал, палка, мал*), также отличается своей артикуляцией от [а] в словах *кора, мак*. Но, как уже отмечалось, в русском языке нет слов, которые бы различались только этими признаками. В словах *патрон* и *пять* твёрдые и мягкие согласные фонемы выполняют функцию различителей, а слова *мал* и *мак* различаются фонемами <л> — <к>.

Звук [ы] встречается только после твёрдых согласных, звук [и] — только после мягких, поэтому эти звуки представляют одну фонему <и>.

В современном русском языке пять гласных фонем: все они различаются в сильной позиции под ударением: *мал, мял, мил, мыл, мол, мёл, мул, мел, мэр*.

234. Рассмотрите таблицу позиционных чередований гласных. В какой позиции различается самое большое число гласных фонем?

Позиционные чередования гласных

Слог	Предударный (не первый)		Первый предударный			Ударный слог		Заударный		
Фонема	После мягких	После твёрдых	После мягких	После твёрдых		После твёрдых	После мягких	После твёрдых	После мягких	
—	—	—	—	—	После ж, ш, ц	—	—	—	—	Во флек- сиях
<а>	и	ь	и ^э	а	ы ^э	а	а	ь	и	ь
<о>	и	ь	и ^э	а	ы ^э	о	о	ь	и	ь
<э>	и	ь	и ^э	ы ^э		э	э	ь	и	
<и>	и	ы	и	ы		ы	и	ы	и	
<у>	у	у	у	у		у	у	у	у	

235. Звуки [ä], [ö], [ë], [ÿ] (*пять, тёть, петь, путь*) не отражены в таблице позиционных чередований. Куда бы вы поместили их в таблице?

236.  Проставьте ударение в фонетических словах. Затранскрибируйте звуки, обозначенные выделенными буквами. Выпишите гласные звуки по образцу и определите, какую фонему они представляют.

Образец:

а́лый — алё́ть, тра́вы — трава́, травяно́й, жа́лко — жалё́ть, тра́вит — вы́травит, тяну́т — тяну́ть, тяга́чи, вы́тянуть, пять — без пя́ти, выпя́чивать — вы́пятить, рука́ — во́ля

[а́]лый — [а]лёть, тра́вы — тр[а]ва́, тр[ъ]вяно́й

жа́лко — ж[ы³]лёть

тра́вит — вы́тр[ъ]вит

тяну́т — [т'и³]ну́ть, [т'и]гачи́, вы́[т'и]нуть

п[а]ть — без[п'и³]ти́

выпя́чивать — вы́[п'и]тить

рука́ — во[л'ъ] (в окончании сущ. ж. р.)

[а́], [а], [ы³], [и³], [и], [ъ] — <a>

1. о́р — ора́ть, во́ды — вода, водово́з, на́ воду, ше́лк — шелка́, не́с — несу́, зеле́ный — зеле́нь

2. э́пос — э́пический, моде́ль — моде́льер, ше́сть — шесто́й, вшесте́ром, ле́с — ле́са, лесово́д

3. иѓры — игра́ть, игрово́й, выигра́ть, бы́л — была́, жи́л — жила́, ли́с — лиса́, ри́с — рисо́вод

4. лу́г — лу́говой, лу́га, лю́к — лючо́к, лю́лька, му́ка — вы́мученный, шу́м — шумы́

237. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Со...нце уже к...снулось в...ршин **сухостойного** леса и ут...пая в нём опалило огнём всю р...внину до самого г...ризонта весь Ямбуй и скопище лохматых обл...ков только что пр...корнувших на груди Станового хребта. Всё **пр...образилось** ра...цвече(н,нн)ое нежнейш...ми красками поз...него заката.

Ещё (пол) часа и землю обнял густой **тяж...лый** в...черний мрак.

(Г. Федосеев)

Затранскрибируйте выделенные слова. Определите позиции гласных звуков. Охарактеризуйте гласные звуки в корнях этих слов. Определите, какие фонемы они представляют.

 Фонемы различаются в сильной позиции. Позиция, в которой представлены основные представители согласных фонем, — это позиция перед гласными.

238. Определите, сколько фонем выделяет М.В. Панов, затранскрибируйте их.

Посмотрим, сколько различается звуков <...> перед гласным [á] ударным: тупа — тупя (деепр.) — труба — трубя — графа — графя — трава — травя — тома — томя — крута — крутя — вода — вода — ко- са — кося — гроза — грозя — лица — вина — виня — бела — бе- ля — спеша — треща — дрожа — визжа = [в'иж':á] — свеча — го- ра — горя — моя — рука — нога — суха.

 Зубные шумные согласные в позиции перед шумными шипящими (передненёбными) меняются на шипящие: *замёр[ж] же я, ра[ш:]ирить* ([ш: = шш]).

Зубные шумные	Передненёбные шумные
<с, с', з, з', т, т', д, д', ц>	<ш, ш', ж, ж', ч'>

239. Прочитайте и запишите орфографически корректно затранскрибированные такты (фонетические слова).

[jэж':у], [ш:у́ръj], [б'и³ ж:áльс'т'и], [ш':у́къj]

Затранскрибируйте такты. Составьте ряд позиционных чередований звуков, представляющих фонему <с>.

С другом, с кошкой, с тётей, с дядей, с шурином, с женой, с человеком, с щенком.

 Для выделения и классификации согласных фонем важно различать их сильные и слабые позиции. В слабых позициях фонемы нейтрализуются, совпадают в одном звуке. Парные согласные фонемы могут нейтрализоваться: 1) по глухости/звонкости; 2) по твёрдости/мягкости.

Позиции согласных по звонкости/глухости	
<п п' ф ф' т т' с с' ш ш' к> <б б' в в' д д' з з' ж ж' г>	
Сильные	Слабые
1) Перед гласными: <i>шар, жаба</i> . 2) Перед сонорными согласными: <i>слой, злой</i> . 3) Перед [в], [в']: <i>свой, звон</i> .	1) На конце слова (представлены глухими звуками): <i>код, кот</i> . 2) Перед глухими шумными (представлены глухими звуками): <i>резко, леска</i> . 3) Перед звонкими шумными (представлены звонкими звуками): <i>ходить, ходьба</i> .

Не имеют пар по глухости/звонкости:

1) сонорные: <м, м', н, н', л, л', р, р'>

2) <ж>

3) <ц, ч', х>

Позиции согласных по твёрдости/мягкости

<п б ф в т д с з м н л р ш ж>

<п' б' ф' в' т' д' с' з' м' н' л' р' ш' ж'>

Сильные	Слабые
1) На конце слова: <i>кон, конь.</i>	1) Зубные (кроме [л], [л']) перед мягкими зубными (представлены мягкими зубными): <i>бант, банте, встань, встаньте.</i>
2) Перед гласными: <i>поток, потёк.</i>	2) Перед [ш'], [ч'] согласные [н], [н'] представлены мягким [н']: <i>барабан, барабаничик.</i>
3) Перед заднеязычными согласными: <i>банка, банька.</i>	3) Перед мягкими губными твёрдые и мягкие губные представлены мягкими губными: <i>изба, избе, резьба, резьбе.</i>

240. Затранскрибируйте примеры из таблиц и докажите различие фонем в сильных позициях и нейтрализацию в слабых. Приведите свои примеры.

241. Затранскрибируйте слова, определите позиции согласных по твёрдости/мягкости и по глухости/звонкости.

Тросточка — трость, хвост — в хвосте, лист — листик, звезда — звезде, сосна — сосне, бронза — бронзе.

242. Определите, какими фонемами различаются данные пары слов.

Мал — мял, юг — луг, ел — сел, лук — луг, сел — сель, рук — рок, ель — мель, луг — люк, рад — род, мол — моль, жилы — жили, лют — льют.

§74. Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы

Языковая норма — это относительно устойчивый способ выражения, исторически принятый в языковом коллективе на основе выбора одного из вариантов употребления как обязательного для образованной части общества.

Нормы литературного языка включают правила ударения, правила образования слов и грамматических форм (форм рода, числа, падежа, кратких форм прилагательных, степеней сравнения и др.), правила сочетаемости слов и объединения их в словосочетания и предложения, правила написания слов и постановки знаков препинания, правила употребления слов и устойчивых сочетаний.

В соответствии с основными уровнями языка и сферами использования языковых средств выделяются следующие типы норм.

Правила	Нормы
ударение	акцентологические
произношение	орфоэпические
употребление слов	лексические
устойчивые сочетания слов	фразеологические
образование слов	словообразовательные
образование грамматических форм	морфологические
объединение слов в словосочетания и предложения	синтаксические
написание слов	орфографические
постановка знаков препинания	пунктуационные

Одни нормы могут быть строго обязательными и действовать как непреложное правило: например, в литературном языке недопусти-

мы формы *ложу, ложит*; другие же нормы могут допускать наличие вариантов: в современном русском литературном языке допустимы формы *машу и махаю, машет и махаёт*. На этом основании различаются нормы обязательные и вариантные.

Обязательная норма закрепляет только один вариант употребления как единственно верный; нормативным признаётся ударение только на последнем слоге в слове *магазин* (не *магáзин*!).

Вариантная норма предусматривает возможность свободного выбора вариантов, два из которых признаются допустимыми в современном языке, например возможно употребление существительных и в мужском, и в женском роде: *манжет — манжета, проток — протока, арабск — арабеска*.

Орфоэпические нормы

Орфоэпия (греч. *orthoépeia* от *orthos* — правильный и *épos* — речь) — это: 1) совокупность произносительных норм языка, обеспечивающая сохранение единообразия его звукового оформления;

2) раздел языкознания, изучающий нормы произношения.

Орфоэпические нормы включают нормы произношения звуков и нормы ударения (акцентологические нормы).

 Обратите внимание на отдельные орфоэпические нормы.

Нормы в области произношения сочетаний звуков [чн] — [шн]

Произносится как [чн]	Допустимо двоякое произношение, но произношение [шн] устаревает	Произносится как [шн]
Балалаечник, булавочный, бутылочный, будочник, верёвочный, гаечный, гречневая, зажиточный, заречный, избыточный, игрушечный, коричневый, крошеч-	Булочная, горячечный, калачный, копеечный, молочник, порядочный, прачечная, подсвечник, пряничный, сливочный, скворечник, собачник, тряпочный.	Горчичник, двоечник, Ильинична, конечно, Кузьминична, нарочно, Никитична, очечник, пустячный, Саввична, скучный, Фоминична, яичница.

Произносится как [чн]	Допустимо двоякое произношение, но произношение [шн] устаревает	Произносится как [шн]
ный, кулачный, мельничный, мрач- ный, осадочный, отличный, про- зрачный, табач- ный, тарелочный, точный, урочный, явочный. Шапочное ателье, сердечный при- ступ.		Шапочное знаком- ство, друг сердеч- ный.

*Нормы в области произношения согласных звуков
перед <э> в заимствованных словах*

Произносится с твёрдым согласным перед <э>	Произносится с мягким согласным перед <э>
Аде <u>к</u> ватный, а <u>н</u> е <u>с</u> те <u>з</u> ия, ант <u>и</u> те <u>з</u> а, ате <u>и</u> ст, ате <u>л</u> ье, бар <u>т</u> ер <u>н</u> ый, бест <u>с</u> ел <u>л</u> ер, биз <u>н</u> ес <u>м</u> ен, бут <u>е</u> р <u>б</u> род, де <u>к</u> ор, де <u>л</u> та, де <u>м</u> ар <u>ш</u> , дис <u>п</u> ан <u>с</u> ер, иде <u>н</u> тич <u>н</u> ость, ин <u>т</u> ер <u>в</u> ью, каш <u>н</u> е, ка <u>ф</u> е, комп <u>ь</u> ют <u>е</u> р, конс <u>е</u> нс <u>с</u> ус, мен <u>е</u> дж <u>е</u> р, мет <u>р</u> опол <u>и</u> те <u>н</u> , мо <u>д</u> ель, му <u>л</u> и <u>н</u> е, о <u>т</u> ель, пан <u>т</u> е <u>о</u> н, пар <u>т</u> ер, пле <u>е</u> р, прод <u>ю</u> с <u>е</u> р, пю <u>р</u> е, ре <u>к</u> в <u>и</u> е <u>м</u> , сви <u>т</u> ер, син <u>т</u> ез, со <u>н</u> ет, те <u>з</u> ис, те <u>м</u> бр, те <u>м</u> п, те <u>н</u> нис, те <u>н</u> г, те <u>р</u> мос, то <u>н</u> не <u>л</u> ь, фи <u>л</u> ате <u>л</u> ия, фо <u>н</u> е <u>м</u> а, шо <u>с</u> се, эк <u>з</u> ема, э <u>н</u> ер <u>г</u> ия, э <u>с</u> пан <u>д</u> ер, э <u>с</u> те <u>т</u> ичес <u>к</u> ий и др.	Ака <u>д</u> е <u>м</u> ия, ак <u>к</u> ор <u>д</u> е <u>о</u> н, бух <u>г</u> ал <u>т</u> ер, де <u>в</u> из, де <u>з</u> ер <u>т</u> ир, де <u>к</u> а <u>д</u> а, де <u>к</u> рет, де <u>к</u> ла <u>м</u> ация, де <u>к</u> о <u>р</u> ация, де <u>м</u> исе- зон <u>н</u> ый, де <u>м</u> о <u>к</u> рат, де <u>п</u> рес <u>с</u> ия, ин <u>ж</u> ен <u>е</u> р, ко <u>ф</u> е, му <u>з</u> ей, не <u>о</u> лит, не <u>о</u> н, не <u>о</u> лог <u>и</u> зм, оде <u>к</u> олон, па <u>т</u> ент, па <u>т</u> е <u>ф</u> он, пр <u>е</u> сс <u>а</u> , пен <u>с</u> ио <u>н</u> ер, прот <u>е</u> ст, проф <u>е</u> ссор, рег <u>е</u> нт, ре <u>й</u> с, ре <u>л</u> ьс, ре <u>п</u> рес <u>с</u> ия, син <u>т</u> е <u>п</u> он, те <u>н</u> ор, те <u>р</u> мин, те <u>р</u> - мо <u>м</u> ет <u>р</u> , те <u>ф</u> лон, фа <u>н</u> ера, фей <u>е</u> р <u>в</u> ер <u>к</u> , шин <u>е</u> ль и др.
Допустимо двоякое произношение	
Деду <u>к</u> ция, де <u>к</u> ан, ре <u>й</u> тинг, кон <u>г</u> р <u>е</u> сс, кре <u>д</u> о, террорист, эксп <u>р</u> есс и др.	

А́вгусто́вский алкого́ль апока́липис апостро́ф асимме́трия афе́ра Ба́лованный ба́ржа ба́рмен безу́держный бесо́вщина бла́говест блоки́рование брони́ровать (билет) бронирова́ть (танк) бряца́ние бу́нгало Валово́й вдовствó вероиспове́дание ветерина́рия вече́ря вза́пуск вогну́тый втри́дорога Гази́ровать гази́рованный газопрово́д гастроно́мия ге́незис ге́рбовый гофри́ровать гофри́рованный гренаде́р гротеско́вый	Да́рящий диспансе́р догма́т догово́р до́данный дозвони́шься до́литый доне́льзя досу́г до́сыга дремо́та Ерети́к Жа́воронок жалюзи́ За́видно за́гнутый за́года за́долго заку́порить за́литый запломби́ровать запломби́рован звони́ть звони́шь знаме́ние зубча́тый Игу́мня издревле́ изобрете́ние изы́ск иконопи́сь индеве́ть инду́стрия инжене́рия инопле́менный иско́ни	и́ску́с и́скра исте́блишмент исте́кший (вчера) исте́кший (кровью) Ка́мбала́ ка́мфара́ карбо́ванец катало́г каучу́к кварта́л ки́новарь ки́рзовый кла́ксон кожу́х ко́клюш ко́лледж колле́ж комба́йнер, комбайне́р коммивояже́р компромети́ровать костюми́ровать костюми́рован кочере́г (Р. п.) краси́вее кре́стный (ход) кре́стный (отец) кровото́чить ксендз, <i>мн.</i> ксендзы́ кулина́рия кусково́й кухо́нный Ломо́та ло́пастный Мане́вр, манёвр

ма́ркетинг ма́стерский медикаме́нты ме́льком ме́неджмент мессия́ ми́зёрный мотиви́рованный метони́мия митинго́вый мусоропрово́д На́верху на́ люди на лю́дях наня́вшийся напо́енный (чаем) напо́енный (благоуха- ниями) неза́долго некроло́г нефтепрово́д ново́рождённый (<i>прил.</i>) ново́рождённый (<i>сущ.</i>) норми́ровать норми́рованный норови́стый Обеспе́чение облегчи́ть ободрить ободрённый опе́ка опто́вый осве́домить осе́длость осе́длый откупщи́к	Пабли́сити па́мятуя панеги́рик парте́р патриа́рхия перебра́нный пере́вязь пе́рчить пиа́ла пицце́рия пла́нер, планёр плёсневть плиссиро́вать плиссиро́ванный плодоно́сить поблёкнуть, поблёк- нуть поблёкший, поблёк- ший повтори́шь повто́ренное, повто- ре́нное подогну́тый полигра́фия преми́ровать преми́рованный присты́женный, при- сты́женный по́слушник по́ трое, по трое́ поутру́ предвосхи́тить предвосхи́щенный принуди́ть принужде́нный прося́щий псевдо́ним пу́рпур, пу́рпурный Разле́пленный раку́шка	распоя́сался ржа́веть роже́ница Сабо́ са́жень све́кла скабре́зный ско́льких, ско́льким сно́рови́стый согладата́й со́мкнутый (по) сре́дам (обита- ния) (по) сре́дам (ежене- дельно) ста́ртер, старте́р столя́р сто́рицей страхо́вщик Танцо́вщица тво́рог те́фтели то́рты ту́фля Уве́домить украи́нский упро́чение Факси́миле фено́мен фе́тиш фла́нго́вый фо́рза́ц Ха́ос (первозда́нный) ха́ос (в комна́те) ходата́йство

христиани́н христопродáвец	Шампúр шасси́ шофёр	экипи́рованный э́кскурс экспёртный
Це́женный цемент (любоваться) церкв́ами, церкв́ями	Щавель щели́стый щико́лотка	Юри́сконсульт
Че́тверть, <i>мн.</i> -и, -ей чи́стильщик	Экзальти́ровать экзальти́рованный экипи́рова́ть	Языко́вая (колбаса) языково́е (явление) яре́м яре́мный я́слей (Р. п.)

243. Спишите слова, распределяя их на группы: а) сочетание **чи** произносится как [шн]; б) сочетание **чи** произносится как [ч'н]; в) допустимо двоякое произношение.

Булочная, горчичник, горшечник, добавочный, Ильинична, конечно, копеечный, красочный, лаконичный, масличный, молочник, нарочно, Никитична, прачечная, проточный, подсвечник, полуночник, поперечник, порядочный, Саввична, скворечник, скучный, солнечный, съёмочный, тряпочный, Фоминична, яичница.

244. Спишите слова, распределяя их на группы: а) выделенная буква обозначает мягкий звук; б) выделенная буква обозначает твёрдый звук.

Для выяснения лексического значения непонятных слов используйте словарь иностранных слов.

Адекватный, анестезия, бартерный, бестселлер, бизнесмен, бутерброд, декада, декан, демарш, депрессия, дезертир, идентичность, кашне, компьютер, консенсус, менеджер, неологизм, партер, патент, плеер, реквием, рельс, репрессия, свитер, синтепон, термин, филателия, шинель, экспресс, эспандер.

245. Спишите слова. В каких словах ударение падает на гласную **и** в суффиксе -ИРОВА-?

Блокировать, газировать, гофрированный, запломбировать, скомпрометировать, костюмированный, мотивированный, нормированный, плиссированный, премировать, экзальтированный, экипировать.

246. Определите, *е* или *ё* употребляется на месте пропусков в данных словах. Спишите, расставьте ударения. В каких словах возможно двоякое произношение? Составьте предложения с этими словами. Для выяснения лексического значения непонятных слов используйте словарь иностранных слов.

Удачная аф...ра; чрезмерная оп...ка; кр...стный ход; ос...длый народ; новорожд...нный малыш; ист...кший срок; скабр...зная шутка; кр...стная мать; удачливый коммивояж...р; иноплем...нный говор; хитроумный ман...вр; высокий гренад...р; пять кочер...г; католический кс...ндз; напо...нный ароматом; фанерный план...р; побл...кшие краски; пристыж...нный юнец; тяжкий яр...м.

247. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Октябрь уж наступил

Уж роща отр...хаёт ра(н,нн)ий ин...й на з...ре когда подн...мает...-сы ветер. Дорога смёрзлась пруд застыл. Далеко гуляют в полях голо-са гон...чих собак и будят уснувшие дубровы.

Дни поз...ней осени бр...няют. Но как бр...нить холодное и чистое течение осе(н,нн)ей поллой воды? Когда ты чу...ствуешь... её дыхание взгляд. Вода смирна вода как бы вслуш...ва...тся в тревожную поступь морозов. Как будто тихая улыбка сож...ления светит...ся на умолкнувших полях а по лесам ещё играет б...гровый цвет. И мглой волнистой дыш...т (пол) день и со...нце изредк... бл...снёт над лесом. Мухоморы стоят ещё как живые но уже подмороже(н,нн)ы и сверкают огне(н,нн)о. День краткий гасн...т досуг вечерний полон (полу) сна (полу) вообр...жения. Как будто ты влюблён легко и радос...но. Снов...молод и счас...лив.

И словно ты плывёшь... сквозь этот шум и говор листопада² ра...кинул руки смотр...шь... вокруг помолодевш...ми глазами. И (н...) можешь... найти больше (н...) каких других слов кроме самых простых и ле...ких как говор ручья Унылая пора! Очей оч...рованье!

Опять стоишь... и повторя...шь (н...) повторя...шь... а дыш...шь... сиянием и лёгкостью слов этих сер...ца Унылая пора! Очей оч...рованье!

(Ю. Куранов)

1. Какой стилистический приём использует автор для создания у читателя соответствующих ассоциаций? С какой целью он это делает?

2. Сделайте комплексный анализ текста.

§75. Формирование орфоэпических норм

Нормы образцового произношения формировались в процессе развития национального языка. В XIV в. центром Северо-Восточной, Ростово-Суздальской Руси стала Москва. На базе московского говора и закладывались основы русского литературного произношения.

Произношение русского литературного языка формировалось в XVIII в. на основе московского просторечия, образовавшегося в результате взаимодействия северновеликорусских и юговеликорусских говоров.

К концу первой трети XIX в. старомосковское произношение сложилось как образцовое, распространив своё влияние и на произношение населения других крупных культурных центров: Санкт-Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода и др. Полного единства русского литературного произношения никогда не было, всегда были местные отличия, связанные с влиянием диалектов или воздействием письменности («выговор по письму»). Однако старомосковское произношение в определяющих его особенностях закрепилося и долгое время сохранялось как норма русского литературного языка.

В первой половине XX в. вопросами нормализации произношения занимались Д.Н. Ушаков, Л.В. Щерба, Р.И. Аванесов. Это было обусловлено необходимостью упорядочить множественные колебания и произносительные варианты, возникшие в послеоктябрьский период.

248.  Прочитайте текст и оцените собственное произношение с точки соблюдения перечисленных в тексте норм литературного произношения.

Ко второй половине XX в. русское литературное произношение сформировалось в своих основных чертах.

1. В области произношения гласных звуков основными признаками литературного произношения являются:

1) аканье — совпадение в безударном слоге [о] и [а] в одном звуке — ударному [о] в безударном слоге соответствует звук, близкий к [а]: *голова́* — [г'лава́];

2) иканье — совпадение гласных звуков [и] и [э] в первом предударном слоге после мягких согласных в звуке, близком к [и]: *тяну́* — [т'и'эну́]; *неси́* — [н'и'эси́].

2. В области произношения согласных и сочетаний согласных звуков:

1) *ш, сч, жж, зж, жд* могут произноситься как мягкие и долгие [ш':] и [ж':]: *щи, счёт, жуужжать, визжать, дожди*; мягкие краткие [ж'] и [ш'] возможны в иноязычных словах типа *жюри, пиют* и в собственных именах *Жюль, Шютте*;

2) произношение буквы *г* как [γ] допускается в нескольких церковных словах: *бога*, но не допускается в других словах в сходной фонетической позиции: *богадельня*; возможен звук [γ] в фонетических словах типа *их бы* как результат озвончения [х] и в отдельных словах: *бухгалтерия, ага*;

3) произношение мягких **г, к, х** возможно только перед гласными **и, е**: *ноге, к реке, о снохе*; перед **а, о, у** мягкие **г, к, х** встречаются только в иноязычных словах: *гяур, маникюр*;

4) произношение **чи** возможно то как [чн], то как [шн]: *ску[шн]о, яво[ч'н]ый*;

5) сочетание **щи** произносится как [ш'н], а не как [шн]: *беспомо[ш'н]ый*;

6) произношение твёрдых согласных перед [э] возможно в заимствованных словах, ещё не освоенных в полной мере русской лексикой и грамматикой: *бартер, коттедж, сонет*, а также в собственных иноязычных именах: *Доде, Роттердам, Сан-Ремо* и аббревиатурах типа *ТЭЦ, ДЭЗ, ВТЭК*; мягкие звуки произносятся в лексически освоенных заимствованных словах: *телефон, шинель, тема*;

7) в возвратных формах глагола произносится мягкий звук [с']: *родила[с']*; сценическое произношение допускает произнесение твёрдого звука;

8) **ч** перед **т** в союзах *что* и *чтобы* произносится как [ш]: *[шт]обы*.

1. На основе данного текста составьте опросник для анализа речи окружающих с точки зрения соблюдения перечисленных в нём орфоэпических норм.

2. Проведите опрос представителей трёх поколений: старшего (дедушек и бабушек); среднего (родителей); младшего (ваших сверстников), используя составленную вами анкету с примерами для проверки произношения и диктофон для записи ответов. Проанализируйте данные опроса и сделайте выводы о том, различаются ли нормы произношения у представителей разных поколений.

249. Прочитайте текст и изучите содержание таблиц. Определите тему текста.

Произносительные нормы меняются по объективным причинам. Главные из них в том, что образцовое произношение должно сближаться с письмом, а местные произносительные особенности из литературной речи необходимо отсеивать.

Возникающие на определённых этапах развития языка варианты нормы могут различаться по временному признаку: одна из них связана с традицией употребления и предшествует по времени другой норме, которая обычно отражает происходящие в звучащей речи изменения. Соответственно разграничиваются «старшая» и «младшая» нормы, сосуществующие в языке как две произносительные системы. При этом варианты «старшей» нормы воспринимаются как характерные для поколения старших по возрасту людей (обычно бабушек и дедушек) или как устаревающие или устаревшие.

Произношение гласных звуков

Устаревшие нормы	Современные нормы
1. В XIX в. в литературном языке господствовало эканье — неразличение [и] — [э] в безударных слогах. Практически это означает произношение звука [э^и] «э, склонного к и», но больше похожего на [э] в первом предударном слоге после мягких согласных: р[э^и]ка, п[э^и]так.	Современной литературной норме свойственно иканье: р[и^э]ка, п[и^э]так.
2. По старомосковским нормам после согласных [ж], [ш], [щ] в соответствии с [а], [о], [э] должен был произноситься звук [ы^э]: ж[ы^э]ра, ш[ы^э]ги.	Подобное произношение сохранилось в немногих словах: <i>к сожалению, жасмин, лошадам</i> и некоторых других.

Произношение согласных звуков и сочетаний согласных звуков

Признаки «старшей» нормы	Признаки «младшей» нормы
1. В XIX — начале XX в. произношение [ш':ч'] внутри морфемы господствовало в Санкт-Петербурге: [ш'ч']ука, и[ш'ч']у; на месте [ш':] перед [н] произносился твёрдый звук [ш]: в су[ш]ности, изя[ш]-ный.	Подобное произношение практически не встречается, отдельные признаки наблюдаются в южных областях.
2. В соответствии со «старшей» нормой сочетание чн должно произноситься (кроме тех слов, где звук [ч'] в составе слова, от которого образовано производное, типа <i>дача — дачный</i>) как [шн]: моло[шн]ый, було[шн]ая.	В ряде слов произношение сочетаний этих звуков фиксированное, в ряде — двоякое (см. ниже).
3. Для «старшей» нормы характерно произношение сочетания жд в слове дождь и производных от него с долгим мягким [ж':], который в слабой позиции произносится как [ш':]: дожди — до[ж':]и, дождь — до[ш'].	Для младшего поколения характерно произношение до[жд']ик, до[шт'].

Признаки «старшей» нормы	Признаки «младшей» нормы
4. Сочетания зж и жж произносятся как долгий мягкий [ж':]: ви[ж':]ать, [ж':]ёт, по[ж':]е.	Для «младшей» нормы в словах <i>дрожжи, брызжет, визжать, дребезжать, размозжить, брюзжать, возжи, ежду, брезжить, жуужжать</i> характерно произнесение долгого твёрдого [ж:].
5. Сочетания сч и зч на стыке приставки и корня, корня и суффикса должны произноситься как долгий глухой, мягкий шипящий [ш':]: ра[ш':]еска, разно[ш':]ик, изво[ш':]ик, расска[ш':]ик.	Современная норма считает правильным вариант произношения подобных сочетаний как [ш':], но появилась новая особенность произношения этих сочетаний согласных: ра[с]чёска, расска[с]чик.
6. По старомосковским нормам в некоторых словах церковного характера необходимо было произносить звук [γ], похожий по артикуляции на звук, средний между [г] и [х]: бла[γ]одать, бо[γ]атый, [γ]осподь.	Допускается произношение этого звука в слове <i>бухгалтер</i> и междометиях <i>господи, ей-богу, ага, ого, угу</i> .

Произношение отдельных грамматических форм

Признаки «старшей» нормы	Признаки «младшей» нормы
1. В прилагательных с основой на согласные [к], [г], [х] и в фамилиях на -ский по старомосковским нормам выступало окончание [ѣ]: крепк[ѣ], упруг[ѣ], тих[ѣ], Белинск[ѣ].	Подобные формы произносятся с окончанием [иј] — тих[иј], Паустовск[иј].
2. В глаголах на -ивать после согласных [к], [г], [х] произносится звук [ѣ]: вытас[кѣ]вать, вытя[гѣ]вать, отря[хѣ]вать.	«Младшая» норма предполагает произношение подобных глаголов со звуком [и] в суффиксе: отря[х'и]вать, вытя[г'и]вать.

Признаки «старшей» нормы	Признаки «младшей» нормы
3. В бесприставочных невозвратных глаголах прошедшего времени для «старшей» нормы характерно различие ударения в формах женского рода, с одной стороны, и среднего рода и множественного числа — с другой: <i>спалá, но спáло, спáли; жилá, но жíло, жíли</i> .	Носители «младшей» нормы чаще выделяют ударением окончание в форме среднего рода — <i>спалó, жилó</i> .
4. В соответствии со «старшей» нормой постфикс ся/сь произносится твёрдо: начал[сá], собрала[с].	«Младшая» норма предполагает мягкий вариант: начал[с'á], собрала[с'].
5. Носители «старшей» нормы производят упрощённое сочетание согласных стк : хлѣ[ск']ий, пове[ск]а.	Для «младшей» нормы характерно произношение хлѣ[стк']ий, пове[стк]а.



1. Посмотрите видеозаписи спектаклей и фильмов отечественной театральной и киноклассики. В фильмах и спектаклях какого периода вы смогли выявить отдельные черты «старшей» нормы и достаточно полное соответствие ей? Удалось ли вам выявить примеры соблюдения «старшей» нормы в речи современных актёров театра и кино?

2. Какие проблемы возникают при сосуществовании вариантов произношения в языке? Придумайте тему для доклада, в котором раскройте сформулированную вами проблему. Подготовьте устное выступление на 5 минут.

250. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений.

Лишь один в час вечерний, заветной,
Я к журчащему сладко ключу
По тропинке лесной, незаметной,
Путь обычный во мраке сыщу.

(А. Фет)

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

(А. Пушкин)

Что тебя доконало, сердешного?
Ты за что свою душу сгубил?
Ты захожий, ты роду нездешнего,
Но ты нашу сторонку любил...

(Н. Некрасов)

Взором любящим невольно
В лик его она впилась,
Ей и радостно и больно,
Слёзы капаят из глаз.

(А.К. Толстой)

И ты срываешь стебель зыбкой.
В петлицу бережной рукой
Вдеваешь, с медленной улыбкой,
Цветок, погубленный тобой.

(И. Тургенев)

Перестал холодный дождь,
Сизый пар по небу вьётся,
Но на пятна нив и рощ
Точно блеск молочный льётся.

(И. Анненский)

1. Точная или неточная рифма в этих отрывках? Прочитайте их с учётом особенностей старомосковского произношения.

2. Укажите, в чём проявляется «старшая» орфоэпическая норма в приведённых стихотворных отрывках. Кратко охарактеризуйте её проявления.

§76. Употребление **Ь** после шипящих**Пишется Ь**

1. В конце имён существительных 3-го склонения женского рода в форме именительного или винительного падежа: *рожь, тишь, мощь*.

2. В конце неопределённой формы глаголов, оканчивающихся на шипящую: *(что делать?) беречь, (что сделать?) постричь*.

3. В конце глаголов повелительного наклонения, оканчивающихся на шипящую: *(что сделай?) не плачь, (что сделайте?) спрячьтесь*.

4. В конце глаголов 2-го лица единственного числа, оканчивающихся на шипящую: *ты (что делаешь?) читаешь, ты (что сделаешь?) наклонишься*.

5. В конце наречий с основой на шипящую: *вскачь, настезь, наотмашь*. Исключения: *уж, замуж, невтерпёж*.

6. В конце частиц *лишь, бишь, вишь*.

Не пишется Ь

1. В конце имён существительных 2-го склонения мужского рода в форме именительного или винительного падежа: *врач, калач, шалаш*.

2. В конце имён существительных 2-го склонения среднего рода в форме родительного падежа множественного числа: *жилище — (нет) жилищ, пастбище — (около) пастбищ*.

3. В конце имён существительных 1-го склонения женского рода в форме множественного числа родительного падежа: *лужа — (много) луж, дача — (возле) дач*.

4. В конце кратких форм имён прилагательных мужского рода с основой на шипящую: *свеж, жгуч, хорош, дремуч*.

5. В сочетаниях букв **чк, чн, нч, щн, ни, рщ, рч, чт, чш**: *ленточка, булочная, нянчить, хищный, сменичик, сварщик, почти, лучше*.

251. Спишите словосочетания, вставьте, где это нужно, вместо точек букву **ь**.

Воздух свеж...; из-за клоч...коватых туч...; шумит камыш...; уголки рощ...; возле пастбищ...; кромки крыш...; кон...чается день; бросился вскач...; наступает ноч...; приходиш... в дом; растапливаешь... печ...; сбрасываешь... плащ...; невтерпёж... встретиться; готовиш...ся к ужи-

ну; раздаётся лиш... плач... ноч...ной птич...ки; тревожиш...ся о смен...-
щике; садиш...ся к телевизору; ведёш... беседу; лес дремуч...; това-
рищ... просит помоч...; передай нож...; нареж...те луч...ше кусоч...ка-
ми; откликаеш...ся на зов; звенящая тиш...; намаж... маслом; реше-
ние задач...; нян...чить внуч...ку.

§77. Правописание разделительных Ъ и Ь знаков

Разделительный ъ пишется		
1. Перед буквами е, ё, ю, я после приставок, заканчивающихся на согласный: <i>съездить, предъ-юбилейный, подъём, разъ-яриться.</i>	2. В сложных словах перед буквами е, ё, ю, я после числительных ДВУХ-, ТРЁХ-, ЧЕТЫРЁХ-: <i>двухъякорный, трёхязычный, четырёхъярусный.</i>	3. Перед буквами е, ё, ю, я после иноязычных приставок (в русском языке они не всегда выделяются): <i>инъекция, субъект, объём, адъютант, трансъ-японский, фельдъегерь.</i>
Примечание. Если корень начинается не с букв е, ё, ю, я, то разделительный ъ не пишется: <i>сэкономить, сагитировать, предэкзамени-онный, предутренний; двухэтажный, двухоконный, трёхэлемент-ный, трёхактный; дезинфекция, контрудар, трансокеанский, панамериканский.</i>		
Разделительный ь пишется		
1. Внутри слова (но не после приставок!) перед буквами е, ё, и, ю, я : <i>барьер, пьеса, бурьян, серъёзный, судья, вьюга; соловей — соловьиный, воробей — воробьиный; лить — лью, вить — вью; птичий — птичьи, лисий — лисьи.</i>	2. В иноязычных словах перед буквой о : <i>бульон, батальон, ме-дальон, компаньон, поч-тальон, лосьон, шампи-ньон, навильон.</i>	

252. Спишите, вставляя пропущенные **ъ** или **ь**; устно объясните особенности правописания.

Смут...ян, из...ян, кан...он, с...язвить, п...еса, в...явь, без...языкий, интер...ер, д...ячок, вол...ер, контр...атака, брат...я, дез...информация, кур...ер, оп...янить, нав...ючить, кон...юнктура, обез...яна, сверх...есте-ственный, коп...ё, четырёх...этажный, вз...ерошить, прем...ера, пред...-

обеденный, транс...атлантический, сверх...одарённый, пред...угадать, заяч...его, трет...есортный, мурав...иный, р...яный, с...ёжиться, об...ездчик, п...едестал, син...ор, под...яремный, ал...янс, конференс...е, без...ядерный, фел...д...егер..., ар...ергард, ф...орды.

§78. Правописание приставок на 3-/С-

Согласные в приставках

NB В приставках **раз-/рас-**, **воз-/вос-**, **вз-/вс-**, **из-/ис-**, **низ-/нис-**, **без-/бес-**, **чрез-/черес-**

Пишется **з**
перед звонкими согласными
б, в, г, д, ж, з, л, м, н, р.

Разбежаться, низвергать, изгнать, раздавать, изживать, воззвание, взлететь, чрезмерный, изнеженный, изредка.

Пишется **с**
перед глухими согласными
к, п, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.

Искося, ниспровергать, восстание, растрепать, бесформенный, бесхребетный, бесцветный, чересчур, бесшумно, расщеплять.

NB Следует запомнить, что в русском языке **приставки з-** нет, а есть приставка **с-**: *сделать, сбить, сжать.*

В словах *здесь, здание, здоровье, зги* **з** не является приставкой. Это часть корня.

Примечание. В словах с корнем **-чёт-** пишется одна **с**, так как приставка **рас-** прибавляется к корню **-чёт-**: *расчёт, расчётный, расчётливый.*

Исключение: *бессчётный.*

В словах с корнем **-чит-** пишется две **с**, так как приставка **рас-** прибавляется к корню **-чит-**: *рассчитывать, рассчитанный, расчитать.*

Гласные в приставках

В приставках **роз-/рос-** под ударением пишем букву **о**: *розыгрыш, роспись, россыпи.*

Исключение: *розыскной.*

В приставках **раз-/рас-** без ударения пишем букву **а**: *разыграть, расписать, рассыпать.*

253. Спишите, вставляя пропущенные согласные и гласные в приставках; устно объясните особенности правописания.

Несчастный бе...призорник; тяжёлая бе...кормица; одет бе...вкусно; поступить бе...жалостно; улыбалась бе...печно; бе...кровный поединок; во...делать пашню; трудное во...хождение; ...жечь мосты; находится ...десь; ра(с,сс)читать проект; ра(с,сс)чёт зарплаты; ни...вергать в бездну; ни...падать на плечи; р...(з,с)писной поднос; р...зыскная собака; р...зыграть друзей; досужие ро(с,сс)казни; р...(з,с)валить поленицу; в...карабкаться на гору; в...бежать по лестнице; чере...чур ярко; бе...страшный поступок; бе...чувственный человек; бе...проигрышный вариант; ...делать и...подтишка; и...чезать по вечерам; бе...тактное замечание.

§79. Правописание гласных И/Ы в корне слова после приставок

Пишется Ы

В корне после всех русских приставок, оканчивающихся на согласный: **обын**девать, **небезы**известный, **поды**скать, **преды**стория, **поды**грать, **сы**грать, **сыз**нова, **сыз**мальства, **безы**сходный. **Исключение:** **взы**мать, **НО:** **изы**мать, **поды**мать.

Пишется И

1. В корне слова после русских приставок **меж-** и **сверх-**: **меж**издательский, **сверх**искусный.

2. После всех русских и заимствованных приставок, оканчивающихся на гласный: **прои**ски, **выи**грать, **архи**интересный, **анти**империалистический.

3. В корне слова после иноязычных приставок, оканчивающихся на согласный: **дези**нформация, **контри**гра, **пани**сламизм, **пост**импрессионизм, **суби**нспектор, **супер**интендант, **транси**ранский.

 Обратите внимание: **предЫ**нфарктный (русская приставка) — **постИ**нфарктный (иноязычная приставка), **предЫ**мпессионизм (русская приставка) — **постИ**мпессионизм (иноязычная приставка).

4. В корне после числительных **двух-**, **трёх-**, **четырёх-**: **двухи**гольный, **трёхи**мпульсный, **четырёхи**глый.

5. В корнях сложносокращённых слов: **спорти**нвентарь, **пред**исполкома, **охоти**нспектор.

254. Спишите, вставляя пропущенные буквы *ы* или *и*; устно объясните особенности правописания.

Меж...зательский договор; небез...звестный певец; от...скать шарф; под...тожить сделанное; без...нициативный юноша; пред...юль-ский рассвет; новый тур...нвентарь; интересно с...мпровизировать; сверх...зумительный вид; сильно об...ндеветь; четырёх...мпульсный заряд; транс...ракский путь; проведена дез...нфекция; сообщение Сов...нформбюро; пред...дущий оратор; раз...скивать одноклассников; сверх...мпозантный мужчина; известное гос...зательство; начать с...знова; нелепый роз...грыш; яркий пост...мпрессионизм; без...мянный солдат; знакомы с...змальства; пан...ранский проект; сверх...дейный гражданин; долгая пред...стория; похоже с...митировать; сверх...нтересный собеседник; новый спец...нтернат; сверх...нтеллигентный профессор; пред...нсультное состояние; московский пед...нститут; без...кусные слова; намеренно дез...нформировать; вз...мать плату.

§80. Правописание безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова

NB Безударная гласная в корне проверяется подбором однокоренного слова, в котором сомнительный звук находится под ударением. Главная задача — верно подобрать однокоренное слово: *запрягать пристяжных лошадей — поправлять пристежной воротник*.

Однокоренным к первому будет слово *пристяжка* — запряжка лошадей сбоку от оглобеля, а также сама лошадь в такой запряжке. Однокоренным ко второму слову будет слово *пристёгивать*.

255. Спишите, вставляя пропущенные гласные в корнях слов; подберите проверочные слова.

Сп...шите текст; св...ла с ума; удариться оз...мь; полотница разв...ваются на ветру; посв...тить песню; поддерживать ч...стоту в помещении; нав...вать тоску; разр...дить напряжённость; прож...вать кусок; зав...зировать документы; спл...тить соратников; ув...дать друзей; скр...пить листы альбома; пос...деть от горя; свет сл...пит глаза; прим...рять спорщиков; укр...щать хищников; пос...деть в кресле; появилась дружная оз...мь; ум...лять о помощи; сп...шите увидеть; прож...вать в Ярославле; нак...лить металл добела; св...ла уютное гнёздышко; бизнес разв...вается; посв...тить зажжённой щепкой; подбирать ч...стоту

радиоволн; зав...зять канат в узел; упл...тить по счетам; ув...дать от за-сухи; скр...петь на холоде; сл...паться комом; прим...рять новую блузку; сокр...щать время проезда; ум...лять значение; нак...лоть дров.

 Сомнительные согласные в корне проверяются подбором одно-коренного слова, в котором этот согласный находится перед гласной или согласными **в, л, м, н, р, й**: *м^ягкий — м^яг^ок, гр^иб — гр^иб^ной*.

256. Спишите, вставляя пропущенные согласные в корнях слов; под-берите проверочные слова.

Шерстяные варе...ки; вещи свалены впереме...ку; ко...ьба травы; гла...кая поверхность; джинсовая ю...ка; изморо...ь на окнах; хру...кое стекло; ре...кие прохожие; сеет мелкая изморо...ь; убедительная про...ьба; старинная уса...ьба; дорожная развя...ка; ре...кий окрик; переступить через поро...; ударили заморо...ки; озя...ший воробей; у...кая доро...ка; пробилась ро...кая тра...ка; ги...кая электропрово...ка; пластмассовая фля...ка; вкусные яго...ки; моло...ьба зерна; весе-лая сва...ьба.

257. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Извес...но что Мытищи снабжают водой все (М,м)осковские фонтаны посре...ством знам...нитого вод...провода на месте же эта вода име...т из...ска(н,нн)о приятный вкус и (н...) чем (н...) зам...ни-мую свежесть.

II. Шумно и весело живут в Мытищах. Экипаж... и пеш...ходы бе...пр...ста(н,нн)о встр...чаются или обг...няют друг друга. То ед...т тяж...лый дли(н,нн)ый **тарантас** нагруже(н,нн)ый огромною сем...ёю мо-сковского т...рговца то лихая поч...товая тройка мчит бул...варного франтика то изво(щ,зч)ич...я четверомес...ная **карета** проб...рается маленькой рыс...ю и из окон её выгляд...вают голо...ки в гла...ких чепчиках то идёт мастеровой держа на палке через плеч... своё плат...е много много едут и идут и все они за м...стом на середине се-ла подв...ргаются исти(н,нн)ому нап...дению. Нап...дение это (н...) без...нтересно. Завидя и...дали пр...ближающийся экипаж... десяток или два дер...венских девушек стремглав к нему бр...саются и напе-рерыв зовут откусать чаю.

III. Их слова м...шаясь меж... собою и часто сопров...ждаемые лё...кими толч...ками и потяг...ванием за плат...е соверше(н,нн)о ...бывают с толку прое...жего. Иногда даже против желания выл...зает он из экипажа и окруж...(н,нн)ый толпою этих девушек идёт к какому-нибудь столу. Тут его сажают на лавоч...ку и заст...вляют пить чай

в чём он после (н...) ра...каивается потому что повт...ряю чай в Мытищах (н...) обыкнове(н,нн)о хорош... а русский человек чаёк любит.

IV. Под праз...ник между экипажами едущ...ми в Мытищи (н...) пр...ме(н,нн)о встретиш... теле...ки из которых выгляд...вают руж...я и собаки если последние (н...) бегут около. Это едут охотники.

V. Для охотника Мытищи пр...вл...кательны своими болотами. Село перес...кается рекой (Я,я)узой которая верстах в четырёх и берёт своё начало. Оба берега пре...ставляют собой широкие довольно топкие болота местами поросшие кустами и коч...ками.

(По Н. Воронцову-Вельяминову)

1. В абзаце I найдите слова, в которых: а) звуков больше, чем букв; б) звуков меньше, чем букв.

2. В абзаце II найдите: а) односоставное предложение, укажите его тип; б) предложение, в котором подлежащее выражено словосочетанием.

3. В абзацах II–IV найдите слова, в которых отмечаются фонетические процессы в области согласных звуков, назовите эти процессы.

4. Выясните лексическое значение выделенных слов.

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

§81. Сложноподчинённые предложения (СПП)

Сложноподчинённое предложение — это сложное предложение, в котором одна из частей синтаксически подчинена другой части с помощью подчинительных союзов или союзных слов.

Подчиняющая, независимая, часть называется **главной**, подчинённая, зависимая, — **придаточной**. Обе части образуют структурно-семантическое единство, выражающее определённый тип отношений: [*Самый непобедимый человек — это тот*], (*кому не страшно быть глупым*) (В. Ключевский).

258. Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы на месте пропусков.

1) Я сейчас распор...жусь, чтобы вас проводили туда и подали вам ужин (*И. Бунин*). 2) Нет, мой друг, я хочу ра(с,сс)тат...ся с ним так, чтобы иметь возможность прод...лжать работать у него (*И. Бунин*). 3) Ежегодно срубая в громадном количестве кедры, крестьяне уничтожили их в настоящее время почти (в) конец, так что теперь хорошее кедровое дерево встр...чает...ся весьма ре...ко (*Ф. Арсеньев*). 4) Он ...делался завсегдаем ц...рка и **паноптикума**, в которые ранее (н...) загляд...вал (*А. Чаянов*). 5) Здесь было так много света, что глухарёнок ост...новился, закрыл глаза и так минуту целую стоял, покач...ваясь (*А. Яковлев*). 6) Перед сном мы топили плиту и нап...лняли всю квартиру дымом и (н...) ре...ко спали в дыму, потому что открывать окна для проветр...вания или сн...мать с них марлю боялись (*А. Яшин*). 7) В этот день глухари летали только на ближн...е болото, чтобы поклевать клюквы (*А. Яковлев*). 8) После разговора с ним я быстро покинул дом, где жили и тв...рили мои товарищи (*А. Яшин*). 9) Вы, если его увид...те, за версту от него бегите куда глаза гл...дят (*М. Булгаков*). 10) В...южный был март и бушевал, хотя и шёл уже к концу (*М. Булгаков*). 11) Человек принял моё пальто с такой бережностью, как будто это было церковное драгоце(н,нн)ое обл...чение (*М. Булгаков*). 12) Мы рискуем уйти в слишком высокие сферы психологии творчества и законов иску(с,сс)тв, тогда как реч... должна и...ти о более низме(н,нн)ом предмете, а именно о грибах (*В. Солоухин*). 13) Долгое время края шляпки загнуты (в)низ, отчего весь гриб создаёт впеч...тление кр...пыша (*В. Солоухин*).

1. Определите типы придаточных частей.

2. Выясните лексическое значение выделенного слова.

Общая характеристика

Типы придаточных частей		Вопросы	К чему относится придаточная часть	Указательные слова в главной части
ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ	Определи- тельная	<i>Какой?</i>	К существительному или местоимению	<i>Тот, такой</i>
	Место- именно- соотноси- тельная	<i>Кто? Каков? Какой?</i>	К определительному или указательному местоимению	<i>То, тот, все, всякий, каж- дый, такой, каков</i> и др.
ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ		Вопросы косвенных падежей	К глаголу, наречию, существительному со значением мысли, речи, чувства; краткому прилагательному (редко)	<i>То</i> (в формах различных падежей и чисел)
ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ	Меры и степени	<i>В какой мере? В какой степени?</i>	К указательному слову в главной части	<i>Так, такой, до того, столько, настолько</i>
	Образа действия	<i>Как? Каким образом?</i>	К указательному слову в главной части	<i>Так</i>
	Места	<i>Где? Куда? Откуда?</i>	К указательному наречию	<i>Там, туда, оттуда, везде, всюду</i>
	Времени	<i>Когда? Как долго? С каких пор? До каких пор?</i>	К наречию со значением времени или ко всей главной части	<i>Тогда, до тех пор</i>

сложноподчинённых предложений

Средства связи		Примеры
Союзы	Союзные слова	
	<i>Который, какой, чей, что, кто, куда, откуда и др.</i>	<i>[Так вот тот подарок], (что он обещал ей сделать через десять лет) (К. Паустовский).</i>
	<i>Кто, что, какой, каков, который</i>	<i>[Вот мать того], (кто пал в бою) (А. Твардовский).</i>
ЧТО, КАК, БУДТО, КАК БУДТО, ЧТОБЫ, ЛИ и др.	<i>Что, кто, как, какой, где, куда, откуда, зачем, почему, отчего, сколько</i>	<i>[Дядя Сандро был рад], (что остановил свой выбор на этом доме) (Ф. Искандер).</i>
ЧТО, ЧТОБЫ, БУДТО, КАК БУДТО, СЛОВНО, ТОЧНО и др.	<i>Сколько, насколько</i>	<i>[До того мне вдруг стало стыдно], (что буквально слёзы потекли по щекам моим) (А. Куприн).</i>
ЧТОБЫ, ТОЧНО, БУДТО, СЛОВНО и др.	<i>Как</i>	<i>[Савинов нарочно уселся так], (чтобы между ним и Ильиным находилась высокая лампа) (А. Куприн).</i>
	<i>Где, куда, откуда</i>	<i>[Вдруг там, (где прибой швыряет свои белые фонтаны), поднялся орёл] (М. Пришвин).</i>
КОГДА, ПОКА, ЛИШЬ ТОЛЬКО, ЕДВА, ПРЕЖДЕ ЧЕМ, В ТО ВРЕМЯ КАК и др.	<i>Когда (если образует пару «тогда — когда» или относится к другому наречию со значением времени)</i>	<i>[Был Яков, как многие мужики, очень нервен, и особенно тогда], (когда доходило дело до его семьи, хозяйства) (И. Бунин).</i>

Типы придаточных частей		Вопросы	К чему относится придаточная часть	Указательные слова в главной части
ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ	Цели	<i>Зачем? С какой целью?</i>	Ко всей главной части	При расчленении составного союза: <i>затем, с тем, для того</i>
	Причины	<i>Почему? Отчего? По какой причине?</i>	Ко всей главной части	При расчленении составного союза: <i>потому, оттого, ввиду того, вследствие того</i>
	Следствия	<i>Каково следствие?</i>	Ко всей главной части	
	Условия	<i>При каком условии?</i>	Ко всей главной части	
	Уступки	<i>Несмотря на что? Вопреки чему?</i>	Ко всей главной части	
	Сравнения	<i>Подобно чему? Как что?</i>	Ко всей главной части	<i>Так, настолько</i>

Средства связи		Примеры
Союзы	Союзные слова	
ЧТОБЫ, ДЛЯ ТОГО ЧТОБЫ, С ТЕМ ЧТО- БЫ, ЗАТЕМ ЧТОБЫ, ДАБЫ, ЛИШЬ БЫ, ТОЛЬКО БЫ и др.		<i>[Он выбирал удобную мину- ту], (чтобы начать деловой разговор) (И. Бунин).</i>
ПОТОМУ ЧТО, ОТ- ТОГО ЧТО, ТАК КАК, ИБО, БЛАГО, ПО- СКОЛЬКУ, БЛАГОДА- РЯ ТОМУ ЧТО, ВВИ- ДУ ТОГО ЧТО и др.		<i>[Надо пользоваться един- ственным и последним слу- чаем], (благо час поздний и никто не встретит меня) (И. Бунин).</i>
ТАК ЧТО		<i>[Эти гнёздышки срастают- ся друг с другом], (так что редко увидишь на ветке оди- ночный орех) (В. Солоухин).</i>
ЕСЛИ, ЕСЛИ... ТО, ЕСЛИ... ТАК, КОЛИ, КАБЫ, ЕЖЕЛИ, РАЗ, В ТОМ СЛУЧАЕ ЕС- ЛИ, В ТОМ СЛУЧАЕ КОГДА и др.		<i>(Раз человек пробивается до богатства), [он ничем не побрезгует] (К. Паустов- ский).</i>
ХОТЯ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ДАРОМ ЧТО, ПУСТЬ, ПУ- СКАЙ	<i>Что (бы) ни, кто (бы) ни, сколько (бы) ни, где (бы) ни, куда (бы) ни, когда (бы) ни</i>	<i>[Он был ясно виден до за- платы на плече], (даром что ехал в тени) (И. Турген- ев).</i>
КАК, БУДТО, СЛОВ- НО, ТОЧНО, ПОДОБ- НО ТОМУ КАК, ТАК ЖЕ КАК, ЧЕМ... ТЕМ, ПРЯМО КАК и др.		<i>[На дворе гнулась и мета- лась акация], (как будто сердитый ветер трепал её за волосы) (А.Н. Толстой).</i>

Типы придаточных частей		Вопросы	К чему относится придаточная часть	Указательные слова в главной части
ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫЕ	Присоединительное	Вопрос задать нельзя	Ко всей главной части	
	Придаточные присоединительные содержат дополнительные сообщения, пояснения по поводу того, о чём говорится в главном предложении.			
	Сопоставительное	Вопрос задать нельзя	Ко всей главной части	
	В придаточных сопоставительных содержание главной и содержание придаточной частей сопоставляются в каком-либо отношении: с точки зрения количественной или качественной соотносительности или в плане сосуществования во времени.			

Средства связи		Примеры
Союзы	Союзные слова	
	<i>Что</i> (в различных формах с предлогами и без них), <i>от-чего, почему; зачем</i> (редко)	<i>[Его не было дома], (почему я и оставил записку) (А. Пушкин).</i> <i>[Его не было дома] – [я оставил записку].</i>
В ТО ВРЕМЯ КАК, МЕЖДУ ТЕМ КАК, ТОГДА КАК, ПО МЕРЕ ТОГО КАК, ЕСЛИ... ТО и др.		<i>[...Она Алексея ещё не видела], (между тем как все молодые соседки только об нём и говорили) (А. Пушкин).</i> <i>[Она Алексея ещё не видела], а [все молодые соседки только об нём и говорили].</i>

§82. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях. Знаки препинания между главной и придаточной частями

Условия наличия запятой	Условия отсутствия запятой
1. Придаточная часть отделяется запятой: если стоит перед главной частью: <i>(Если напишешь ещё десяток подобных рассказов), [то можно будет издать сборник]</i> (А. Чехов); если стоит после главной части: <i>[Часто люди гордятся чистотой своей совести только потому], (что они обладают короткой памятью)</i> (Л. Толстой). 2. Придаточная часть выделяется запятыми, если стоит в середине главной части: <i>[Тёмными летними ночами, (когда в полях зацветал лён), мы охотились на раков]</i> (И. Соколов-Микитов). 3. Если главная часть находится внутри придаточной (в разговорном стиле), то запятая обычно ставится только после главной части, а перед ней не ставится: <i>(Хозяйством [нельзя сказать], чтобы он занимался)</i> (Н. Гоголь). <i>[Нельзя сказать], (чтобы он занимался хозяйством).</i> 4. В составе СПП могут быть неполные: главные части: <i>[Уже месяц], (как он поступил в лицей).</i>	1. Не выделяются запятыми слова <i>видишь, знаешь</i> и т. п. в восклицательно-вопросительных предложениях, так как их лексическое значение из-за позиции внутри предложения ослаблено, но вводными они не стали: <i>А он знаешь какой хороший!</i> <i>А она видишь что делает?</i> 2. Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица НЕ: <i>[В море, в качке спишь] (не когда хочешь, а когда можешь)</i> (И. Гончаров). 3. Если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз (обычно повторяющийся) И, ИЛИ, ЛИБО и т. п. <i>[Он не слышал] (ни как сестра вошла в комнату, ни как потом бесшумно вышла)</i> (Д. Розенталь). НО! <i>(Как звали этого мальчика), [и не припомню]</i> – при обратном порядке главной и придаточной частей. 4. Если придаточная часть состоит из одного только союзного слова (относительного местоимения или наречия),

Условия наличия запятой	Условия отсутствия запятой
НО! <i>Он уже месяц как поступил в лицей</i> — нет запятой между подлежащим и сказуемым; придаточные части: <i>[Делайте всё], (что хотите).</i> НО! <i>Делай что хочешь</i> — цельное по смыслу выражение. 5. Если перед подчинительным союзом стоят усилительные частицы КАК РАЗ, ТОЛЬКО, ЛИШЬ, ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО и т. п., то запятая ставится перед ними вопреки интонации (пауза при чтении не делается): <i>[Катя вышла из столовой], (как раз когда мы шагнули друг к другу через какие-то чемоданы)</i> (В. Каверин). 6. Если между главной и придаточной частями стоит вводное слово, то оно выделяется запятыми на общих основаниях: <i>[Она обрадовалась, по-видимому], (потому что улыбка её была приветливой)</i> — вводное слово относится к главной части, так как приветливая улыбка может быть следствием, а не причиной состояния человека. <i>[Они очень спешили потому], (по-видимому, что боялись опоздать на поезд)</i> — вводное слово относится к придаточной части, о чём свидетельствует расчленённость сложного подчинительного союза.	а также если имеется несколько союзных слов, выступающих в роли однородных членов: <i>[Я бы тоже желал знать] (почему...) (Л. Толстой).</i> <i>[Не знаю] (почему) и (каким образом), но [письмо вдруг исчезло] (Д. Розенталь).</i> 5. Если перед подчинительным союзом стоят слова <i>в частности, особенно, то есть, а именно, например, а также, а просто</i> и т. п. с присоединительным значением, то запятая после этих слов не ставится: <i>[На всякий случай имейте при себе паспорт], (например когда будете получать деньги по почтовому переводу)</i> (Д. Розенталь). 6. Не ставится запятая после выделительных частиц <i>вот, ведь</i>, стоящих перед подчинительным союзом в придаточных частях, предшествующих главной: <i>[Порадовать пока особенно нечем], (вот как ремонт закончим), [тогда приезжайте].</i>

Условия наличия запятой	Условия отсутствия запятой
7. Между однородными придаточными частями, не связанными союзами или связанными повторяющимися сочинительными союзами, ставится запятая: <i>Он, [Павел Петрович], подозревал, (что Базаров не уважает его), (что он едва ли не презирает его) (И. Тургенев).</i> <i>Он теперь знал, (что такое бой), и (что такое страх) (А. Фадеев).</i>	7. Между однородными придаточными частями, связанными неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, запятая не ставится: <i>Я знал, (что не усну) и (что в попытках уснуть могу расстроиться ещё больше) (В. Распутин).</i>

NB Союзы **ли... или** рассматриваются как повторяющиеся, поэтому придаточные части, связанные этими союзами, разделяются запятой: ...

Налево всё небо над горизонтом было залито багровым заревом, и трудно было понять, был ли то где-нибудь пожар, или же собиралась всходить луна (А. Чехов).

NB Следует различать случаи, когда одиночный союз **и** соединяет однородные придаточные части, и случаи, когда союз **и** соединяет две независимые части или однородные члены главного предложения, между которыми находится придаточная. В этом случае запятая перед **и** ставится:

[Мысль о скорой разлуке со мной так поразила мамушку], (что она уронила ложку в кастрюльку), и [слёзы потекли по её лицу] (А. Пушкин).

259. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Я не могу вообразить себя на месте циркача зацепившегося мизинцем ноги за крючок под куполом цирка висящего вниз головой в зубах держащего оглоблю с тем чтобы на оглобле висело вниз головами ещё два человека и чтобы всё это быстро вращалось (В. Солоухин). 2) Стояла та обманчивая и удивительная ялтинская осень когда нельзя понять доцветает ли весна или расцветает прозрачная осень (К. Паустовский). 3) Но если природа по словам учёного автора статьи действует подобно художнику и если аналогия эта верна то надо ли предполагать что у природы существует некая отдалённая цель некий образ к которому она стремится перебирая множество эскизов? Или

эти эскизы она создаёт и перебирает вслепую на ощупь сама не зная что в конце концов она хочет и что у неё получится? (В. Солоухин). 4) Но как бы мы ни определяли вдохновение мы знаем что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесплодно, не одарив собою людей (К. Паустовский). 5) Народ это то что он создал за свою многовековую историю и что в свою очередь создало сцементировало его сложной системой исторических и нравственных идеалов (В. Солоухин). 6) Мы живём в громадном, плохо разгаданном мире и топчем камни цветы и травы не подозревая о совершенстве их строения не подозревая что знакомство с ними обогатило бы наш опыт во всех областях жизни и какой-нибудь скромный одуванчик мог бы открыть дорогу к глубокому физическому оздоровлению человечества (К. Паустовский). 7) Некоторые физики основываясь на критерии Тьюринга наталкивают нас на вывод что живая литература скоро будет не нужна и что машины будут писать рассказы лучше нежели живые писатели (В. Солоухин).

Запятая на стыке двух союзов

Условия наличия запятой	Условия отсутствия запятой
При встрече двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова запятая между ними ставится, если изъятие второй придаточной части не требует перестройки главной части: <i>Но в этом болоте невозможно было долго стоять, потому что, (когда в первые морозы оно покрылось слоем льда), вода подо льдом понизилась...</i> (М. Пришвин).	Запятая при встрече двух подчинительных союзов или подчинительного союза и союзного слова не ставится, если за придаточной следует вторая часть двойного союза (ТО, ТАК, НО), наличие которой требует перестройки главной части, то есть перестановка или изъятие придаточной невозможны без нарушения структуры предложения: <i>Вообще я в своей практике и в домашней жизни заметил, что (когда старикам советуешь поменьше есть), то они принимают это чуть ли не за личное оскорбление</i> (А. Чехов).
При встрече сочинительного и подчинительного союзов или союзных слов запятая ставится или не ставится между ними в зависимости от тех же условий, что и при встрече подчинительных союзов и союзных слов.	
<i>В господский дом Муму не ходила и, (когда Герасим но-</i>	<i>Мне казалось, что (если бы она очутилась сейчас здесь, рядом со</i>

Условия наличия запятой	Условия отсутствия запятой
<i>сил в комнаты дрова), всегда оставалась назади и нетерпеливо его выжидала у крыльца... (И. Тургенев).</i>	<i>мною), то не было бы в моей жизни мгновения счастливей и лучше (В. Солоухин).</i>

260. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Так я узнал что когда писали икону то на доску сначала наклеивали грубую холстину называемую паволокой (В. Солоухин). 2) Каждый из нас понимает что где бы человек ни сражался за свободу он сражается за неё и для нас (К. Паустовский). 3) Правда состоит в том что если ты не выдержал похода на Аксай то об Адыгене надо забыть сразу и навсегда (В. Солоухин). 4) Прокофьев одеваясь на ощупь в кромешной темноте говорил что писательство самое тяжёлое и заманчивое занятие в мире и что если бы он не был геологом то наверняка бы сделался писателем (К. Паустовский). 5) Но дело в том что когда попадаете истинно талантливый человек он начинает служить не государству а русской литературе русской живописи (В. Солоухин). 6) Закрыв дверь каюты он посмотрел на неё так что если бы дверь была живым существом она бы содрогнулась от страха (К. Паустовский). 7) Разница в том что если (мы знаем) голос зависит от особенностей голосовых связок гортани и слуховых центров то где гнездится поэтический талант так сказать «поэтический голос» мы пока не знаем (В. Солоухин). 8) Кажется что если взглянуть в аквамарин то увидишь тихое море с водой цвета звёзд (К. Паустовский). 9) Известно что когда человек не уверен в дороге (например заплутавшись) он старается пройти эту дорогу как можно быстрее он жаждет уверенности (В. Солоухин).

*Пунктуация при оборотах,
не являющихся придаточными частями*

Правила	Примеры
1. Запятая не ставится внутри сочетаний: <i>(не) больше чем, (не) меньше чем, (не) раньше чем, (не) позже чем, (не) иначе чем</i> и т. п., если они не содержат сравнения.	<i>Она придет не раньше чем в среду (не раньше среды).</i> <i>Масленица прошла у меня хуже чем невесело (А. Чехов).</i>

Правила	Примеры
[NB] Если в предложении содержится сравнение или сопоставление, то запятая ставится: <i>Сипягин волновался гораздо более, чем его гость (И. Тургенев).</i>	
2. Запятая не ставится перед подчинительным союзом или союзным словом в составе цельных по смыслу выражений: <i>сделать как следует, выполнить как надо, схватить что подвернётся, явиться как ни в чём не бывало, говорить что на ум взбредёт, добиваться во что бы то ни стало, приходить когда вздумается, не лезть куда не следует, спрятаться кто куда успел, делай что хочешь, ночевать где придётся, спасайся кто может, бери что нравится, есть что дают, идти куда глаза глядят, живите как знаете, заплатил бог знает сколько, выдумывать кто во что горазд, чёрт знает что у них творится, горючить чёрт знает что и пр.</i>	<i>Они вспоминали свою молодость и болтали чёрт знает что (А. Чехов).</i> <i>Пусть достаёт деньги где хочет и как хочет (А. Куприн).</i> <i>Ночевали мы где придётся и брели куда глаза глядят.</i>
[NB] Если какое-либо из приведённых выше словосочетаний употребляется не в качестве устойчивого оборота, то оно образует придаточную часть (обычно неполную), которая выделяется запятыми. Ср.: <i>Иноязычную лексику стали употреблять где нужно и где не нужно (т. е. везде).</i> НО! Вставьте, где нужно, пропущенные буквы и знаки препинания.	
3. Запятая не ставится внутри сочетаний: <i>не то что, не то чтобы, не так чтобы, не иначе как.</i>	<i>Я его... не то чтоб любил, не то чтоб не любил, так как-то... (И. Тургенев).</i>
4. Запятая не ставится внутри сочетаний: <i>неизвестно (непонятно, неведомо, неясно) + кто (что, какой, где, куда, откуда, чей, зачем, почему, отчего); всё равно + кто (что, какой, чей, куда, где, зачем, почему).</i>	<i>Кот пришёл к нам неизвестно откуда и ушёл неведомо куда.</i> <i>Они заболели неясно отчего.</i> <i>Увидел старик поутру мерина куцего и загоревал: без</i>

Правила	Примеры
	<i>хвоста всё равно что без головы — глядеть противно (А.Н. Толстой).</i>
5. Запятыми не выделяются сочетания: <i>кто ни на есть, что ни на есть, какой ни на есть</i> и т. п.	<i>Это была самая что ни на есть обыкновенная женщина, в меру кокетливая, в меру скромная (И. Эренбург).</i>
6. Запятая не ставится перед сочетанием вопросительно-относительного местоимения: <i>кто, что, какой, сколько, чей</i> и др. или наречия: <i>где, куда, откуда</i> и др. со словами <i>удовно</i> и <i>попало</i>, так как они образуют цельные выражения со значением одного слова: <i>кто удовно</i> (любой), <i>что удовно</i> (всё), <i>какой удовно</i> (всякий), <i>где удовно</i> (езде), <i>куда удовно</i> (всюду), <i>когда удовно</i> (еегда), <i>откуда удовно</i> (отовсюду), <i>сколько удовно</i> (много) и т. д.; <i>кто попало</i> (т. е. безразлично кто), <i>как попало</i> (безразлично каким образом), <i>какой попало</i> (безразлично какой) и т. д.	<i>Дедушку раздирала такая злоба, что он раз десять останавливался и плевал с яростью куда попало (В. Катаев).</i> <i>Дайте мне ответ какой удовно и когда удовно (И. Тургенев).</i>
7. Запятой не разделяются выражения типа <i>есть чем заняться, есть над чем задуматься, есть над чем поработать, найду куда обратиться, не нахожу что сказать, осталось на что жить, нашёл с кем бороться, нашёл чем хвалиться</i> и т. п., состоящие из глаголов <i>быть, найти, найтись, остаться</i> и немногих других в форме единственного или множественного числа, относительно-вопросительного местоимения или наречия (<i>кто, что, где, куда, когда</i> и др.) и инфинитива другого глагола.	<i>Бранить есть кому, кормить — некому (В. Даль).</i> <i>Мне есть чем заняться в выходные.</i>

Правила	Примеры
8. Запятая не ставится перед союзом в выражении ТОЛЬКО И + существительное или местоимение в родительном падеже + ЧТО.	<i>В деревне только и развлека- ний что кино раз в неделю.</i> <i>Только и всего что рубашка на теле.</i>
[NB] Если конструкция, содержащая в первой части сложную частицу ТОЛЬКО И, глагол ДЕЛАТЬ (СДЕЛАТЬ, ЗНАТЬ) и союз ЧТО, имеет во второй части ГЛАГОЛ, то запятая перед ЧТО ставится (осложнённое сказуемое): <i>С дедушкой они <u>только и делали</u>, что <u>играли</u> в шахматы (Г. Успенский).</i> То же, если вторая часть является придаточной: <i>Только и нового, (что зайцы совещаются), (как им орлов прогнать) (Л. Толстой).</i>	

261. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков. Выясните лексическое значение выделенного слова.

1) Пожалуй Гиляровский мог гордиться больше чем дружбой со знаменитостями тем что был широко известным и любимым среди московской бедноты (*К. Паустовский*). 2) Так и полагается по альпинистским правилам чтобы каждый идущий бережно улучшал след в снегу а не разрушал и не портил его ставя башмаки как попало (*В. Солоухин*). 3) Тогда мы могли заниматься чем угодно лишь бы не разбудить престарелого иерея (*К. Паустовский*). 4) А ведь народ без прошлого всё равно что дерево без корней (*В. Солоухин*). 5) Там и зимою яблок купишь сколько угодно (*К. Паустовский*). 6) Мир хижинам война дворцам. Заметим что сам лозунг какой-то импортированный родившийся чёрт знает где либо в человеке с нерусским складом ума. Почему «хижина» применительно к России где всё больше избы избытки? (*В. Солоухин*). 7) Пожалуйста теперь откусать чем бог послал (*К. Паустовский*). 8) Они [камни] лежат компактной кучей словно кто-то принёс их в мешке и высыпал на ровное место и не просто высыпал а ещё и подправил чтобы не валялись как попало (*В. Солоухин*). 9) Одно только и знал что радовался (*К. Паустовский*). 10) Есть ведь у каждого любимое [стихотворение] и прочитать его под настроение всё равно что спеть хорошую песню (*В. Солоухин*). 11) Остановишься нагнёшься сорвёшь какой ни на есть цветок или траву — и иди дальше (*К. Паустовский*).

262. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Ты отлично знаешь что я еду прежде всего затем чтобы развязаться с ним (*И. Бунин*). 2) Дом разошёлся от старости. А может быть и оттого что он стоял на поляне в сосновом лесу и от сосен всё лето тянуло жаром (*К. Паустовский*). 3) Впоследствии я не раз вспоминал как некое зловещее предзнаменование что когда я вошёл в свою комнату и чиркнул спичкой чтобы зажечь свечу на меня метнулась крупная летучая мышь (*И. Бунин*). 4) Мне вдруг вздумалось поехать в летний трактир на Волге где я был всего два-три раза за всё лето да и то только затем чтобы посидеть на речном воздухе после жаркого дня в городе (*И. Бунин*). 5) Может быть оттого что ставши рабочим я уже видел нашу городскую жизнь только с её изнанки почти каждый день мне приходилось делать открытия приводившие меня просто в отчаяние (*А. Чехов*). 6) В Японии теперь запрещено работать до завершения обязательного девятиклассного образования так что затраты начинают окупаться лишь после того как девушке исполнилось пятнадцать лет (*В. Овчинников*). 7) Растение живёт и размножается под землёй вегетативно так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно-единственное растение... (*В. Солоухин*). 8) Край гигантского листа виктории находился совсем близко от бутона так что можно было предположить что если цветок раскроется во весь свой тридцатисантиметровый размах то одной стороной ему придётся упереться в край листа в его вертикальную стенку и видимо наклониться (*В. Солоухин*). 9) Бутон в этот раз набух больше чем в предыдущие мои приезды так что щели между чашелистиками раздались до сантиметра (*В. Солоухин*). 10) Каждый раз когда приближалась осень начинались разговоры о том что многое в природе устроено не так как нам бы хотелось (*К. Паустовский*). 11) Герои действуют так как это соответствует их характеру несмотря на то что творцом этих характеров является писатель (*К. Паустовский*). 12) Все обычные путешествия имеют к моему путешествию такое же отношение как дачная жизнь к обыкновенной трудовой жизни потому что добывание по пути средств существования ставило меня в такие же условия как перелётных птиц тысячи вёрст до мозолей махающих крыльями (*М. Пришвин*). 13) Деревья стояли такие тихие и задумчивые словно они хотели вслушаться в слова этих людей которые сходились к их подножиям (*Ф. Сологуб*). 14) Теперь-то мы знаем что грибы которые растут в лесу и которые мы с удовольствием собираем это именно как яблоки готовые созревшие плоды тогда как само дерево скрыто от наших глаз под землёй (*В. Солоухин*). 15) Пожилая дама услышав от незнакомца имя своего патрона пришла в ещё

большее замешательство и сообщила неуверенным голосом что господин Шантрэн уехал неизвестно куда и не сказал когда вернётся (А. Чаянов).

1. Определите типы придаточных частей.
2. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

§83. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными

Тип подчинения в многочленных СПП	Краткая характеристика	Примеры
Соподчинение		
Однородное соподчинение с одинаковыми союзами и союзными словами	Однородными называются одноимённые придаточные части, относящиеся к одному и тому же члену главной части или ко всей части в целом. Между собой эти части связываются сочинительной или бессоюзной связью, поэтому называются придаточными соподчинёнными.	1) [Полюя, одного из самых загадочных и сложных писателей, мы узнаём в ту пору нашей жизни], (когда каждая страница книги равноценна для нас пережитому событию), (когда мы умеем громко смеяться, замирать от страха, а подчас плакать над книгой), (когда свежее и быстрое воображение опережает мелькающие перед нами строчки) (С. Маршак).
Однородное соподчинение с разными союзами и союзными словами		2) [Четыре года не надо было думать], (что поест), (где поест) и (даже когда поест) (В. Солоухин).
Параллельное (неоднородное) соподчинение	Параллельно соподчинёнными называются придаточные части, кото- рые:	1) (Когда он подъезжал к заднему двору), [Егорушка напряг своё зрение], (чтобы

Тип подчинения в многочленных СПП	Краткая характеристика	Примеры
	1) являются придаточными частями разных типов, но распространяют одно и то же слово или всю главную часть предложения;	<i>получше его разглядеть)</i> (А. Чехов).
Параллельное (неоднородное) разночленное соподчинение	2) относятся к разным членам предложения в главной части или одна придаточная относится к главной части целиком, а другая — к одному из её членов.	2) <i>[И в полном противоречии с тяжёлыми мыслями, (которые только что ею владели), бессмысленно подумала], (что у них с Синцовым в конце концов всё будет хорошо)</i> (К. Симонов). <i>[Он остановился там, (где кусты были чаще и гуще), припоминая], (что беседка была где-то около этого места)</i> (И. Гончаров).
Подчинение		
Последовательное подчинение	При последовательном подчинении к главной части присоединяется цепь придаточных, из которых каждая является придаточной по отношению к предшествующей, то есть первой придаточной подчинена вторая, второй подчинена третья и т. д.	<i>[Дети никогда не напоминают мать молодой, красивой], (потому что понимание красоты приходит позже), (когда материнская красота успевает увянуть)</i> (А. Яковлев).

Тип подчинения в многочленных СПП	Краткая характеристика	Примеры
	NB Придаточная, подчинённая главной части, называется придаточной первой степени подчинения; придаточная, подчинённая придаточной части первой степени, — придаточным второй степени и т. д.	
Комбинированные типы подчинения		
В СПП с несколькими придаточными могут быть представлены комбинации указанных способов подчинения. Такой тип подчинения многочленных СПП называется комбинированным. В данном примере представлена комбинация параллельного и последовательного подчинения.	<i>(Когда бричка выехала со двора), [он [Чичиков] оглянулся назад и увидел], (что Собакевич всё ещё стоял на крыльце и, как казалось, приглядывался, желая знать), (куда гость поедет) (Н. Гоголь).</i>	

263. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Наедине с собою он чувствовал до ужаса отчётливо что он уже стар что всё что заполняло его жизнь в течение многих лет изжито им до конца знакомо до пресыщенности (А. Чаянов). 2) Шарманщик же спускаясь из-под кровли пятиэтажного дома или подымаясь из своего подвала редко бывает уверен доставит ли ему скудный его промысел кусок хлеба соберёт ли он столько денег чтобы в конце месяца заплатить за квартиру большею частью угол нанимаемый им у той же торговли картофелем которая за неисправный платёж будет вправе прогнать его со двора (Д. Григорович). 3) В этой деятельности сосредоточенной в деревне всегда как-то меньше суетливости чем в поле даром что там она сжата здесь рассеяна на большом пространстве (Д. Григорович). 4) Купаясь и плавая я время от времени смотрел на

женщин которые вереницей стояли вдоль канатов забавно приседая в воде жеманничая и громко вскрикивая когда волна увенчанная седыми кудрями обрушивалась на них и покрывала их голову своим зелёным плащом (Г. Чулков). 5) Если вы хотите провести несколько минут истинно блаженных если хотите испытать этот неизъяснимо-сладостный покой души который выше всех земных наслаждений ступайте в лунную летнюю ночь полюбоваться нашим Кремлём сядьте на одну из скамеек тротуара который идёт по самой закраине холма забудьте на несколько времени и шумный свет с его безумием и все ваши житейские заботы и дела и дайте хоть раз вздохнуть свободно бедной душе вашей измученной и усталой от всех земных тревог... (М. Заголкин).

1. Определите тип придаточных частей и разновидности соподчинения/подчинения в многочленных сложноподчинённых предложениях. Начертите вертикальные схемы предложений.

2. Найдите в предложении 5 слово с грамматическим архаизмом.

264. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Лютое со...нце стояло в самом **притине**. Оно словно громадный свернувшийся огне(н,нн)ый змей к...залось вздраг...вало всеми своими тесно ...жатыми кольцами. Саша лежал босой в траве на берегу под ивою лицом (к) веру ра...кинув руки спасаясь в тени от знойной истомы. Рядом с ним валялась камыш...вая **жалей** которую он сам себе ...делал.

II. Жу(ж,жж)али пчёлы. С тихим шелестом около веток кол...бался жаркий воздух. День прот...кал бе...пощадный торжестве(н,нн)ый. Это яркое великолепие дневное наводило на Сашу тоску смутную и почти пр...ятную. Ч...ровала (пол) дневная тишина в её вел...чавом обаянии... ещё отч...тливее и яснее обыч...ного ст...новились для зоркого и чуткого Саши все впеч...тления легчайшие звуки тон...чайшие переходы в осв...щени... . Когда лё...кий подн...мался ветерок Саша слышал как поскрип...вала поворач...ваясь на ржавом стержне вертявая **пренька** на крыше — железный **ветрочуй**...петух.

III. За рекою раскид...вались поля широкие замкнутые далёкою (н...) понятною чертою и за нею тревожно подозр...вались новые (н...) ведомые дали. Между колосьев по дороге подн...мались и пл...сали иногда серые вихри. В зеленовато...золотистом колыхани... колосьев Саша чу...ствовал соответствие с тем что двигалось и жило в нём самом земною мимолётно...зыбл...мою жизнью. Значительно и строго было выр...жение полей и всей пр...роды хотелось разгадать чего она хочет и к чему она вся но трудно было и думать об этом. Промелькнёт

(н...) ясная мысль и погасн...т и Саша опять в тягос...ном томном (н...) доумени... . И он думал тогда что злая коварная пр...рода какими-то чарами отводит его от познания о своей тайне чтобы таит...ся и лукавить (по) прежнему. И как ра(с,сс)е...ть эти чары? Как понять эту чудную и родную жизнь?

(Ф. Сологуб)

1. Найдите в абзацах II, III сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; определите типы придаточных предложений; начертите схемы предложений.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов; определите, к каким разновидностям лексики с точки зрения сферы употребления они относятся.

3. Сделайте комплексный анализ текста.

265.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Образование — клад, труд — ключ к нему» (*П. Буаст*).

Часть VI

Эта часть учебника содержит теоретический материал и тренировочные упражнения по следующим темам.

Раздел 21. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

- Основные виды морфем: корневая и аффиксальные: приставка, суффикс, окончание, постфикс, интерфикс.
- Словообразовательные и формообразующие морфемы.
- Нулевые морфемы.
- *Основа слова.*
- *Изменения в морфемном составе слова: опрощение; переразложение; усложнение; декорреляция.*
- Способы словообразования.
- Морфологические способы образования: аффиксация; сложение как морфологический способ образования.
- Неморфологические способы образования: морфолого-синтаксический (переход слов одной части речи в другую); лексико-семантический (распад многозначного слова на омонимы); лексико-синтаксический (сращение сочетания слов в одно слово).
- *Процессы, сопровождающие словообразование: чередования гласных и согласных в корнях слов; усечение производящей основы; наращение основы; наложение морфем.*

Раздел 22. РУССКИЙ РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ

- Национальная специфика этикета.
- *Правила и нормы речевого этикета.*

Раздел 23. ОРФОГРАФИЯ

- Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
- Правописание О — Ё после шипящих и Ц в разных морфемах.
- Правописание И — Ы после Ц в разных морфемах.
- Правописание непронизносимых согласных в корне слова.

Раздел 24. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

- Бессоюзные сложные предложения.
- Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.
- Сложные синтаксические конструкции: сложные предложения с разными видами связи.

МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Словообразование как особый раздел науки о языке включает две составные части — морфемiku и словообразование. **Морфемика** — это учение о значимых частях слова, морфемах, учение о строении, структуре слова. **Словообразование** изучает словообразовательную роль морфем, способы образования слов, закономерности современного словообразования.

Примечание. Значком Ø обозначается нулевой суффикс, значком □ — нулевое окончание.

§84. Основные виды морфем

Морфема (греч. *morphē* — форма) — это наименьшая, далее неделимая значимая часть слова. По характеру выражаемого значения и по функции в слове морфемы делятся на корневые и служебные, или аффиксальные.

Корневая морфема, или корень, — это структурное ядро слова, носитель его главного лексического значения и одновременно общая часть родственных слов: *бел-ый*, *бел-изн-а*, *бел-оват-ый*, *бел-е-ть*, *бел-еньк-ий*, *по-бел-и-ть*, *по-бел-к-а*. В знаменательных словах с производной основой корень является носителем части лексического значения слова: *гор-а* — *при-гор-ок*, *вод-а* — *вод-ян-ист-ый*. Слова служебных частей речи *но*, *под*, *только*, *для*, *а*, *либо*, *уже* состоят только из корней.

📁 Со структурной точки зрения корни могут выступать в двух вариантах: они могут быть свободными и связанными.

Свободные корни существуют в языке в свободном виде, то есть они не только входят в состав производного слова, но и могут быть самостоятельными словами. В чистом виде они сопровождаются лишь словоизменительным аффиксом — окончанием:

под-окон-ник □ — *окн-о*;

у-доч-ер-и-ть — *дочь* □;

полу-час-ов-ой — *час* □;

о-смел-и-ть-ся — *смел-ый*.

Связанные корни не существуют в слове самостоятельно, не встречаются в словах в свободном виде, а только в сопровождении или окружении аффиксальных морфем — приставок и (или) суффиксов: *во-из-а-ть* — *про-из-и-ть*; *с-ня-ть* — *от-ня-ть* — *раз-ня-ть*; *при-вык-ну-ть* — *от-вык-а-ть*; *при-чал* Ø □ — *при-чал-и-ть*.

266. Среди данных слов найдите слова, имеющие свободный корень. Выпишите их. Аргументируйте свой выбор. Остальные слова спишите и разберите по составу.

Насмехаться, разуться, полугодовой, обнять, победитель, разнимать, заморозить, прибавление, безбрежный, снежинка, переулок, боец, спешка, делец, народность, сминать, радушный.

267. Спишите данные пары слов, распределяя их на группы: 1) являющиеся однокоренными; 2) не являющиеся однокоренными. К однокоренным словам подберите родственные. Найдите среди этих пар слова со связанным корнем.

Подлить — продлить; затрубить — отрубить; виноватый — извиняться; конец — кончаться; смешивать — смешать; сокровище — сокровенный; безоблачный — разоблачать; проданный — преданный.

Аффиксальная морфема (лат. *affixus* — прикреплённый), или **аффикс**, — это общее название всех значимых частей слова, исключая корень. В зависимости от положения в слове различаются: приставки, интерфиксы, суффиксы, окончания, постфиксы.

Приставка, или **префикс** (лат. *prae* — впереди и *fixus* — прикреплённый), — это служебная морфема перед корнем или другой приставкой: **над-пис-а-ть**; **от-кинь** ☐; **без-раз-мер-н-ый**.

Суффикс (лат. *suffixus* — прикреплённый) — служебная морфема после корня или другого суффикса перед окончанием в склоняемых или спрягаемых словах: **осетр-ин-а**, **мор-ск-ой**, **масл-ян-ист-ый**, **уч-и-тель-ниц-а**. В неизменяемых словах с производной основой суффикс находится на конце основы: **равн-о**, **с-дел-а-в**.

Окончание, или **флексия** (лат. *flexio* — сгибание), — служебная морфема, стоящая за пределами основы и служащая для выражения синтаксических отношений данного слова к другим словам в словосочетании и предложении: **озер-о**, **строг-ий**, **вез-ут**, **леч-у**.

 **Постфикс** (лат. *post* — после, *fixus* — прикреплённый) — это аффикс, находящийся в слове после окончания или формообразующего суффикса. В русском языке два глагольных постфикса: -СЯ/-СЬ (у возвратных глаголов и глагольных форм) и постфикс -ТЕ (у глаголов в форме 2-го лица множественного числа повелительного наклонения и у глаголов в форме 1-го лица настоящего и простого будущего времени, употребляемых в значении повелительного наклонения для выражения совместности действия), а также три местоименных постфикса — -ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, входящих в структуру неопределённых местоимений и наречий: **взглядывал** ☐ **ся**, **умы-ваясь**, **иди** ☐ **те**, **пойдёмте**, **кого-то**, **чему-либо**, **когда-нибудь**.

Интерфикс (лат. *inter* — между и *fixus* — прикреплённый) — соединительная словообразовательная морфема, выделяемая в составе сложных слов, где используются два и более корня. Часто используются интерфиксы -О- и -Е-: *стекловата*, *птицефабрика*.

Интерфиксы -О- и -Е- следует отличать от явлений, внешне их напоминающих. В словах типа *малоупотребительный*, *дикорастущий*, *нижеследующий*, образованных лексико-синтаксическим способом, буквы -О- и -Е- не интерфиксы, а наречные суффиксы: -О- — словообразующий, -Е- — формообразующий.

Некоторые современные лингвисты относят к интерфиксам:

- У- — двучлен□, двуокись□, полукруг□, полугодие;
 - И- — дозиметр, поливитамины, Узбекистан, трагикомедия;
 - Я- — себялюбие, себялюбец□ (интерфикс совпадает с окончанием родительного падежа возвратного местоимения);
 - И-/Ø — сорвиголова, вертихвостка, воруиØ□-городок, гуляйØ□-город□ (интерфиксы совпадают с суффиксами глаголов повелительного наклонения 2-го лица);
 - И- — пятиборец□, восьмиэтажный;
 - УХ- — двухлетие, двухъярусный;
 - ЁХ- — трёхлетка, четырёхвесельный;
 - А- — сорокалетие, сорокаградусный
- (интерфиксы совпадают с окончаниями родительного падежа имён числительных).

Возможны различные варианты обозначения основы в приведённых выше словах: если считать указанные морфемы интерфиксами (то есть словообразовательными элементами), то основа будет непрерывной, если считать их формообразующими суффиксами и остатками окончаний, то основа окажется прерывистой: *десятилетний*, *держиморда*.

В словах типа *завтрашний*, *кофейный*, *вместилище*, *певец*□ выделенные морфемы допустимо считать суффиксом — «звуковой прокладкой» для тех случаев, когда соединение других морфем в слове затруднено или невозможно по морфонологическим причинам. При морфемном анализе слова указанные аффиксы можно относить либо к корню, либо к суффиксу, так как единого мнения по этому поводу нет.

268. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Время и дожди (н...) мало так (же) содействовали к тому что (бы) дать окрес...ности другой характер жара м...новала и (в) месте с тем побл...днело луч...зарное небо на которое нельзя было взгл...нуть (н...) пр...щурысь. Рощи смотрят теперь бодро хотя по опушкам нач...нает (кое) где показ...ват...ся ж...лтый лист луга ...бросили болезне(н,нн)ый вид и (с) нов... стел...т...ся ярким зелёным бархатом тёмные увл...жнё(н,нн)ые **десятины** только что засе...(н,нн)ые под **озимь** ре...ко отд...

ляясь от бледно...ж...лтого жнивья пр...дают карти(н,нн)ость мес...ности которая прежде затуш...вывалась скуч...ным одн...образным серым тоном. С реч...кой так (же) произошла перемена она стала полнее так что седые листья лопуха которыми покрыты были пе(щ,сч)...(н,нн)ые откосы берегов кажут...ся теперь плавающ...ми над водою. Руч...и едва заметно проб...равш...ея между камен...ями звонко гремят теперь унося с быстротою обломки др...весной коры и сухие лист...а но уже в укромных местах густо обросших **зарёю** и травами там где руч...и вп...дают в реку (н...) роят...ся **коромысла** со своими стекля(н,нн)ыми головками и **кисейными** крыл...ями.

(Д. Григорович)

Выпишите из текста слова: 1) знаменательных частей речи, состав которых соответствует схеме: приставка + корень + суффикс (+ суффикс) + окончание;

2) знаменательных частей речи, в составе которых нет и не может быть окончания. Аргументируйте свой выбор.

Выясните лексическое значение выделенных слов.

269. Выпишите ряды слов и разберите их по составу в соответствии с заданиями.

1. В каком ряду состав слов соответствует схеме: приставка + приставка + корень + суффикс + окончание?

1) безопасность, безоружен	3) безоглядный, безотказен
2) безотрадность, безотрывно	4) безоблачен, безобидность

2. В каком ряду состав слов соответствует схеме: приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание?

1) развороченный, рассказанный	3) пристроенный, разбуженный
2) настоящий, привязанный	4) выверенный, рассчитанный

§85. Словообразовательные и формообразующие морфемы

По функции выделяются аффиксы:

I. Словообразовательные — служат для образования новых слов.

Эту функцию выполняют:

- 1) приставки: автор□ — соавтор□, город□ — пригород□;
- 2) суффиксы: двигать — двигатель□, лицо — лицевой;
- 3) постфиксы: раздать — раздаться, лечить — лечиться (кроме случаев, названных в пункте 1 на с. 385);
- 4) интерфиксы: лес□ + парк□ — лесопарк□, каша + варить — кашевар∅□.

II. Формообразующие — служат для образования форм слов:

1) суффиксы прошедшего времени глаголов изъявительного и условного (сослагательного) наклонения -Л- и ∅:

дела-л□ — дела-л□ бы, нёс□ — нёс□ бы;

суффиксы инфинитива -ТЬ, -ТИ, -ЧЬ или Ø:

лежа-л-а — лежа-ть, нас-л-а — нас-ти, пек-л-а (к//ч) — пе-чь или печьØ (так как по поводу основы инфинитива глаголов на -ЧЬ в лингвистике существуют две точки зрения);

суффиксы глаголов повелительного наклонения -И- и Ø:

пиш-и, поговор-и, делайØ□, сядьØ□;

суффиксы действительных причастий:

настоящего времени -УЩ-, -ЮЩ-, -АЩ-, -ЯЩ-:

нес-ущ-ий, игра-ющ-ий, крич-ащ-ий, свист-ящ-ий;

прошедшего времени -ВШ-, -Ш-: чита-вш-ий, рос-ш-ий;

суффиксы страдательных причастий:

настоящего времени -ОМ-, -ЕМ-, -ИМ-:

вед-ом-ый, организу-ем-ый, люб-им-ый;

прошедшего времени -НН-, -ЕНН-, -ЁНН-, -Т-:

настоя-ть — настоя-нн-ый, раскрои-ть — раскро-ен-н-ый, окружи-ть — окруж-ённ-ый, стере-ть — стёр-т-ый;

суффиксы деепричастий:

несовершенного вида -А-, -Я-, а также устаревшие -УЧИ-, -ЮЧИ-: слыш-а, дава-я, буд-учи, игра-ючи;

совершенного вида -В-, -ВШИ-, -ШИ-:

проигра-в, наду-вши-сь, запер-ши-сь;

суффиксы степеней сравнения имён прилагательных и наречий на -О/-Е:

суффиксы простой сравнительной степени -ЕЕ-, -Е-, -ШЕ-, -ЖЕ-:

сильный — сильно — сильн-ее, дорогой — дорого — дорож-е, тонкий — тонко — тонь-ше, глубокий — глубоко — глуб-же;

суффиксы простой превосходной степени -АЙШ-, -ЕЙШ-:

высокий — высоч-айш-ий — высоч-айш-е, покорный — покорн-ейш-ий — покорн-ейш-е;

постфиксы -СЯ/-СЬ в глаголе, употреблённом в страдательном залоге, так как в пассивной конструкции постфикс не меняет лексического значения глагола: Лекция читается профессором (Профессор читает лекцию); Задача решается учеником (Ученик решает задачу). Производитель действия — косвенное дополнение в творительном падеже, подлежащее обозначает предмет, испытывающий на себе действие.

2) окончания: успех□ — успех-и, лес□ — в лес-у, работа-ть — работай-[ут]; нов-ый — нов-ыми.

270. В состав каких слов входят формообразующие суффиксы? Выпишите эти слова, разберите их по составу.

Рисовали, ножки, стоять, писатель, скажи, переводчица, поющий, горожанин, решивший, белизна, растворяемый, колкость, начитанный, пугливый, взвесив, усатый, осмелившись, бронзовый, веселее, зрелый, речонка, висячий.

§86. Нулевые морфемы

Корневые морфемы всегда оформляются в слове и форме слова определёнными сочетаниями звуков или отдельными звуками — они всегда материально выражены. Например, анализ морфемного состава слова *вынуть*. В «Этимологическом словаре русского языка» М. Фасмера написано, что это слово «замечательно полным исчезновением корня». Обратимся за разъяснениями к книге Н.М. Шанского «Занимательный русский язык» (часть I). Автор пишет, что глагол *вынуть* образовался с помощью приставки **ВЫ-** от глагола *яти* — *брать*, так же как глаголы *взять* (с помощью приставки **ВЪЗ-**), *объять* (с помощью приставки **ОБЪ-**), *внять* (с помощью приставки **ВЪН-**), *изъять* (с помощью приставки **ИЗЪ-**) и др. Позднее первоначальное *выяти* — *выимати* (ср. *выемка*) по аналогии с родственными *вняти* — *внимати*, *сняти* — *снимати* получило от них, как и другие глаголы (ср. *отнять*, *принять*, *занять*, *перенять*, *обнять* и др.), «вставочное» Н и стало звучать как *вынять* — *вынимать*. Затем глагол *вынять* как форма совершенного вида подвергся уже аналогичному воздействию глаголов на -НУТЬ типа *стукнуть*, *кинуть* и т. д. и приобрёл современное звучание и структуру — *вынуть*. Поэтому в нём наблюдается не только процесс переразложения основы, но и явление наложения морфем. В настоящее время в глаголе *вынуть* (по соотношению со словами *вынимать*, *выемка*, *отнимать*, *снять* и пр.) непроемная основа, корень выступает в однозвучковом виде **-н-**, которое одновременно и форма выражения суффикса однократного действия (ср. *вынимать* — *вынуть*, *кидать* — *кинуть* и т. п.).

Таким образом, если раньше это слово делилось на **вы-н-я-ть** (*выяти* по аналогии с *вняти*, *сняти* с заменой *ј-* на *-Н-*), то сейчас оно делится на морфемы: **вы-н-у-ть** — приставка **ВЫ-**; непроемная основа, корень **-Н-** (чередующийся с **-НИМ-** (*вынимать*), **-ЕМ-** (*выемка*) и др.); суффикс однократного действия **-Н-**, суффикс **-У-**, выступающий как классовый показатель, подобный **-А-**, **-О-**, **-Е-** в словах *звать*, *колоть*, *тереть*, и инфинитивное **-ТЬ**. Корень **-Н-** и суффикс **-Н-** наложены друг на друга, все остальные морфемы расположены в линейной последовательности, одна за другой.

Аффиксальные морфемы чаще всего материально выражены в слове или словоформе, но могут быть и нулевыми.

I. Нулевые формообразующие суффиксы:

1) нулевой суффикс прошедшего времени глагола изъявительного наклонения мужского рода единственного числа:

вез-л-а — вёз□, засох-л-а — засох□;

2) нулевой суффикс глаголов сослагательного (условного) наклонения мужского рода единственного числа:

промок-л-а бы — промок□ бы, протёр-л-а бы — протёр□ бы;

3) суффикс инфинитива глаголов на -ЧЬ:

ле-чь или лечь□, бере-чь или беречь□, мо-чь или мочь□;

4) нулевой суффикс повелительного наклонения глагола:

делай□, вынь□, сядь□.

II. Нулевые словообразовательные суффиксы (входят в основу):

1) суффиксы имён существительных со значением действия (образованные от глаголов) и существительных со значением признака (образованные от прилагательных), образованных бессуффиксным способом: взрывать — взрыв□, тихий — тишь□;

2) суффиксы существительных со значением предмета, осуществляющего действие, образованных от глаголов:

подлизываться — подлиз□, проныривать — проныр□;

3) суффиксы сложных имён существительных со значением лица, осуществляющего действие, а также суффиксы сложных существительных, образованных от основ глагола и существительного способом сложения: брак + делать — бракодел□, дыра + колоть — дырокол□.

III. Нулевые окончания:

1) форма именительного падежа (для неодушевлённых И./В. п.) единственного числа имён существительных мужского рода 2-го склонения: ребёнок□ (И. п.), камьш□ (И./В. п.);

2) форма именительного/винительного падежа существительных женского рода единственного числа 3-го склонения:

ночь□, печь□, речь□, дочь□, мать□ (И./В. п.);

3) форма родительного падежа множественного числа имён существительных разных родов:

стран□, окон□, статей□ (см. статья-ям□);

4) форма именительного падежа (а при согласовании с неодушевлённым существительным и форма винительного падежа) притяжательных имён прилагательных:

лисий□ — лисий-его□, мамин□, отцов□;

5) краткие формы имён прилагательных и причастий мужского рода единственного числа: красив□, умён□, прочита-н□, люб-им□;

6) формы глаголов мужского рода единственного числа прошедшего времени в изъявительном и сослагательном (условном) наклонении: делал ☐ — делал ☐ *бы*, схватил ☐ — схватил ☐ *бы*;

7) формы глаголов повелительного наклонения единственного числа: учи ☐, смотри ☐, пиши ☐.

271. Укажите, какие из данных слов имеют одинаковые окончания. Спишите их, распределяя по колонкам: 1) материально выраженные окончания; 2) нулевые окончания. Укажите слово, в котором окончание можно определить двояко.

Домов, зодчий, столов, основ, чародей, сторицей, коров, ковров, охотничий, голов, братом, потолком, птичий, синдром, задом, завхозом, гном, репей, неволей, певучий.

272. Найдите слова с нулевыми аффиксами — суффиксами и окончаниями. Спишите, разберите их по составу.

Потух, подлокотником, отодвинь, натурщики, перелёт, сахарница, паровоз, крестьянство, шалаш, гнёздышко, тетрадь, гражданка, учениц, темнота, медвежий, липкий, тётин, горластый, добродушен, запевала, приехал.

§87. Основа слова

Основа слова — это часть слова, которая выражает его лексическое значение и выделяется путём отсечения окончания и формообразующего суффикса (при его наличии): вод-а — водиц-а — водн-ый; чита-ть — чита-вш-ий — чита-я — читай-[ущ]-ий.

У всех знаменательных слов основы делятся на непроизводные и производные.

Непроизводная основа — это основа, в составе которой не выделяются «живые» аффиксы и которая непосредственно и немотивированно с точки зрения современных семантико-словообразовательных связей обозначает предметы и явления окружающей действительности. Непроизводная основа **нечленима**, так как состоит из одной корневой морфемы: дом ☐, комнат-а, прода-ть, добр-ый.

Производная основа — это основа, образованная от другой основы, то есть такая, в составе которой для данного состояния языка выделяются «живые» аффиксы и которая обычно обозначает предметы и явления опосредованно, через установление их связей с другими предметами: на-дом-н-ый, комнат-ушк-а, рас-прода-ть. Производная основа **членима**, так как, кроме корня, в ней выделяются другие морфемы; она может быть **прерывистой** и **непрерывной**: улыб+ну+л ☐ ся, около дивана-кровати, у+бор+ка, под+зеркаль+ник ☐.

Производящая основа — ближайшая по форме к производной основа, служит источником дальнейшего словообразования и истолкования: сует-а → сует-лив-ый → сует-лив-ость □, уч-и-ть → уч-и-тель □ → уч-и-тель-ниц-а.

273. Найдите слова с непроизводной основой. Аргументируйте свой выбор. Выясните лексическое значение выделенного слова.

Раздвинуть, часы, проезд, между, артистка, серый, нащёптывать, плыть, колючий, только, сотрудник, **скиты**, бедняк, супруг, унёс.

274. В данных парах слов определите, какое из слов производящее (то есть образует новое слово), а какое производное (то есть образовано от данного слова).

Теплота — тёплый; выход — выходить; жемчуг — жемчужина; журнал — журнальный; находчивый — находчивость; точно — точный; роскошество — роскошь; ходить — хождение.

§88. Изменения в морфемном составе слова

В процессе развития языка происходят различные изменения в морфемной структуре слова.

1. **Опрощение** — изменение морфемного состава слова, в результате которого производная основа, ранее распадавшаяся на отдельные морфемы, превращается в непроизводную, морфологически нечленимую: в слове **вкус** не выделяется приставка В-; в слове **дворец** не выделяется суффикс -ЕЦ-; в словах **супруг**, **сутки** — приставка СУ-; в словах **дар**, **пир** — суффикс -Р- и т. д.

2. **Переразложение** — перемещение границ морфем, в результате основа слова, оставаясь производной, членится иначе, чем когда-то: единая прежде морфема стала сочетанием двух морфем, и наоборот, сочетание двух и более морфем стало на основе опрощения одной морфемой. Например, с точки зрения современного русского языка слово **живность** членится на морфемы: **жи(в)-ность** □, так как слова **жив-н-ый** нет в современном русском языке и суффикс -Н- в однокоренном слове не выделяется. Слово **удилище** делится на морфемы **уди-лищ-е**, так как слова **уди-л-о** уже нет в языке, суффикс -Л- в родственном слове не выделяется.

3. **Усложнение** — это процесс, при котором ранее непроизводная основа превращается в производную, членимую на морфемы: слово **зонтик** (нидерл. *zonnedek*: *zon* — солнце и *dek* — крышка) заимствовано как слово с непроизводной основой **зонтик** □, но под влиянием слов типа **стол** □ — **стол+ик** □, **нож** □ — **нож+ик** □ стало осмысливаться как уменьшительное образование (слово с производ-

ной основой) от слова **зонт**: **зонт+ик**□. Аналогичны изменения польского слова *flaszka*, которое в русский язык вошло как **фляжка**, а от него по аналогии со словами *нога* — **ножка**, *книга* — **книжка** возникло слово **фляга**, то есть произошло усложнение основы: **фляж+к-а**.

4. **Декорреляция** (лат. *de* — отмена и *correlatio* — взаимообусловленность, взаимная связь) — изменение характера или значения морфем и соотношения их в слове при сохранении членимости слова, количества и порядка следования морфем: суффикс -j- в словах типа **братья**, **мужья** из словообразовательного со значением собирательности превратился в формообразующий формы множественного числа имён существительных: **братья-j-[а]**, **мужья-j-[а]**.

275. ? Спишите. Найдите и выделите общий с исторической точки зрения корень в приводимых группах слов. Определите смысловую связь между словами. Какие изменения произошли в морфемном составе этих слов?

Облако — обволакивать — наволочка; копилка — копна — совокупный; сумрак — мрачный — морочить — обморок; зрачок — зрелище — зоркий — взирать — узреть — призрак — позор; вожак — вожжи — вождение; грабли — сугроб — гребля; сплетня — плетень — переплёт; крыло — крыша — кров — укрытие — покрывало — сокровище; веретено — свёрток — увёртливый; здание — зодчий — создатель; яства — еда — ядовитый.

276. ? Производными или непроизводными являются данные слова в современном русском языке? Подумайте, какие изменения произошли в их морфемном составе.

Опричник — из древнерусского языка — **опричьнии** — «особый», от слова «опричь», что значит «кроме, исключая». — Служилый дворянин, состоящий в специальном войске Ивана Грозного.

Огурец — в основе этого слова лежит греческое *agouros* (то есть огур) — «незрелый», так как этот овощ едят зелёным.

Вежливый — образовано в XIV–XV вв. от существительного «вежа»; имело значение «знающий, опытный». Современное значение — «обходительный, учтивый».

Простыня — собственно русское, образовано от слова «простой»; первоначальное значение — «простое, не сшитое полотно».

Жадный — из общеславянского языка от прилагательного жадъ — «скуп», «жаждущий». Современное значение — «неудержимый в стремлении удовлетворить какое-нибудь желание, слишком падкий на что-нибудь».

Трамвай — из английского *tram* — «вагон», *way* — «дорога», «путь».

Товарищ — заимствовано из тюркских языков. Слово является сложным образованием путём соединения частей *tavar* — «товар» и *is* — «друг». Первоначальное значение — «компаньон по торговле».

Наперсник — любимец, человек, пользующийся особым доверием. Пришло из старославянского языка, образовано от слова «персь» — грудь; буквально: «тот, кого носят на груди, пестуют, ласкают, как младенца».

Чипсы — картофель, зажаренный в масле в виде тонких хрустящих ломтиков. Образовано от английского слова *chips*, что в буквальном значении переводится как «стружки, щепки, опилки».

Являются ли однокоренными слова «наперсник», «напёрсток», «перстень», «перчатка»? Аргументируйте свой ответ.

277. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Сделайте морфемный анализ выделенных слов.

Т...мнело по вечерам только к полуночи стоит и стоит полусвет за-
пада по (н...) подвижным тихим л...сам. В лу(н,нн)ые ночи этот полусвет
стра(н,нн)о мешался с лу(н,нн)ым светом то (же) (н...) **подвижным**
заколдова(н,нн)ым. И (по) тому спокойствию что царило всюду по чистоте
неба и воздуха всё к...залось что дождя уже больше (н...) будет. Но
вот я засыпал и вдруг слышал на крышу опять рушит...ся ливень с гро-
мовыми **ра...катами** кругом тьма и в отвес падающие молнии... Утром
на лиловой земле в сырых аллеях п...стрели тени и **осл...пительные**
пятна со...нца ц...кали птич...ки называ...мые **мух...ловками** хрипло
тр...щали дрозды. К полудню опять парило нах...дили облака и нач...нал
сыпать дождь.

Перед закатом ст...новилось ясно на моих **бревенч...тых** стенах
др...жала падая в окна скво...ь листву хрустально...золотая сетка ни...-
кого со...нца.

Ч...рный пруд вековые дерев...я уходящ...е в звёз...ное небо...
Заколдова(н,нн)о...светлая ноч... бе...конечно...безмолвная с бе...ко-
нечно...дли(н,нн)ыми тенями дерев...ев на серебр...(н,нн)ых п...лянах
похожих на озёра.

(И. Бунин)

§89. Способы словообразования

Морфологические способы словообразования

I. Образование новых слов может происходить путём присоединения к производящей основе или производящему слову словообразовательных морфем: приставок, суффиксов, постфиксов, соединительных гласных (интерфиксов).

1. Суффиксальный способ — это образование новых слов присоединением к производящей основе суффиксов:

горд-ый — *горд-ость* □, *глаз* □ — *глаз-н-ой*.

2. Приставочный способ — это образование новых слов присоединением к производящему слову приставок (префиксов):

группа — *под-группа*, *грузить* — *раз-грузить*.

3. Приставочно-суффиксальный способ — образование новых слов присоединением к производящей основе одновременно приставки и суффикса. Разновидности этого способа: новые слова образуются на базе предложно-падежных форм имён существительных: *без заботы* — *без-забот-н-ый*, *за рекой* — *за-реч-н-ый*; новые слова образуются от производящей основы одновременным присоединением приставки и суффикса: *нос* □ — *пере-нос-иц-а*, *прежн-ий* — *по-прежн-ему*.

4. Постфиксальный способ — образование новых слов присоединением к производящему слову постфикса: *стучать* — *стучать-ся*, *кому* — *кому-то*, *где* — *где-либо*, *какие* — *какие-нибудь*.

5. Приставочно-постфиксальный способ — образование новых слов присоединением к производящему слову одновременно префикса и постфикса: *ехать* — *разъ-ехать-ся*, *зевать* — *за-зевать-ся*. Этим способом образуются только глаголы.

6. Суффиксально-постфиксальный способ — образование новых слов присоединением к производящей основе одновременно суффикса и постфикса: *толпа* — *толпиться*, *гордый* — *гордиться*. Этим способом образуются только глаголы.

7. Приставочно-суффиксально-постфиксальный способ — образование новых слов одновременным присоединением к производящей основе приставки, суффикса и постфикса: *стрелять* — *перестреливаться*, *шептать* — *перешёптываться*. Этим способом образуются только глаголы.

8. Бессуффиксный способ — это образование имён существительных от основ глаголов и прилагательных, при котором производящая основа без присоединения аффиксов становится основой существительного: *выходить* — *выход* □, *сухой* — *сушь* □.

278. Укажите слова, образованные: 1) суффиксальным способом; 2) приставочным способом; 3) приставочно-суффиксальным способом; 4) бессуффиксным способом.

Редакционный, сопереживание, безветрие, переход, приусадебный, противовоспалительный, городской, подъезд, современник, заплыв, диспропорция, будничный, подкоп, неподвижный, осветить, стряпня.

II. Сложение — это способ образования новых слов соединением двух и более основ или слов. В зависимости от того, что объединяется при образовании новой лексической единицы, различают основосложение и словосложение.

1. При **словосложении** образуются составные слова, характеризующиеся одним основным ударением, закреплённым местоположением компонентов, смысловым единством. Таким способом образуются в русском языке сложные составные имена существительные:

выставка-продажа, диван□-кровать□.

2. При **основосложении** образуются сложные слитные слова. Соединяться могут полные и сокращённые основы. Полные основы соединяются с помощью интерфиксов -О- и -Е-: *чернозём*Ø □, *сталева*рØ □. Между составляющими компонентами таких слов возможны сочинительные (*лесостепь* □, *научно-технический*) и подчинительные (*снегопад*Ø □, *нефтеперерабатывающий*) отношения.

1) Кроме чистого основосложения, в русском языке существует сложно-суффиксальный способ образования, при котором складываются полные основы слов с одновременным присоединением суффикса: *кружить голову* — *головокружительный*; *рубить мясо* — *мясорубка*.

2) Сокращённые основы соединяются без интерфиксов. В результате сложения сокращённых основ, входящих в словосочетание, образуется сложносокращённое слово — аббревиатура (ит. *abbreviatura* от лат. *brevis* — краткий, короткий), имеющее то же значение, что и исходное словосочетание. В зависимости от характера сокращённой основы выделяются виды аббревиатур:

- инициальные, имеющие две разновидности:
 - звуковые, образованные сложением начальных звуков основ: *вуз, ТЮЗ, СЭС*;
 - буквенные, образованные сложением названий начальных букв основ: *ВВС, ЭВМ, МГУ*;
- слоговые, образованные сложением начальных частей основ: *завуч, спецкор, мопед*;
- сочетающие слоговой и инициальный типы, а также различные виды инициального типа: *Госкомвуз, КамАЗ, самбо, ЦСКА*;
- образованные сложением начальной части слова и формы косвенного падежа имени существительного: *поммастера, завка-федрой, управделами*;
- образованные сложением сокращённой основы и целого слова: *главрач, профтехучилище, оргстекло*;
- образованные сложением начальной части одной основы и начальной и конечной или только конечной части второй: *военкомат, эсминец*.

279. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

Кто из москвичей не знает Пресненских прудов не может быть не всякому случалось бывать по ту сторону этих прудов в узких и кривых переулках которые довольно круто поднимаются в гору. В одном из них недалеко от **обсерватории** стоит на полугоре небольшой деревянный домик осенённый спереди несколькими кустами бузины и акаций. Из окон надворной стороны дома видна внизу под самую горою часть города примыкающая к трём холмам знаменитым во всей Москве своею трёхгорной водою. Когда вы смотрите в окно ваш взор быстро пробежав по кровлям невольно останавливается на обширном **поёмном** лугу по которому змеится наша изгибистая Москва-река прямо за ней чернеются рощи Воробьёвых гор налево поднимается колокольня Новодевичьего монастыря а ещё левее как сквозь туман мелькают кровли домов и кресты церквей отдалённого Замоскворечья.

(М. Загоскин)

1. Выпишите из текста слова, образованные способом сложения.
2. Выясните лексическое значение выделенных слов.
3. Что вас удивило в содержании этого текста? Какие моменты в описании Москвы указывают на то, что его автор не является нашим современником?

280. Определите разновидности образования сложносокращённых слов.

Сбербанк, НЛО, избирком, ООН, дырокол, СМИ, ковёр-самолёт, ЦУМ, змеелов, МИД, бумагодержатель, коротковолновый, ГАЗ, загс, ГИБДД, железнодорожный, США, комбат, тёмно-синий.

Неморфологические способы словообразования

I. Морфолого-синтаксический способ — это словообразование, при котором новые лексические единицы появляются в результате перехода слова или отдельной словоформы одного лексико-грамматического класса в другой лексико-грамматический класс или другую часть речи. Выделяются следующие разновидности морфолого-синтаксического способа словообразования.

1. Субстантивация (лат. *substantivum* — существительное) — переход слов других частей речи в существительные: *тёмная прихожая*, *вкусное мороженое*.

2. Адъективация (лат. *adjectivum* — прилагательное) — переход слов других частей речи (обычно причастий) в класс имён прилагательных: *блестящие способности*, *изысканный вкус*.

3. Прономинализация (лат. *pronomen* — местоимение) — переход слов других частей речи в класс местоимений: *достигнуты определённые успехи, о данном событии.*

4. Адвербиализация (лат. *adverbium* — наречие) — переход слов других частей речи в наречия: *надеяться на удачу — идти на-удачу.*

5. Переход слов других частей речи в служебные слова: *благодаря* (деепричастие → производный предлог), *пожалуй* (форма глагола повелительного наклонения → модальная частица).

6. Переход слов других частей речи в междометия: *батюшки! караул!* (существительное → междометие).

II. Лексико-семантический способ — словообразование, при котором новые лексические единицы возникают путём изменений семантики смысловой стороны существующих в языке слов в результате распада многозначного слова на омонимы: *титан* — 1) гигант, вступивший в борьбу с врагами; 2) большой кипяtilьник для воды; 3) серебристо-белый твёрдый металл.

III. Лексико-синтаксический способ, или **сращение**, — словообразование, при котором производное слово образуется сращением в одну лексическую единицу сочетания слов: *за благо рассудится → заблагорассудится; с ума сшедший → сумасшедший.*

281. Спишите, распределяя по группам слова, образованные: 1) способом сложения (с разновидностями); 2) лексико-синтаксическим способом (путём сращения).

Вечнозелёная (растительность); вагоноремонтное (депо); мелкосидящие (суда); (подмосковная) птицефабрика; сильнодействующие (яды); (техническое) стекловолокно; долгоиграющие (пластинки); (отдел) самообслуживания; быстрорастворимый (кофе); (известный) литературовед; глубокоуважаемые (коллеги); (электрическая) соковыжималка.

282. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Подчеркните слова, образованные морфолого-синтаксическим способом.

В исходе четвёртого часа в зал... и в гости(н,нн)ой нач...нает...ся движение. Это из консерватори... вернулась Лиза и пр...вела с собою подруг. Слышно как играют на роял... пробуют голоса и хохоч...т в ст...ловой Егор накрывает на стол и стучит посудой.

(А. Чехов)

283. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы.

I. Так камень бултыхнёт в вод...ную дрёмь всё взбаламут...т кругами вот разбежались только лё...кие м...рщины как по углам глаз от улы...ки и (с) нов... гладь.

II. Разбежались круги и опять жизнь мирная тихая как борм...танье б...ющих о берег струй. За пр...лавком щ...лкают сч...ты и ловкие руки мелькая шпулькой отмер...вают **аршин** за аршином. Оп...ршись о р...списной сундук с газетой на со...нце печ...тся как тыква тыкве(н,нн)о...лысый сундучник... Все в белом меч...тся **половые** в трактирах только как дым за пар...возом в...ются следом за ними концы вышитого **ручника** да кисти от пояса. В конуре своей **изограф** Акимыч трактирный завсегда́тай торопливо малю...т на вывеске око-рока и колбасы что (бы) в положе(н,нн)ый час сесть с графинч...ком в положе(н,нн)ом уголку и лить слёзы о пропитой жизни.

III. А вечером в синих прорезах сорока колоколен качнут...ся разом все колокола и над городом над рощами над водой над полями над стра(н,нн)иками на дорогах над богач...ми и пропойцами над грешными (по) человеч...и и (по) трав...ному безгрешными над всеми расстел...тся колокольный медный бархат и всё умягчит...ся затихн...т осяд...т как в летний вечер пыль от тёплой росы.

(Е. Замятин)

1. Выясните лексическое значение выделенных слов.

2. Укажите изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры речи), которые использовал автор для создания образности. Отметьте индивидуально-авторские неологизмы.

3. Найдите в тексте и выпишите:

1) в абзаце I — имена существительные, образованные бессуффиксным способом; глагол, образованный приставочно-постфиксальным способом;

2) в абзаце II — имя существительное, образованное морфологосинтаксическим способом; имя существительное, образованное путём сложения;

3) в абзаце III — наречия, образованные приставочно-суффиксальным способом; прилагательное, образованное приставочным способом.

§90. Процессы, сопровождающие словообразование

Чередование в корнях

Чередование гласных в корнях

о//е: *несу* → *носить*

е//о//ноль звука//и: *наберу* → *набор* → *наб^рать* → *наби^раю*

е//а: *лезть* → *лазить*

е//ноль звука: *день* → *дня*
 е//и: *повесить* → *виснуть*
 о//а: *приготовить* → *приготавливать*
 о//ноль звука: *ложь* → *лжи*
 о//ноль звука//ы: *посол* → *послать* → *посылать*
 а (я)//м//им: *жать* → *жму* → *пожимать*
 а (я)//н//ин: *примять* → *примну* → *приминаю*
 у//ов: *кую* → *ковать*
 ю//ев: *клюю* → *клевать*
 у//о//ы: *сухой* → *сохнуть* → *засыхать*
 и//й//ей//ой: *пить* → *пью* → *пей* → *пойло*
 е//ой: *петь* → *пой*
 ы//ой//ов: *рыть* → *рой* → *ров*

Чередование согласных в корнях

г//ж//з: *друг* → *дружный* → *друзья*
 к//ц//ч: *лик* → *лицо* → *личный*
 д//ж//жд: *ходить* → *хожу* → *хождение*
 д//ст: *веду* → *вести*
 т//ст: *плету* → *плести*
 т//ч//щ: *свет* → *свеча* → *освещение*
 к//ч: *привлеку* → *привлечь*
 г//ч: *помогу* → *помочь*
 ск//ст//щ: *пускать* → *пустить* → *пущу*
 х//ш: *слух* → *слушать*
 з//ж: *возить* → *возжу*
 зг//зж: *брызгать* → *брызжу*
 зд//зж: *езда* → *езжу*
 с//ш: *носить* → *ношу*
 б//бл: *любить* → *люблю*
 п//пл: *купить* → *куплю*
 в//вл: *ловить* → *ловлю*
 ф//фл: *графить* → *графлю*
 м//мл: *кормить* → *кормлю*

Усечение производящей основы

Этот процесс наблюдается при суффиксальном способе образования. Усекаться могут звуки и их сочетания:

1) конечный согласный основы несклоняемых существительных: *пальто* → *пальт-ишк-о*, *карате* → *карат-ист* □;

2) гласный, стоящий в конце глагольной инфинитивной основы: *реза-ть* → *рез-к-а*, *бег-а-ть* → *бег-ун* □;

3) группа звуков в конце производящей основы склоняемых существительных:

космос □ → косм-ическ-ий, Челябинск □ → челябин-ец □.

Нарращение основы

Нарращение основы — это появление звука или сочетания звуков в составе производного слова между его производящими основами или между основой и словообразовательным аффиксом. Нарращение производной основы происходит в следующих случаях:

1) при образовании сложных слов появляются соединительные элементы — интерфиксы: вода + падать → водопадо □, мышь + ловить → мышеловка;

2) при образовании отдельных слов появляются суффиксы — «звуковые прокладки», используемые для устранения скопления гласных или согласных на границе между морфемами: жи-ть → жи-л-ец □, кино → кино-ш-н-ый, Ялта — ялт-ин-ск-ий.

Наложение морфем

Наложение морфем — совмещение соседних морфем, их частичное или полное совпадение при словопроизводстве. Наложение — средство избежать в слове повтора одинаковых звуковых отрезков. Наложение встречается:

1) на стыке двух корней: Лермонтов + ведать → лермонтовед □, знамёна + носить → знаменосец □;

2) на стыке корня и суффикса: Курск □ + ск → курский, Томск □ + ск → томский;

3) на стыке двух суффиксов:

роза — роз-ов-ый → роз-ов-/ов/ат-ый → роз-оват-ый.

284. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков. Сделайте словообразовательный анализ подчёркнутых слов.

В три...цати пяти километрах от Вязьмы распол...гает...ся извес...ная (Г,г)рибоедовская усадьба Хмелита одна из самых ра(н,нн)их помещ...ч...их усадеб в (С,с)моленской губерни... . Здесь прошли детские и юношеские годы А.С. Грибоедова автора знам...нитой комедии «Горе от ума».

Род Грибоедовых вл...дел Хмелитой ещё во второй половине шестна...цатого века. С конца семна...цатого века усадьба пр...надлежала Алексею Фёдоровичу Грибоедову дяде поэта учас...нику (С,с)уворовских походов в которых он вык...зал большую личную храбрость.

Из-за напряж...(н,нн)ых семейных отн...шений отец будущего дра(м,мм)атурга С.Ф. Грибоедов постоя(н,нн)о жил в своём (В,в)ладимирском имени... а мать с детьми Александром и Марией зиму пров...-дили в Москве весной (же) уезжали в Хмелиту. На прот...жени... пятна...цати лет до самого окон...чания университета Александр Грибоедов пров...дил здесь летние месяцы. В просторном двухэтажном усадбном доме устра...вались балы маскарады концерты и любительские спектакли. Герои «Горя от ума» во многом родились из впечатлений получе(н,нн)ых Грибоедовым от пр...бывания в Хмелите.

(По А. Низовскому)

285. Внимательно прочитайте текст.

Память и знание прошлого наполняют мир, делают его интересным, значительным, одухотворённым. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Вам скучно, вам тоскливо, и вы в конечном счёте одиноки, ибо и товарищи для вас — товарищи по настоящему, когда вас связывает с ними какое-то общее прошлое: окончили ли школу, институт, либо работали вместе, а старики помнят с особенной нежностью тех, с кем воевали, пережили какие-то трудности.

Пусть дома, мимо которых мы ходим, пусть города и сёла, в которых мы живём, пусть даже завод, на котором мы работаем, или корабли, на которых мы плаваем, — будут для нас живыми, то есть имеющими прошлое! Жизнь — это не одномоментность существования.

Будем знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Это ведь четвёртое, очень важное измерение мира.

Но мы не только должны знать историю всего, что нас окружает, начиная с нашей семьи, продолжая селом или городом и кончая страной и миром, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

Обратите внимание: дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества. Ибо они осваивают мир, осваивают его в традиции, в истории. Будем же активнее защищать всё то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворённой.

(Д. Лихачёв)

1. Определите тему текста.



2. Почему человек, не замечающий истории предметов, вещей, событий, по мнению автора, одинок? Какой смысл вкладывает Д.С. Лихачёв в выражение «будем знать историю»? В чём, по его мнению, состоит задача человеческой памяти (в широком смысле этого слова)?

3. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

§91. Национальная специфика этикета

Слово *этикет* по происхождению французское (*étiquette*; греч. *ēthos* — обычай, характер). Первоначально оно обозначало товарную бирку, ярлык, затем так называли придворный церемониал, введённый французским королём Людовиком XIV. *Этикетками* называли маленькие бумажные планшеты, выдававшиеся тем, кто должен был предстать перед королём. На них указывалось, как человек должен обращаться к королю, какие движения делать, какие слова говорить. В этом и проявляется тенденция к систематизации норм и правил поведения. Так слово *этикет* распространилось в немецком, польском, русском и других языках.

В русский язык слово *этикет* пришло в XVIII в. при Петре I, когда устанавливались широкие культурные и политические связи России с другими государствами. В это время создавались руководства по этикету для молодых людей, подробно излагавшие, как следует вести себя в обществе.

Таким образом, речевая этика — это правила должного речевого поведения, основанные на нормах морали, национально-культурных традициях.

Владение речевым этикетом вызывает доверие и уважение к человеку. Знание правил речевого этикета, их соблюдение позволяют людям чувствовать себя уверенно и непринуждённо, не допускать ошибок и неверных действий, избегать неудовольствия, а порой и насмешек со стороны окружающих.

Речевой этикет определяется ситуацией, в которой происходит общение, и имеет национальную специфику.

Особенность русского языка — наличие в нём двух местоимений **ты** и **вы**, которые могут восприниматься как формы 2-го лица единственного числа. Одним из первых форму обращения на «вы» употребил в XVI в. боярин Андрей Курбский, переняв её из модного в ту пору польского этикета. Этот способ обращения, вошедший в активную практику речевого общения в XVIII в., закрепился в сознании и языке как форма аристократическая. Сейчас это форма вежливого обращения, заданная определёнными условиями общения.

Выбор той или иной формы зависит от социального положения собеседников, характера их взаимоотношений.

Обращение на «вы»	Обращение на «ты»
К незнакомому, малознакомому человеку. В официальной обстановке общения. При подчеркнуто вежливом, сдержанном отношении к собеседнику, равному и старшему по возрасту, положению.	К хорошему знакомому, приятелю, другу. В неофициальной обстановке. При дружеском, доверительном отношении к собеседнику, равному и младшему по возрасту, положению.

В официальной обстановке русский речевой этикет рекомендует даже с хорошо знакомым человеком, с которым установлены дружеские отношения и обиходно-бытовое обращение на «ты», в присутствии третьих лиц перейти на «вы».

Ещё одной специфической чертой русского речевого этикета является то, что в нашем обществе принята трёхимённая система называния людей: фамилия, имя, отчество. Полное обращение может сочетаться только с обращением на «вы».

286. Внимательно прочитайте отрывок из романа А.Н. Толстого «Пётр Первый».

— Вологодской купчина, Иван Жигулин, самолично привёз **челобитную**, молит допустить перед очи, — особо внятно проговорил Андрей Андреевич.

Пётр кивнул. Виниус, легко колыхаясь тучным телом, подошёл к двери, кого-то окликнул, проворно сел на место. За ним вошёл широкоплечий купчина, стриже(н,нн)ый (по) новгородски — с волосами на лоб, сильное лицо, острый взгляд и...подлобья. Размашисто перекрестясь, покл...нился в ноги. Пётр трубкой указал на стул:

— Велю — сядь... (Жигулин только шевельнул бровями, сел с великим бережением.) Чего просишь? (Жигулин покосился на Виниуса.) Говори так...

Жигулин, видимо, смекнул, что здесь не разб...вать лоб, а надо показ...вать **мошну**, с достоинством разобрал усы, погл...дел на козловые свои сапоги, кашлянул густо.

— Бьём челом великому государю... Как мы узнали, что ты корабли строишь на Двине, — батюшки, радость-то какая! Хотим, чтоб не велел нам прод...вать товар иноземцам... Ей-ей, даром отдаём, государь... **Ворвань**, тюленьи кожи, сёмга солёная, рыба кость, жемчуг... Вели нам ве...ти на твои корабли... Совсем разорили нас англичане... Смилуйся! Уж мы постараемся, чем чужим королям, — своему послужим.

Пётр бл...стел на него глазами; потянувшись, хлопнул по плечу, оскалился радос...но:

— К осени два корабля построю, да третий в Голландии куплен... Везите товар, но без обману, — смотри!

— Да мы, господи, да...

— А сам поедешь с товаром?.. Первый **коммерциенрат**... Продавать в Амстердам?..

— Языкам не учён... А повелишь, так — что ж? Поторгуем и в Амстердаме, в обман не дадимся.

— Молодец!.. Андрей Андреевич, пиши указ... Первому **негоцианту-навигатору**... Как тебя, — Жигулин Иван, а по батюшке?

Жигулин раскрыл рот, поднялся, глаза вылезли, борода задралась.

— Так с отчеством будешь писать нас?.. Да за это — что хошь!

И, как перед Спасом, коему молился об удаче дел, повалился к царским ножкам...

1. Какие особенности речевого этикета Петровской эпохи вы можете отметить?

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

3. Выпишите слова с пропусками и скобками, объясните их правописание.

§92. Правила и нормы речевого этикета

Правила и нормы речевого этикета в начале общения

Любой акт общения имеет начало, основную и заключительную части. Если потенциальные собеседники незнакомы друг с другом, то общение начинается со знакомства. При этом оно может происходить непосредственно и опосредованно. По правилам хорошего тона не принято вступать в разговор с незнакомым человеком и представляться самому. Однако бывают случаи, когда это необходимо сделать. Этикет предписывает следующие формулы:

Разрешите(те) с вами (с тобой) познакомиться.

Позвольте представиться...

Позвольте(те) с вами (с тобой) познакомиться.

Будем знакомы...

Хорошо бы познакомиться...

Этикетом определяются и нормы поведения: принято мужчине представлять женщине, младшего по возрасту — старшему, сотрудника — начальнику.

Официальные и неофициальные встречи знакомых, а иногда и незнакомых людей начинаются с приветствия. В русском языке

основное приветствие — *здравствуйте* восходит к повелительной форме глагола *здравствуй(те)*, которая сформировалась к концу XVII в. из описательных оборотов вроде *повелеваю тебе здравствовать, здравия тебе желаю*. Впервые выражение *Здравствуй же многие лета* зафиксировано в рукописных источниках XI в.

Этим национальным пожеланием русские отличаются от многих европейцев, у которых смысл приветствия заключался в пожелании радости, счастья и добра. Русский человек всё это вместе ассоциирует со здоровьем.

Существует ещё и дружески-небрежное обращение: *Привет!* Это старинное славянское слово, означавшее призыв или намерение, на которое должен следовать ответ. Это было безликое обращение, не содержащее пожелания здоровья, а следовательно, не согретое дружеским участием ещё в пору своего появления в языке.

Наряду с этими формами распространены приветствия, указывающие на время встречи: *Доброе утро! Добрый день! Добрый вечер!*

Есть приветствия, подчёркивающие радость встречи, уважительное отношение: *Добро пожаловать! Рад(а, ы) вас видеть!* и т. п.

Общение предполагает наличие ещё одного компонента, который проявляет себя во время речевого взаимодействия. Речь идёт о форме обращения к собеседнику. Однако норма употребления и сама форма обращения окончательно не установлены, вызывают разногласия и являются уязвимым местом русского речевого этикета.

Обращение издревле выполняло несколько функций, главная — привлечь внимание собеседника. Любое обращение, с помощью которого обозначается адресат речи, — это обращение-индекс: *коллеги, профессор, доктор* и т. д. Такие обращения используются в деловой речи. При необходимости обратиться к человеку по званию, роду занятий употребляются обращения-индексы и в повседневной речи: *Дорогие десятиклассники! Уважаемые преподаватели!*

Сложнее обстоят дела с общепотребительным обращением.

Отличительная черта официально принятых обращений в дореволюционной России — отражение социального расслоения общества.

Во-первых, существовал документ «Табель о рангах», перечислявший основные военные, гражданские и светские чины, каждая категория чинов подразделялась на 14 классов.

Во-вторых, монархический строй в России до XX в. сохранял разделение на сословия: дворяне, духовенство, разночинцы, купцы, мещане, крестьяне. Этим объясняются обращения: *господин, госпожа* — к представителям привилегированных групп; *сударь, сударыня* — для среднего сословия или *барин, барыня* — к тем и другим. Единого обращения к представителям низшего сословия в русском речевом этикете не было никогда.

В других странах обращения едины для всех слоёв и сословий: *мистер, миссис, мисс* — в Англии, США; *месье, мадам, мадемуазель* — во Франции; *синьор, синьорина, синьора* — в Италии; *пан, пани* — в Польше.

После Октябрьской революции особым декретом упразднены старые чины и звания и введены новые обращения: *товарищ* и *гражданин*. Слово *гражданин* всегда указывало на обладающего политическими правами свободного человека, *товарищ* — на соучастника в общем деле, то есть соратника.

 Любопытна сама история этих слов. Слово *гражданин* зафиксировано в памятниках XI в., пришло в древнерусский язык из старославянского и служило фонетическим вариантом слова **горожанин**, в XVIII в. приобрело значение *полноправный член общества, государства*. Однако в XX в., особенно в 20–30-е гг., появился обычай, закреплённый затем в качестве нормы, при обращении арестованных, заключённых к работникам органов правопорядка, и наоборот, употреблять только слово **гражданин**: **гражданин начальник, гражданин задержанный** и т. п. В результате слово стало ассоциироваться с арестом, неволей. Негативная ассоциация постепенно так укрепилась, что сделала невозможным использовать слово *гражданин* как общеупотребительное обращение.

В настоящее время слово **гражданин** применяется тогда, когда то или иное лицо рассматривается как субъект гражданских правоотношений.

Слово **товарищ** пришло из тюркского языка и зафиксировано в памятниках XV в. Его первоначальное значение — компаньон в торговле. Затем значение расширилось: **товарищ** не только **компаньон**, но и **друг**. С ростом революционного движения слово **товарищ** приобретает новое общественно-политическое звучание — единомышленник. В первые послереволюционные годы это слово стало основным обращением в новой России.

К середине XX в. **товарищ** постепенно выходит из повседневного неофициального обращения людей друг к другу. Законодательно оно закреплено в качестве официального обращения в вооружённых силах и других силовых структурах, в отдельных политических организациях.

В последние годы активно входит в деловое общение обращение **господин**. Употребляя его, нужно учитывать определённые особенности. Во-первых, в форме единственного числа обращение **господин** не употребляется самостоятельно, только с фамилией, званием или должностью: **господин председатель, господин Петров** и т. д. Во-вторых, обращение **господин** или **дамы и господа** — это обращение равного к равным. Иногда оно сочетается с обращениями-ин-

дексами при условии однородности аудитории: **господа журналисты, господа актёры** и т. п. В-третьих, поскольку обращение сохраняет как старое лексическое значение, так и социально-политический до-революционный оттенок «хозяин своего положения», оно не может употребляться по отношению к малоимущим, безработным или иным социально незащищённым категориям общества.

Известны попытки выработать новые формы официальных обращений, объединяющие представителей различных партий и сословий: **сограждане, соотечественники, россияне**. Они используются только в форме множественного числа при обращении к широкой аудитории.

При необходимости обратиться к человеку в очереди, в транспорте, на улице часто возникают затруднения: можно услышать обращения **мужчина, женщина, дяденька, тётя, отец, мать** и т. п. Подобные формы не являются нейтральными: они могут восприниматься адресатом как неуважение, недопустимая фамильярность. Слова **мужчина, женщина** нарушают норму речевого этикета, свидетельствуют о недостаточном уровне культуры говорящего. При затруднении в выборе обращения следует использовать описательные, не прямые обращения: **простите, не затруднит ли вас..., будьте любезны...**

287. Объясните, в какой речевой ситуации уместен выбор той или иной формы приветствия.

Здорово! Легки на помине! Здравствуйте! Рады вас приветствовать! Салют! Приветствую вас! Хелло! Моё почтение! Здравия желаю! Ба, какие люди! Доброе утро! Наше вам! Добро пожаловать! Доброго здоровьица! Сколько лет, сколько зим! Привет! Добрый день! Позвольте поприветствовать вас! Мы вам так рады! Здравствуй! Добрый вечер!

Распределите формы приветствия в соответствии с речевой ситуацией: официальное, нейтральное, дружеское, фамильярно-бытовое общение. Составьте предложения с любыми тремя данными формами, учитывая уместность их употребления.

Правила и нормы речевого этикета в процессе общения

В каждом языке закреплены этикетные формулы, особые способы выражения наиболее частотных и социально значимых коммуникативных намерений. Например, при выражении просьбы о прощении, извинении принято употреблять прямую форму: **извини(те), прости(те)**. Слово **извините** буквально означает «признаю свою вину и прошу снять с меня грех», именно поэтому неверно употреблять в просьбе о прощении глагол **извиняюсь**.

При выражении какой-либо просьбы принято представлять свои «интересы» в непрямом, небуквальном высказывании, тем самым смягчая выражение своей заинтересованности и оставляя за адресатом право выбора поступка: *Не могла бы ты сегодня за меня подежурить в столовой? Ты не съездишь со мной в книжный магазин?*

При вопросе: *Как пройти (проехать)...? / Где находится...?* — также следует предварить свой вопрос просьбой: *Вы не могли бы сказать...? Извините, вас не затруднит...?*

При обращении с любой просьбой принято употреблять слово *пожалуйста*. История этого слова отражает особенности русского речевого этикета. Глагол *пожаловать* прежде имел много значений — *пожалеть, помиловать, простить, почтить*. Следовательно, слово *пожалуй* как форма повелительного наклонения глагола вбирало в себя множество оттенков. В XVIII в. оно употреблялось как вводное со значением неуверенности (в похожем значении употребляется и сейчас, например: *Я, пожалуй, пойду*). А вот сформировалось слово *пожалуйста* в окончательном виде с помощью усилительной частицы СТА. Происхождение её связывают с древней формой глагола *стать*, так что на современный язык слово *пожалуйста* можно перевести как *будь добр, будь милостив*.

В большинстве европейских языков вежливое выражение просьбы сводится к формуле *для вашего удовольствия*, и только русский ум в поисках формы вежливой просьбы пошёл по особому пути: *не ваше удовольствие, а ваша доброта*.

Речевым этикетом предусмотрены и формы выражения благодарности: *спасибо, благодарю* и производные от них выражения: *позвольте (разрешите) выразить (большую, огромную) благодарность; благодарим вас за... и т. п.*

 Кроме официально объявляемых благодарностей, есть и неофициальные формы выражения признательности. Это обыкновенное ***благодарю, вы очень любезны*** и т. д.

История слова ***спасибо*** восходит к выражению ***спаси Бог!***, однако теперь ***спасибо*** — совершенно новое слово, образовавшееся в результате слияния двух слов с отсечением конечного звука [г]. Да и смысл у него теперь иной: ведь вместо прежнего ***спаси вас Бог*** для выражения благодарности люди говорят «спасибо вам».

Слово ***благодарю*** произошло от русского слова ***благодарствую***, то есть ***возношу благодарение вам***.

Речевая практика выработала также этикетные формулы поздравлений: *Прими(те) мои (наши) (самые) сердечные (искренние, горячие и т. п.) поздравления... и т. п.*

Знание этикетных формул — важная составляющая коммуникативной компетенции, показатель высокой степени владения языком.

Поддержание доброжелательной и культурной атмосферы общения, стремление не оскорбить чувств собеседника даже косвенно, не вызвать у него состояния дискомфорта — всё это обязывает говорящего выбирать эвфемистический способ выражения. *Эвфемизм* (греч. *eu* — хорошо и *phēmi* — говорю) — более мягкое слово или выражение вместо грубого или непристойного.

Исторически в языковой системе сложились способы иносказательного названия всего, что оскорбляет вкус и нарушает культурные стереотипы общения. Это перифразы относительно ухода из жизни, отдельных заболеваний и т. д.: *у щенка расстройство желудка*.

Смягчающими приёмами ведения разговора являются косвенное информирование, намёки, дающие понять адресату истинные причины подобной формы высказывания. Кроме того, смягчение отказа или выговора может реализоваться приёмом «смены адресата», при котором делается намёк или проецируется речевая ситуация на третьего участника разговора.

В традициях русского речевого этикета запрещается о присутствующих говорить в третьем лице (*он, она, они*), таким образом, все присутствующие оказываются в одном пространстве речевой ситуации «*я — ты (вы) — здесь — сейчас*». Так показывается уважительное отношение ко всем участникам общения.

Культурные и социальные нормы жизни, тонкости психологических отношений предписывают говорящему и слушающему активно создавать благоприятную атмосферу речевого общения.

288. Какие формулы речевого этикета вы используете при обращении?

Составьте и запишите предложения, уместно употребив в них необходимые формулы речевого этикета.

1) К продавцу в магазине, чтобы приобрести определённые весовые продукты питания; 2) к приятелю (приятельнице), чтобы попросить почитать новую книгу; 3) к секретарю директора, чтобы получить справку о том, что вы обучаетесь в данной школе; 4) к руководителю военных сборов, чтобы получить разрешение воспользоваться городским телефоном в части; 5) к врачу, чтобы получить рецепт; 6) к инспектору ГИБДД, чтобы узнать, как проехать на машине к книжной ярмарке; 7) к пожилому прохожему, чтобы узнать время; 8) к сотрудникам деканата вуза, чтобы записаться на подготовительные курсы; 9) к учителю, чтобы попросить разрешения выйти из класса; 10) к родителям или родственникам, чтобы поблагодарить за подарок; 11) к одноклассникам на перемене, чтобы передать информацию классного руководителя; 12) к другу (подруге), чтобы выразить поддержку.

Правила и нормы речевого этикета при завершении общения

Когда разговор заканчивается, собеседники используют речевые формулы расставания, прекращения общения, выражая: пожелание (*Всего вам доброго (хорошего)! До свидания!*), надежду на новую встречу (*До завтра (понедельника)* и т. п.), сомнение в возможности встретиться ещё (*Прощайте! Вряд ли увидимся! Не поминайте лихом!*) и т. п.

Слово *прощай* (*разреши*) в древности означало *сними с меня вину, отпусти меня свободным. Прощайте* – категоричное слово. С начала прошлого века в оборот вошло и более мягкое по тону выражение *до свидания*. Сейчас в практике речевого общения можно услышать: *Всего вам доброго, до свидания!* (пожелание и прощание вместе). Говорят часто и *привет, пока, адью*. По форме произносимых этикетных выражений можно судить об уровне воспитанности человека, его настроении, характере межличностных взаимоотношений. Кстати, русское по виду слово *пока*, как показывает анализ лингвистической литературы, всего лишь перевод этого же французского (*à bientôt*) или немецкого (*einstweilen*) выражения.

 Истинно русские этикетные слова встречи-прощания несут более глубокий смысл: *здравствуй* — «будь здоров» и *прощай* — «прости и отпусти свободным».

Кроме обыкновенных форм прощаний, существует давно устоявшийся ритуал комплимента. Тактично и вовремя произнесённый комплимент поднимает настроение адресата, настраивает на положительное отношение к оппоненту. Комплимент может произноситься в начале разговора, при встрече, знакомстве или во время беседы, при расставании. Комплимент приятен всегда, особенно если он искренний и умелый.

- *Вы отлично (прекрасно и т. п.) выглядите!*
- *Вы необыкновенно обаятельны (эрудированны и т. п.)!*
- *Вы отличный (прекрасный и т. п.) специалист!*
- *С вами приятно иметь дело (сотрудничать и т. п.)!*

289. 1. Выясните разницу в лексическом значении слов «комплимент», «похвала», «лесть»; сделайте комплимент: родителям, родственникам (бабушке, дедушке), друзьям (подруге, другу, однокласснице), работникам школы.

2. Похвалите: друга (подругу), брата (сестру).

3. Запишите получившиеся предложения, отметьте в них формулы речевого этикета.

§93. Правописание чередующихся гласных в корнях слов

1. Словообразовательный принцип чередования

Корни	Правила	Примеры	Исключения
ЛАГ – ЛОЖ	Существуют два способа опознавания орфограммы: в безударном положении пишем а , если корень оканчивается на г , пишем о , если корень оканчивается на ж ; в безударном положении пишем а , если за корнем следует суффикс -А-, пишем о , если суффикс -А- после корня отсутствует.	<i>Полагать — положить, слагаемое — изложение.</i>	<i>Полог.</i>
РОС(Т) – РАС(Т) – РАЩ	В безударном положении перед ст и щ пишется а , в остальных случаях о .	<i>Выросла — вырасту — выращу, наросло — нарастающий — наращённый.</i>	<i>Отрасль, отраслевой, росток, Ростов, Ростислав, ростовщик.</i>
СКАК – СКОЧ	В безударном положении перед к пишется а , перед ч пишется о .	<i>Проскакать — проскочить, выскочка — на скаку.</i>	<i>Скачок, скачки.</i>
NB Перед ч буква а пишется в формах 1-го лица глаголов настоящего и будущего времени, а также в повелительном наклонении, если эти формы соотносятся с корнем -СКАК-: 1) <i>заскакать</i> — «начать скакать» — <i>я заскачу, ты заскачи</i>. НО! <i>Заскочить</i> — «зайти на непродолжительное время» — <i>я заскочу к тебе, ты заскочи на минуту</i>;			

Корни	Правила	Примеры	Исключения
	2) <i>перескочить</i> — «скача, обогнать всех» — <i>я перескачу соперника</i>. НО! <i>Перескочить</i> — «преодолеть препятствие» — <i>перескочи через яму</i>.		
КАС — КОС	В корне пишется а , если за корнем следует суффикс -А-, в остальных случаях пишется о .	Касаться — коснуться , касательная — прикосновение .	
	 Корни с чередованием нужно отличать от омонимичного корня -КОС- в словах коса — косит — косой.		
НИМ — НЯ, МИН — МЯ, ЧИН — ЧА, ЖИМ — ЖА	В безударном положении в корне пишется и , если за корнем следует суффикс -А-.	Занимать — занять , сминать — смять , начинать — начать , сжимать — сжать .	
БЕР — БИР, ПЕР — ПИР, ДЕР — ДИР, ТЕР — ТИР, МЕР — МИР, БЛЕСТ — БЛИСТ, ЖЕГ — ЖИГ, СТЕЛ — СТИЛ, ЧЕТ — ЧИТ	В безударном положении в корне пишется и , если за корнем следует суффикс -А-.	Приберу — прибираю , запереть — запираю , придерусь — придираюсь , растереть — растирать , замереть — замирать , блестеть — блистать , зажечь — зажигать , расстелить — расстилать , вычесть — вычитать .	Чета , сочетание , сочетать ; обжиг .

II. Фонетический принцип чередования

Корни	Правила	Примеры	Исключения
ГОР – ГАР	В безударном положении в корне пишется буква о .	<i>Загореть — загар, угорелый — угар.</i>	<i>Выгарки, пригарь.</i>
КЛОН – КЛАН	В безударном положении в корне пишется буква о , под ударением может быть о и а .	<i>Поклониться — преклонение, кланяться — поклон.</i>	
ТВОР – ТВАР	В безударном положении в корне пишется буква о , под ударением может быть о и а .	<i>Сотворить — творец, творчество — тварь.</i>	<i>Утварь.</i>
ЗОР – ЗАР	В безударном положении в корне пишется буква а , под ударением может быть а и о .	<i>Заря — зарница — озарить, зорька — зарево.</i>	<i>Зоревать.</i>
ПЛАВ – ПЛОВ	В безударном положении в корне пишется буква а .	<i>Поплавок, на плаву, плавающий, сплавливать, плавник, жук-плавунец.</i>	<i>Плывун, пловец, пловчиха.</i>

III. Лексический принцип чередования

Корни	Правила	Примеры	Исключения
РАВН – РОВН	Корень -РАВН- имеет значение «равный, одинаковый, совершенно сходный, такой же (по величине, качеству, достоинству и т. п.); имеющий такое же значение, занимающий такое же положение, как какой-либо другой».	<i>Равные величины, равные условия, беседовать как с равным; подравнивать клумбу, ровный ветер, выровнять характер, разровнять пражу.</i>	<i>Равнина, поровну, ровесник, уровень.</i>

Корни	Правила	Примеры	Исключения
	Корень -РОВН- имеет значение «ровный, гладкий, не имеющий впадин и возвышений; плавный, не имеющий ускорений и замедлений; спокойный, всегда одинаковый; прямой, не имеющий утолщений и изгибов».	! Равнение (во всех значениях), равняться (по кому, чему), подравнять (ряды при построении), подравняться (при построении), выравняться (в ряду при построении).	

NB В устойчивом сочетании **сровнять с землёй** — «разрушить до основания» — в корне глагола пишется буква **о**. Этот фразеологизм не следует путать со словосочетанием **сравнять с землёй** — «оказаться на одном уровне с землёй».

Ссровняли с землёй незаконные постройки в ближнем Подмосковье (разрушили).

Несмотря на все наши усилия, клумба опять сравнялась с землёю (оказалась на одном уровне с землёй).

МАК – МОК	Слова с корнем -МАК- имеют значения «опускать, погружать в жидкость». Слова с корнем -МОК- имеют значения «пропускать жидкость, становиться мокрым, влажным».	Обмакнуть перо в чернила, непромокаемый плащ. Запомнить! Промокать написанное, промокательная бумага, промокашка.	

290. Спишите, вставляя пропущенные буквы; графически объясните условия выбора орфограммы.

Выд...рать с корнем; сосл...гательное накл...нение; пром...кнуть написанное; зам...реть от восторга; скл...нение имён прил...гательных; бл...стать красотой; отп...рать замок; зелёный р...сток; приб...ру в квартире; р...внение в рядах; пост...лить постель; заск...чить к другу; уд...рать без оглядки; брезентовый пол...г; изл...гать мысли; благотв...

рительный концерт; пол...жительная пл...вучесть; подм...чить репута-
цию; написать изл...жение; к...саться темы; жадный р...стовщик; отт...
рать пятна; скл...ниться над ручьём; над ур...внем моря; раств...рить
окно; заж...гательный танец; несг...раемый шкаф; яркая з...рница; до-
машняя утв...рь; ужасный выск...чка; снизошло оз...рение; тёмная
приг...рь; сж...мать в кулаке; хороший пл...вец; нач...нать рассказ; яр-
кий попл...вок; перег...рела лампочка; обувь пром...кает; робкое
прик...сновение; подр...внять кусты; обм...кнуть в чернила; подн...
мать тяжести; огромный пл...вун; обм...реть от страха; запом...нать
текст; разр...внять грядку; выр...стить цветы; соск...чить с подножки;
сложное ур...внение.

291. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные бук-
вы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на
месте пропусков.

Наконец мы зашли в соверше(н,нн)о глухой бор ра...кинувш...йся
по р...внине. Громадные сосны ели листве(н,нн)иц... высоко подн...-
мали свои в...ршины спл...таясь ими в едва прон...цаемый для света
з...лёный свод. Этот исполинский лес пор...зил нас своею вел...чавою
р...стительностью (во) истину достигшею своего **апогея** на дальнем се-
вере. Тихо в нём мертво бе(з,зз)вучно но (н...) смотря на это он как
(то) давил массой жизни (н...) слышно (н...) заметно обступающ...й со
всех ст...рон... Тропа укл...нилась от речк... (в) лев... . Пройдя **версты**
две бором мы нат...лкнулись на подошву горной возвыше(н,нн)ости.
Лес пор...дел и пониз...лся. Встр...чались кедровые со множеством
шиш...к. Орехи их ещё н... вполне нал...лись ядром. Соб...рание ке-
дровых орехов дост...вляет ...дешнему нас...лению (н...) маловажный
доход лет три...цать тому назад когда кедровых лесов было больше
промысел кедровыми орехами был едва ли н... выгоднее всех других
промыслов (П,п)рипеч...рья. Теперь он умен...шился более чем (на)
половину чему виною сами **зыряне** весьма (н...) экономично обраща...
ющиеся с плод...носными кедровыми д...рев...ями. От...скав кедр с оре-
хами они (в) место того что (бы) взле...ть на него и осторожно обо-
рвать шишки срубают дерево обд...рают те ветви на которых больше
шиш...к и склад...вают их в большую кучу которую ст...рательно пр...-
крывают хвоей от кедровки великой любительниц... и пох...титель-
ниц... кедровых орехов. Стоит только кедровке от...скать такой склад
она (н...) пр...ме(н,нн)о перетаскает все шишки в свою кл...довую про
запас на зимн...е продовольствие. Белки то (же) любят кедровые оре-
хи и так (же) заготавливают их для себя в дуплах дерев...ев. Замечатель-
но что как кедровка так и белка зап...сают орехи самые лучшие круп-
ные и (н...) пр...ме(н,нн)о с полным ядром.

(По Ф. Арсеньеву)

1. Выпишите из текста слова с чередующейся гласной в корне.
2. Выясните лексическое значение выделенных слов.
3. Определите стиль текста и ведущий тип речи. Аргументируйте свой ответ.

§94. Правописание букв О — Ё после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов

Гласные после шипящих Ж, Ш, Ч, Щ	
Пишется буква Ё (Е)	Пишется буква О
Под ударением в корнях слов, если возможно чередование с Е в родственных словах: <i>бечёвка</i> — бечева, <i>расчёска</i> — чешать, <i>решётка</i> — решето, <i>щётка</i> — щетина, <i>щёлочь</i> — щелочной, <i>печёнка</i> — печень, <i>чёлка</i> — чело, <i>чёлн</i> — челночный, <i>жёсткий</i> — жестковатый, <i>дешёвый</i> — дешевле, <i>щёголь</i> — щеголять, <i>жёрнов</i> — жернова, <i>жёлоб</i> — желоба, <i>пищённик</i> — пшено, <i>щёлка</i> — щель, <i>расчёт</i> — расчисть, <i>кошёлка</i> — кошель, <i>чёботы</i> — чеботарь, <i>чечётка</i> — чечет, <i>сажёлки</i> — сажень.	Под ударением в корнях русских слов, если нет чередования с Е в родственных словах, а также в именах собственных. Запомнить! <i>Шов, шорох, крыжовник, изжога, чопорный, чокаться, обжора, трущоба, шоры, шорник, на рожон, чохом; Шолохов, Печорин. НО! Печерская лавра, Мельников-Печерский, Печора, Шоша, Шошин, Ижора, Щорс</i> и др.
NB Примечание. В современном русском языке слово <i>трущоба</i> рассматривается как бессуффиксальное слово; раньше <i>-об-</i> считался суффиксом, который ещё встречается в других словах: <i>чаща</i> — <i>чащоба</i>.	
В безударном и ударном положении в корнях некоторых иноязычных слов и собственных имён (в соответствии с традицией) пишется О. Запомнить! <i>Боржом, шомпол, пижон, джоуль, джонка, капюшон, жокей, жонглёр, шоколад, крюшон, мажор, шокировать, шовинизм, шорты, артишок, анчоусы, харчо, каприччо, банджо, шоссе, шофёр; Шота Руставели, Джонатан Свифт, Джордано Бруно, Жолио-Кюри, Шопен, Шостакович, Бернард Шоу, Шотландия</i> и др.	

Пишется буква Ё (Е)	Пишется буква О
NB В корнях -ЖОГ- / -ЖЁГ- буквы о и ё имеют смысловоразличительное значение: в именах существительных пишется о: <i>сильный ожог, допустить пережог горючего, обвинение в поджоге, недожог кирпича, чумазный углежог</i>; в глаголах пишется ё: <i>он ожёг лицо, пережёг все дрова, поджёг свой дом, изжёг много топлива, прожёг куртку</i>.	
1. Под ударением в суффиксах имён существительных, образованных от глаголов: -ЁБК-: <i>выкорчёвывать — корчёвка, размежёвывать — размежёвка; ночевать — ночёвка</i>; -ЁН-: <i>жечь — жжёнка, коптить — копчёности, сгущать — сгущёнка, тушить — тушёнка, квасить — квашёнка (НО! Сосуд называется квашонка)</i>; -ЁР-: (в иноязычных словах) — <i>дирижировать — дирижёр, ретушировать — ретушёр, стажироваться — стажёр, монтировать — монтаж — монтажёр</i>, а также в русском слове <i>ухажёр</i>, образованном от глагола <i>ухаживать</i>.	1. Под ударением в суффиксах имён существительных: -ОК-: <i>борщок, крючок, бережок, лужок</i>; -ОНОК-: <i>медвежонок, пастушонок, барчонок, лягушонок</i>; -ОНК-: <i>книжонка, рубашонка, девчонка, мальчонка, брючонки, деньжонки</i>; -ОВК-: <i>хрычовка, грушовка, мелочовка</i>; -ОН-/ -ОК- (в ж. р., Р. п. мн. ч. с беглым гласным о): <i>княжон — княжна, кишок — кишка</i>. Запомнить! <i>Трещотка</i>.
2. Под ударением в суффиксе имён прилагательных, образованных от глаголов: -ЁН-: <i>коптить — копчёный, жечь — жжёный, тушить — тушёный</i>.	2. Под ударением в суффиксах имён прилагательных, образованных от существительных: -ОВ-: <i>камыш — камышовый, ёж — ежовый, грош — грошовый, парча — парчовый, холст — холщовый, кумач — кумачовый</i>; -ОН-: (в краткой форме с беглой гласной о): <i>смешной — смешон — смешна</i>.

Пишется буква Ё (Е)	Пишется буква О
3. Под ударением в глагольном суффиксе: -ЁВЫВА-: <i>выкорчёвывать, затушёвывать, размежёвывать.</i>	3. Под ударением в суффиксах на конце наречий: <i>свежо, горячо, общо, хорошо; голышом, нагишом.</i> Исключение: <i>ещё.</i>
4. Под ударением в суффиксе страдательных причастий прошедшего времени: -ЁНН- (-ЁН- в краткой форме): <i>сразить — сражённый — сражён, исказить — искажённый — искажён, осветить — освещённый — освещён, взбесить — взбешённый — взбешён, лишить — лишённый — лишён.</i>	
1. Под ударением в окончаниях глаголов: <i>лжётся, печёт, острижётся, истолчёт, сечётся, течёт.</i>	1. Под ударением в окончаниях имён существительных: <i>плечо, возжой, ключом, плющом, борщом, силачом, свечой, за рубежом, циркачом, Ильичом, Фомичом, Кузьмичом.</i>
2. Под ударением в форме предложного падежа местоимения ЧТО и образованных от этой формы слов: <i>о чём, на чём, ни при чём; причём, почём, нипочём, никчёмный.</i>	2. Под ударением в окончаниях имён прилагательных: <i>чужой — чужого, большой — большого.</i>
Гласные после Ц	
NB Запомните! Буква ё после ц никогда не пишется!	
Пишется Е без ударения	Пишется О под ударением
1. В суффиксах: <i>танцевать, окольцевать, лупцевать, зарубцеваться.</i>	1. В суффиксах: <i>торцовый, окольцовывать, танцор, перцовый, облицовывать.</i>

Пишется Е без ударения	Пишется О под ударением
2. В окончаниях: <i>курицей, деревце, пальцем, матрацем.</i>	2. В окончаниях: <i>лицо, молодцом, кольцом, озерцо, крыльцом.</i>
	3. В корнях: <i>цокать, цоколь, цокот.</i> Примечания: 1. В безударном положении буква о сохраняется в корнях слов <i>цокотание, цокотуха.</i> 2. В иноязычных словах буква о может писаться после ц и в безударном слоге: <i>палаццо, скерцо, меццо, герцог.</i>

292. Спишите, вставляя пропущенные буквы; подберите, где это целесообразно, однокоренные слова. Объясните условия выбора орфограммы.

Ш...пот ночи; реш...нный вопрос; реш...тка сада; ч...порный вельможа; городские трущ...бы; старый ч...лн; перелиц...ванный пиджак; ож...г лица; ц...кольный этаж; покрытый румянц...м; коротенькая юбч...нка; платяная щ...тка; укрыться плащ...м; спелый крыж...вник; переплывать реку саж...нками; деш...вый товар; окольц...вка птиц; детская руч...нка; камыш...вые зар...сли; опытный ж...нглёр; ненасытный обж...ра; парч...вое платье; опытный монтаж...р; кипяч...ное молоко; пальто с капюш...ном; паштет из печ...нки; отличный танц...р; тонкая беч...вка; перц...вая настойка; извлеч...шь выгоду; получить пощ...чину; подж...г сарай; ц...кот каблуков; гарц...вать на плацу; ч...т-ные числа; дело с конц...м; прож...рливая гусеница; промыть марганц...вкой; возмущ...нный тон; новая прич...ска; испеч...т пирог; лесные ш...рохи; старая кош...лка; показывать пальц...м; восхищаться силач...м.

293. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Вечерело. Я ш...л за город побр...дить на берегах нашей мелкой порож...стой реч...нки. В стар...ну она была мног...водна пролегал по ней великий путь из (Ч,ч)уди в (Р,р)усь а теперь она давно уж обм...ле-

ла ...жалась в своём широком русл... как червяч...к на з...лёном листе и затихла. И ...жался затих и пр...уныл над её берегом извил...с-тым и крутым когда (то) богатый город (Т,т)ихий... (О,о)мут.

Вечер стоял тихий тёплый бл...гоухающий свеж...ми ве...ниями (н...) жаркого лета полный оч...рования как нежная колыбельная песенка. Солнце было уже ни...ко б...гр(н,нн)о...ж...лтый круг его почти к...сался мгристо...синей черты горизонта тёмно...лиловые тучки с золоч... (н,нн)ыми кр...ями были разброса(н,нн)ы по розовому небу заката. Всё небо зал...вали восхитительно мя...кие переливы голубых алых и **палевых** оттенков у...кие полоски тонких облач...ков ж...лтели и б...лели на нём как пр...липшие к нарядному платью засохшие стебли. Прощ...льные солнечные лучи уб...рали в пурпур бедные городские трущ...бы. Серая пыль иногда под...малась от набегавшего ветра влеклась по (н...) мощ...(н,нн)ым улицам и тихонько л...жилась на землю.

Я вышел на обрыв...стый берег реки. Откосы другого берега нач...нали терять свои ярко...пунц...вые краски только верхи крутых обрывов ещё... сверкали тёмно...красною как медь глиною. Внизу слегка дымился туман ещё... почти (н...) видный заметный лишь (по) тому как скрад...вались им оч...ртания берега словно пр...льнула река близко...близко к обрыв...стым берегам и тая ц...ловала их и та...л угрюмый берег ц...луя журчащ...ю воду.

(По Ф. Сологубу)

1. Выпишите из текста слова, в которых пропущена гласная буква после шипящих и Ц; распределите их в две группы: а) гласная в корне; б) гласная в суффиксе.
2. Выпишите из второго предложения словосочетание «сказуемое + обстоятельство цели»; сделайте его синтаксический анализ.
3. В последнем абзаце найдите сложное предложение с несколькими видами связи, начертите его схему.
4. Выясните лексическое значение выделенного слова.

§95. Правописание И — Ы после Ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов

Часть слова	Пишется буква И	Пишется буква Ы
КОРЕНЬ	После ц пишется и : <i>цирк, циркуль, пан-цирь, циновка, цигарка, цинга, цирюльник,</i>	Буква ы после ц пишется только в корнях слов-исключений: <i>цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц, цыкать, цып-цып,</i>

Часть слова	Пишется буква И	Пишется буква Ы
	<i>цигейка, цикада, цифры, аукцион, бацилла, цитадель, нарцисс</i> и др.	а также в некоторых именах собственных: <i>Цыганов, Цытин, Цыбин, Ицыкович, Арцыбашев</i> и др.
СУФФИКС	В словах, оканчивающихся на -ЦИЯ: <i>демонстрация, авиация, конституция, нация, акация, лекция, репетиция</i> и др.	В притяжательных прилагательных: <i>курицыно яйцо, синицыны пёрышки, птицын</i> голосок; а также в некоторых именах собственных (фамилиях): <i>Станицын, Спицын, Куницын, Рукавицын</i> . Примечание. В правописании фамилий возможны отступления: <i>Вицин, Ельцин</i> .
ОКОНЧАНИЕ		В именах прилагательных: <i>краснолицый, куцый</i> ; в именах существительных: <i>пальцы, сорванцы, улицы</i> .

294. Спишите, вставляя пропущенные буквы; графически объясните условия выбора орфограммы.

Ц...анистый калий; древние ц...вилизац...и; ц...гейковая шуба; ц...ганские танц...; полночная ц...када; куц...й хвост; колючая ц...новка; умелый ц...рюльник; краснолиц...е индейц...; ц...клёвка паркета; одноглазый ц...клоп; восточный антиц...клон; офиц...альный ц...ркуляр; неприступная ц...тадель; лисиц...на шкура; ц...ферблат часов; ц...рковые аттракц...оны; верные оруженосц...; выращивать нарц...ссы; надеть ц...линдр; куриц...ны ц...плята; непробиваемый панц...рь; солить огурц...; ц...кл лекц...й; воспользоваться ц...ркулем; подойти на ц...почках.

295. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

І. Доктор Луховиц...н сч...тавшийся постоя(н,нн)ым врач...м при ц...рке велел Арбузову раздет...ся. (Н...) смотря на свой горб а может быть име(н,нн)о (в) следстви... этого (н...) достатка доктор питал к ц...рковым зрелищ...м острую и (н...) сколько смешную для человека его

возр...ста любовь. Правда к его медиц...нской помощи пр...бежали в ц...рке очень ре...ко потому что в этом мире леч...т ушибы вывод...т из обмороч...ного сост...яния и вправля...т вывихи своими собстве(н,нн)ыми сре...ствами передающ...мися (н...) изме(н,нн)о из пок...ления в пок...ление вероятно со времён (О,о)лимпийских игр. Это однако (н...) мешало ему (н...) пропускать (н...) одного вечернего пре...ставления знать бли...ко всех выдающ...хся наез...ников акробатов и ж...нглёров и щ...голять в разговорах словеч...ками выхв...че(н, нн)ыми из лексикона ц...рковой арены и конюшни.

II. Но из всех людей причас...ных ц...рку атлеты и профе(с,сс)иональные борц... вызывали у доктора Луховиц...на особе(н,нн)ое восхищение дост...гавшее размеров настоящей страсти. (По) этому когда Арбузов осв...бодившись от крахмале(н,нн)ой сорочки и сняв вяза(н,нн)ую фуфайку которую об...зательно носят все ц...рковые остались голым до пояса маленький доктор от удовольствия даже потёр ладонь о ладонь обходя атлета со всех сторон и любуясь его огромным выхоле(н,нн)ым бл...стящим бледно...розовым телом с резко выступающ...ми буграми твёрдых как дерево мускулов.

III. И ч...рт (же) вас возьми какая силища говорил он тиская изо всех сил своими тонкими цепкими пальцами попере(н,нн)о то одно то другое плеч... Арбузова. Это уж что (то) даже (н...) человеческое а лош...диное ей-богу. На вашем теле хоть сейчас лекц...ю по анатомии... читай и атласа (н...) какого (н...) нужно.

(А. Куприн)

1. Выпишите из текста слова, в которых пропущена гласная буква после Ц; распределите слова в три группы: а) гласная в корне; б) гласная в суффиксе; в) гласная в окончании.

2. Из абзаца I выпишите сложное предложение, в состав которого входят односоставные неопределённо-личные; разберите предложение по членам, начертите схему.

3. Из абзаца II выпишите глагол, в корне которого отмечается историческое чередование гласных звуков.

4. Из абзаца III выпишите слово, образованное лексико-синтаксическим способом.

§96. Правописание непроизносимых согласных в корне слова

NB Непроизносимые согласные в корне слова проверяются подбором однокоренного слова, в котором этот согласный произносится чётко; если при изменении слова согласный не произносится, то он и не пишется: *окрестный* — *крест*; *чудесный* — *чудесен*.

Часто при произнесении иноязычных слов в речи немотивированно появляются лишние согласные звуки, которые ошибочно фиксируются и на письме.

Обратите внимание:

дерматин — после **а** нет **н**;

интриган, интриганка, интриганство — после **н** нет **т**;

инцидент — после второго **и** нет **н**;

компрометировать — после **е** нет **н**;

конкурентоспособность — после первого **т** нет **н**;

мюзикл — после **л** нет звука [j];

прецедент — после второго **е** нет **н**;

продюсер — после **д** нет звука [j];

стипендиат — после **а** нет **н**;

ханжество — после **е** нет **н**;

эскорт — после **э** нет **к**;

юрисконсульт, юриспруденция — после **с** нет **т**.

296. Спишите, вставляя пропущенные буквы; подберите, где это целесообразно, однокоренные слова; объясните условия выбора орфограммы.

Рекламное аген...ство; доблес...ный рыцарь; гиган...ский корабль; бескорыс...ный помощник; крутая лес...ница; кос...ный мозг; облезлый дерма...тин; я...ственно увидеть; ужас...ный обманщик; хитрое интриган...ство; луговое пас...бище; наш сверж...ник; наперс...ник князя; полевой объез...чик; вести под уз...цы; неприятный инци...дент; вкус...ные я...ства; ярос...ная атака; ровес...ник века; праз...ничное ше...ствие; кос...ые взгляды; извес...ный словес...ник; гнус...ный клеветник; крес...ный ход; опас...ное прои...шествие; ус...ный ответ; влас...ный хозяин; радос...ное предчу...ствие; почётный э...скорт.

§97. Бессоюзные сложные предложения (БСП)

Бессоюзным называется сложное предложение, грамматические части которого связаны друг с другом по смыслу, с помощью интонации и соотносительности видовременных глагольных форм, то есть без участия союзов:

[Я поглядел кругом]: [*торжественно и царственно стояла ночь*] (И. Тургенев).

Бессоюзные предложения по характеру выражаемых отношений синонимичны сложносочинённым и сложноподчинённым предложениям. Выбор знака препинания в бессоюзном сложном предложении зависит от характера смысловых отношений между его частями.

297. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

Найдите в тексте бессоюзные сложные предложения, выделите в них грамматические основы, определите характер отношений между частями предложений.

У каждого городского человека случаются минуты когда его начинают раздражать автобусы афиши прокуренные коридоры учреждений и ему хоть ненадолго хочется сменить небо над головой. Откроет форточку хватит полной грудью весеннего воздуха кровь загудит в висках спутаются мысли захочется чёрт знает чего дикой скифской скачки на коне какой-нибудь драки или хотя бы упругого нагруженного запахами весны влажного ветра в лицо. Тогда-то и начинается он задолго до сезона перематывать лески набивать патроны смолить лодку... И в добрый час! Я твёрдо верю путь к природе это путь к прекрасному не только вне себя но и в себе. Кто волновался вдохнув буйный запах черёмухи видел как раскрывается на рассвете точёный цветок лилии в тихой заводи реки грустил провожая взглядом осенний караван журавлей проходил как по сказке по зимнему ельнику тот и в себе неизменно открыл что-то прекрасное.

(По С. Никитину)

§98. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Знаки препинания	Оттенки смысловых отношений	Допустимые элементы для вставки	Примеры
ЗАПЯТАЯ	Перечислительные: 1) значения одновременности; 2) значения последовательности действий.	И	1) <i>Низкие чёрные тучи бежали по небу, дул сильный ветер (В. Вересаев).</i> 2) <i>Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела... (А. Пушкин).</i> Примечание. Не являются БСП и не разделяются запятыми предложения следующего типа, если произносятся в быстром темпе и без пауз: <i>Смотри тебе попадёт. Хочешь принесу.</i> (Без вопросительной интонации.)
ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ	Перечислительные: 1) при смысловой отдалённости; 2) при значительной пространственности частей.	И	1) <i>Начинало светать, в тёмной, росистой чаще сада была глубокая тишина; где-то далеко, около риги, лаяли собаки (В. Вересаев).</i> 2) <i>Николай Петрович не слушался брата, да и сам Базаров этого желал; он целый день сидел у себя в комнате, весь жёлтый и злой, и только на короткое время забегал к больному; два раза ему случалось встретиться с Фенечкой, но она с ужасом от него отскакивала (И. Тургенев).</i> Примечание. Если в сложном предложении бессоюзная связь сочетается с союзной, то между частями, соединёнными с помощью союзов, ставится запятая,

Знаки препи- вания	Оттенки смысловых отношений	Допустимые элементы для вставки	Примеры
			а между частями, соединёнными без союзов, — точка с запятой.
ДВОЕТОЧИЕ	Причинные	ПОТОМУ ЧТО, ТАК КАК, ПОСКОЛЬ- КУ	<i>Однако пора вставать: уже без четверти шесть (А. Пушкин).</i> <i>Он покраснел: ему было стыд- но убить человека безоружно- го (М. Лермонтов).</i>
	Пояснитель- ные	А ИМЕН- НО, ТО ЕСТЬ	<i>Обычай мой такой: // Подпи- сано, так с плеч долой (А. Гри- боедов).</i> <i>Усталость начала брать своё: кто-то зевнул, кто-то начал стлать постель и уклады- ваться на ночь (В. Арсеньев).</i> Примечание. Если вторая часть БСП представляет собой прямой вопрос, то между частями пред- ложения ставится двоеточие: <i>До сих пор удивительным и неразгаданным остаётся: кто же в эту роковую ночь дивизионную школу снял с ка- раула? (Д. Фурманов).</i> <i>Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? (А. Чехов).</i>
	Изъясни- тельные	ЧТО; и уви- дел, и услы- шал, и по- чувствовал и т. п.	<i>Любила книги и думала: окон- чу филологический, буду пре- подавать литературу, сто- ять на кафедре и читать лекции строгим голосом (В. Панова).</i>

Знаки препинания	Оттенки смысловых отношений	Допустимые элементы для вставки	Примеры
			<i>Я проснулся: заря уже занималась (И. Тургенев).</i>
ТИПЕ	Противительные	А, НО	<i>Я был скромен — меня обвиняли в лукавстве (М. Лермонтов).</i> <i>Служить бы рад — прислуживаться тошно (А. Грибоедов).</i>
	Условные	ЕСЛИ	<i>...Меньше знаешь — крепче спишь (М. Горький).</i> <i>Биться в одиночку — жизни не перевернуть (Н. Островский).</i>
	Временные	КОГДА	<i>Кончишь школу — поедешь в Академию художеств (В. Панова).</i> <i>Пашню пашут — руками не машут (поговорка).</i>
	Следственные	ТАК ЧТО, ПОЭТОМУ, ТОГДА	<i>Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат (В. Маяковский).</i> <i>Ноги бежали сами — пришлось сдерживать их торопливость (М. Осоргин).</i> <i>Вы раздвинете мокрый куст — вас так и обдаст накопившимся тёплым запахом ночи (И. Тургенев).</i>
	Сравнительные	КАК, СЛОВНО, БУДТО, ТОЧНО	<i>Берёза в лесу без вершины — // Хозяйка без мужа в дому (Н. Некрасов).</i> <i>По плечам волосы распутит — по мрамору шёлковые нити заструятся.</i>

Знаки препинания	Оттенки смысловых отношений	Допустимые элементы для вставки	Примеры
ТИРЕ	Неожиданный результат действия; быстрая смена событий	И	<i>Вдруг дверь каморки быстро распахнулась — вся челядь тотчас кубарем скатилась с лестницы (И. Тургенев).</i> <i>Упадёт луч солнца на траву — вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (М. Горький).</i>
	Присоединительное значение	ЭТО (часто уже имеется в самом предложении)	<i>На стене ни одного образа — дурной знак (М. Лермонтов).</i> <i>Они расстанутся, они уже расстались — эта мысль ошеломила обоих (Д. Гранин).</i> <i>Приказ есть приказ — так его воспитал фронт (К. Воробьёв).</i> Примечание. Тире ставится в БСП с присоединительным значением, если вторая часть предложения начинается словами <i>так, такой, таков</i>.

298. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните условия выбора пунктограммы.

1) Всё прочее было в Слободе по-старому свињи и куры возле порогов высокие шесты у ворот а на шестах бараньи рога белые большие лица кружевниц выглядывающих из-за горшков с цветами из крохотных окошечек босые мальчишки с одной помочей через плечо запускающие бумажного змея с мочальным хвостом белобрысые тихие девочки играющие возле завалинок в любимую игру... (И. Бунин). 2) Изба кирпичная в две связи простенки разрисованы мелом на одном палочка и по ней вверх рогульки ёлка на другом что-то вроде петуха окошечки тоже окаймлены мелом зубцами (И. Бунин). 3) Будем живы вернёмся на свои корабли (К. Паустовский). 4) Город на всю Россию славен хлебной торговлей ест этот хлеб досыта сто человек во всём городе (И. Бунин). 5) Лошадь с волком тягалась хвост

и грива осталась (*пословица*). 6) Ударил второй звонок я похолодел от страха опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил её! (*И. Бунин*). 7) Скучно тебе жить займись чем-нибудь (*Л. Толстой*). 8) В первую ночь часа в три он очнулся и постучал в стену кулаком чтобы попросить воды мучила во сне жажда и мысль выкинули ли сне-гиря (*И. Бунин*). 9) Пообедали стало смеркаться смерклось Нефёда не было (*И. Бунин*). 10) Тихон Ильич открыл глаза мутно водянисто светало окошечки были потные (*И. Бунин*). 11) Да ведь сказано за один вздох всё прощается (*И. Бунин*). 12) Я смотрел всё напряжён-нее их всё не было (*И. Бунин*). 13) И пекарь должно быть опять сму-тился на минуту наступило молчание (*И. Бунин*). 14) И лежит-то она [Дурновка] в чёртовой яруге широкий овраг на одном боку избы на другом усадьбишка (*И. Бунин*). 15) На гумнах было пусто только у Якова дымились ворота риги он подражая богатым мужикам моло-тил зимою (*И. Бунин*).

299. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные бук-вы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

I. Метель! Метель!! И как это вдруг. Как неожида(н,нн)о!!! А до того врем...ни стояла пр...красная погода. В (пол) день сле...ка мо-розило со...нце осл...пительно сверкая по снегу и заст...вляя всех щурит...ся пр...бавлялось к весёлости и пестроте улич...ного (П,п)е-тербургского населения праз...новавшего пятый день (М,м)ас-ле(н,нн)иц... . Так прод...лжалось почти до трёх часов (1) до начала сумер...к (2) вдруг нал...тела туча (3) поднялся ветер (4) снег пова-лил с такою густотою (5) что в первые минуты (н...) чего нельзя бы-ло разобрать на улице.

II. Суета и давка особе(н,нн)о чу...ствовались на площад... против ц...рка. Публика выходившая после утре(н,нн)его пре...ставления едва могла проб...рат...ся в толпе валивш...й с Цариц...на Луга где были балаганы. Люди лошади сани кареты всё см...шалось. (По) среди шума разд...вались со всех концов (н...) терп...ливые возгл...сы слышались (н...) довольные ворчливые зам...чания лиц застигнутых (в) расплох ме-телью. Нашлись даже такие которые тут (же) н... на шутку ра(с,сс)ер-дились и хорошенько её выбрали.

III. К числу последних следу...т прежде всего пр...числить распор...-дителей ц...рка. И в самом деле если принять в ра(с,сс)ч...т пре...сто-ящее вечернее пре...ставление и ожидаемую на него публику метель ле...ко могла повр...дить делу. Масле(н,нн)ица бе(с,сс)порно вл...деет таинстве(н,нн)ой силой пробуждать в душе человека чу...ство долга к употр...блению блинов усл...ждению себя увес...лениями и зрелища-ми всякого рода но с другой стороны извес...но так (же) из опыта что

чу...ство долга может иногда пасовать и слабнуть от причин (н...) сравне(н,нн)о менее достойных чем перемена погоды. Как бы там (н...) было метель кол...бала успех вечернего пре...ставления рождались даже некоторые оп...сения если погода к восьми часам (н...) улуч...шится ка(с, сс)а ц...рка существе(н,нн)о пострада...т.

IV. Так или почти так ра(с,сс)уждал режи(с,сс)ёр ц...рка провожая глазами публику т...снившуюся у выхода.

(По Д. Григоровичу)

 **1. Выпишите из абзаца III односоставное безличное предложение (простое); сделайте его полный синтаксический анализ.**

2. Из абзаца I выпишите глаголы, образованные постфиксальным способом.

3. Из абзаца II выпишите сложноподчинённое предложение с определительным (местоименно-соотносительным) придаточным; на чертите его схему.

4. Выберите верную характеристику и правильное объяснение условий постановки знаков препинания в последнем предложении абзаца I. Аргументируйте свой выбор.

1) Предложение сложное бессоюзное; на месте цифры 1 ставим запятую при уточняющем члене предложения; на месте цифры 2 ставим двоеточие при пояснительных отношениях в бессоюзном сложном предложении; на месте цифр 3, 4, 5 ставим запятую между частями бессоюзного предложения.

2) Предложение сложное с разными видами связи; на месте цифры 1 ставим запятую при однородных членах предложения; на месте цифры 2 ставим тире при выражении быстрой смены событий в бессоюзном сложном предложении; на месте цифр 3, 4 ставим точку с запятой в бессоюзном предложении (значительная удалённость частей по смыслу); на месте цифры 5 ставим запятую при обособленном определении.

3) Предложение сложное с разными видами связи; на месте цифры 1 ставим запятую при уточняющем члене предложения; на месте цифры 2 ставим тире при выражении быстрой смены событий в бессоюзном сложном предложении; на месте цифры 3 ставим запятую между частями бессоюзного предложения; на месте цифры 4 ставим точку с запятой в бессоюзном предложении (значительная удалённость частей по смыслу); на месте цифры 5 ставим запятую при придаточном меры и степени в сложноподчинённом предложении.

4) Предложение сложноподчинённое; на месте цифры 1 ставим запятую при уточняющем члене предложения; на месте цифры 2 ставим запятую при пояснительных отношениях в сложноподчинённом предложении; на месте цифры 3 ставим тире (неожиданный результат действия); на месте цифр 4, 5 ставим запятую между частями сложноподчинённого предложения.

§99. Сложные синтаксические конструкции: сложные предложения с разными видами связи

Сложными синтаксическими конструкциями называются предложения, состоящие из трёх и более предикативных частей, объединённых комбинациями различных видов связи: сочинительной, подчинительной, бессоюзной:

[1 Утром, (2 когда я проснулся), ласковое апрельское солнце весело глядело во все окна моей комнаты]; [3 где-то любовно ворковали голуби], [4 заодно чирикали воробьи], и [5 с улицы доносился тот неопределённый шум], (6 какой врывается в комнату с первой выставленной рамой) (Д. Мамин-Сибиряк).

Виды сложных синтаксических конструкций

I. Сложные предложения с сочинительной и бессоюзной связью:

[1 В стенах дома, вырываясь через открытые форточки, зазвенел голосистый звонок], и [2 тотчас переплелись в озорной хор высокие крики школьников]: [3 кончился урок] (К. Федин).

1		2	:	3

II. Сложные предложения с подчинительной и бессоюзной связью:

(1 Если я скажу ей эти слова), [2 будет бессовестно]: [3 она не может меня любить, но, как честная и добрая девушка, согласится], (4 если я предложу ей руку) (А.Н. Толстой).

2		3
с.	если	с.
1		4

III. Сложные предложения с сочинительной и подчинительной связью:

[1 Не знаю], (2 как это передать, объяснить), но [3 всю жизнь я испытываю горечь оттого], (4 что между мною и моими детьми существует пропасть) (А. Яшин).

1		3
с./с.	как	у/с оттого
2		4

IV. Сложные предложения с сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью:

[1 Я понимал], (2 что выручить нас может только случайность): или [3 вода внезапно перестанет прибывать], или [4 мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку] (К. Паустовский).

1	:	или	3	,	или	4
с. что						
2						

300. Спишите предложения, вставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктограммы на месте пропусков.

1) Я ехал лесною тропой и хотя неба мне не было видно но по тому как хмурился лес я чувствовал что над ним тихо подымается тяжёлая туча (В. Короленко). 2) Все замыслы только что волновавшие его сердце показались ему банальными утомительно повторёнными сотни раз и даже вечерняя встреча которой он добивался столько месяцев и которая должна была составить новое крупное событие в **анналах** его жизни вдруг показалась ненужной и нудной... (А. Чаянов). 3) Дело в том что я был и остаюсь деревенским а дети мои городские и что тот огромный город к жизни в котором я так и не привык для них любимая родина (А. Яшин). 4) Меня касается всё что делается на той земле на которой я не одну тропку босыми пятками выбил на полях которые ещё плугом пахал на **пожнях** которые исходил с косой и где метал сено в стога (А. Яшин). 5) Ревность и обида мучают меня когда между нами опускается вдруг некий занавес и мои многознающие отпрыски вдруг начинают даже бунтовать подтрунивать надо мною из-за того что меня каждое лето тянет не в тёплые края не к синему морю а всё в мои северные дебри к комарам да мошкам (А. Яшин). 6) А Ильчин исправно продолжал снабжать меня записочками и я посмотрел ещё одну пьесу где выходили в испанских костюмах и где один актёр играл слугу так смешно и великолепно что у меня от наслаждения выступал на лбу мелкий пот (М. Булгаков). 7) Шляпка у еловика более тонка хрупка особенно по краям тогда как у борового рыжика шляпка толстая мясистая а края её тупо завернуты внутрь (В. Солоухин). 8) Я набирал их одну горстку и мы клали их на сковороду с другими грибами отчего всё жаркое становилось острее и душистее (В. Солоухин).

1. Определите характер связи между частями сложных синтаксических конструкций. Начертите схемы предложений.

2. Выясните лексическое значение выделенных слов.

301. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните орфограммы и пунктограммы на месте пропусков.

Такого продолжительного (н...) стерпимо жаркого лета (н...) могли запомнить даже самые старые люди. С половины июня до конца июля (н...) разу (н...) освежило дождём воздуха раск...лѐ(н,нн)ая земля трескалась пр...вращалась в камень или пыль которая лежала тяж...лым рыж...ватым пластом на дорогах. Каждое утро со...нце во...ходило багровым шаром и под...маясь выше в сверкающем безоблач...ном небе совершало свой круг (н...) кому (н...) давая отдохнуть от зноя. Всѣ живущее словно умаялось и повесило голову. Стада упорно жались к ручьям и реч...кам во всякое время дня коровы и лошади по целым часам (н...) движно стояли по брюхо в воде можно было бы пр...нять их за окаменелых если б (н...) двигали они хвостами стараясь отогнать мух и оводов которые роями носились и жу(ж,жж)али в воздухе.

Во всей природе которая как будто изнемогала и тяжело переводила дыхание одни насекомые бодрствовали чем горячее жарило солнце тем больше их появлялось и тем громче разд...вались жу(ж,жж)анье и ш...рох.

В полях часам к двум...трѐм (по) полудни зной особе(н,нн)о был чу...ствителен. Солнечные лучи насквозь прониз...вая рож... до корня нагрели казалось самые стебли даже там в глубине колосьев бросало в испарину чу...ствовалось что пыш...т от почвы как от жерла раск...лѐ(н,нн)ой печ...ки. Васильков совсем (н..) было они давно пересохли оставив тощие зеленоватые стебли одна повилика туго оплетая подожву колосьев разл...вала в воздухе тонкий миндальный запах и пестрила своими бело...розовыми колокольчиками жаркое лучезарное сиянье нап...лнявшее глубину поля.

(Д. Григорович)

1. Найдите в тексте сложные синтаксические конструкции, укажите их разновидности по характеру связи между частями.

2. Подчеркните в первом абзаце фразеологический оборот.

3. Выполните комплексный анализ текста.

302. Внимательно прочитайте текст.

Возможно, я выскажу весьма спорную мысль, но думаю, что современный литературный язык (если говорить о классической традиции) состоит из сплава объёмной, «мыслящей» фразы Л. Толстого, точенной ясности Чехова, лёгкой пластичности А. Толстого и народной яркости Шолохова.

О методе и языке Бунина у нас ходят различные толки, но одно несомненно — это удивительно русский писатель, с великолепным умением найти то слово, которое заменяет целый абзац, целую страницу.

Если у Чехова стиль будто скрыт, незаметен, прост, то Бунин — это писатель с внешне ярко выраженным стилем, подчас даже с некоторым щегольством, но это не умаляет достоинств его чистого, сочного, живописующего языка.

В одном рассказе у Бунина есть фраза: «Низко и сокровенно зеленоющий восток». Сочетание «низко и сокровенно» — необычно, но не это ли даёт картину утренней степи, начало робкого тихого рассвета, простора, прохлады, тишины?

Не исключаю, что рука редактора и тут потянулась бы к красному карандашу — убрать слово «сокровенно». Как так, рассвет — и вдруг «сокровенно»? Неточно, товарищ автор, неточно, ищите другое слово. Но поставьте другое — и картина разрушена. Не надо бояться неожиданных слов. Они непривычны, но они свежи и заменяют длиннейшие разъяснительно-описательные абзацы.

Чем больше художник, тем ярче и своеобразнее его стиль. И тем больше очарования исходит от его искусства, неповторимой красоты слова, которое звучит, обретая душу, живёт, обновляется под пером мастера.

Я хорошо помню, как одна известная писательница несколько лет назад высказала мысль о том, что мы, литераторы, живём в новый стремительный век, пытаемся запечатлеть приметы эпохи, его идеи, и нам некогда отшлифовывать свои вещи, оттачивать стиль, — пусть читатель простит нам. И сейчас нет-нет да раздаются голоса, как бы успокаивающие молодых писателей: мол, мастерство — «дело наживное».

Разумеется, поверхностный читатель может простить несовершенство произведения. Но не простит время, не простит большой, требовательный читатель, не простит будущее, которое уже ожидающе-пристально смотрит на нас издалека.

(По Ю. Бондареву)

1. Определите тему текста.
2. Согласны ли вы с тем, что своеобразие стиля писателя и мастерство владения словом во многом определяют судьбу его произведений?
3. Чьё мнение вам кажется верным: «одной известной писательницы» или автора? Аргументируйте вашу точку зрения.
4. Напишите сочинение в формате ЕГЭ.

303.  Напишите сочинение-рассуждение на тему «Ты никогда не будешь знать достаточно, если не будешь знать больше, чем достаточно» (У. Блейк).

Краткая история языкознания в персоналиях учёных-лингвистов

Максим Грек (ок. 1475–1556, в миру — Михаил Триволис) — филолог, публицист, богослов, переводчик. В 1518 г. прибыл на Русь из Ватопедского монастыря на Афоне для перевода и исправления богослужебных книг, автор статей по грамматике, лексикографии и ономастике. Знаменитый деятель русского просвещения, выработал приёмы филологической критики, в истории древнерусского образования стал первым, кто соединил старую русскую письменность с западной научной школой.

Лаврентий Зизаний (неизв. — после 1633) — просветитель, переводчик, учитель, автор первого печатного букваря «Азбуки» (Вильно, 1596), «Грамматики словенской...» (Вильно, 1596), «Катехизиса» (1627).

Мелетий Смотрицкий (1577–1633, в миру — Максим Герасимович) — учёный-филолог, общественный и религиозный деятель Юго-Западной Руси; в совершенстве владел церковнославянским и греческим языками. Автор пособия по церковнославянскому языку «Грамматика славенскія правильная синтагма...» (1619). Смотрицкий выделил восемь частей речи; указал на отсутствие звукового значения букв **ѣ** и **ѥ**; на наличие «сказительного» (предложного) падежа; систему залогов глагола (выделил пять залогов); выделил категорию переходности/непереходности; отметил деепричастные формы. Смотрицкому принадлежит ряд грамматических терминов: «буква», «слог», «междометие». Его «Грамматика...» несколько раз переиздавалась, в том числе в Москве в 1648 г. Смотрицкий выделял принцип сознательного усвоения учебного материала.

Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765) — первый русский учёный-естествоиспытатель мирового значения, литературовед и языковед, заложивший основы современного русского литературного языка, художник, историк, поэт, активный деятель отечественного просвещения, науки и экономики, основоположник молекулярно-кинетической теории, первый русский академик Петербургской академии наук, член Академии художеств, почётный член Шведской академии наук, Болонской академии наук. Разработал проект Московского государственного университета, впоследствии названного в его честь. В «Письме о правилах русского стихотворства» (1739) и «Риторике»

(1748) обосновал силлабо-тоническую систему стихосложения, подтвердив её собственным творчеством. «Российская грамматика» (1755) — первая грамматика русского языка, где учёный определил грамматические, орфографические, лексические и стилистические нормы русского языка середины XVIII в. В «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1758) излагается «теория трёх стилей», проблема классификации литературных жанров.

Николай Гаврилович Курганов (1725–1796) — русский просветитель, талантливый педагог, издатель, автор «Российской универсальной грамматики» (1769), предлагавший интереснейший способ обучения русскому языку, основанный на изучении русских пословиц, риторических упражнений, загадок.

Антон Алексеевич Барсов (1730–1791) — русский языковед, философ, переводчик, профессор красноречия Московского государственного университета; издатель «Московских ведомостей», цензор книг, издаваемых типографией Московского университета; автор «Кратких правил российской грамматики» (1771). Именно Барсов утвердил содержание филологических наук в России. Его рукопись «Обстоятельная российская грамматика» хранится в библиотеке Московского университета. С 1771 г. исполнял обязанности секретаря Вольного Российского Собрания при Московском университете. Цели общества — исправление и обогащение русского языка с помощью полезных сочинений и переводов, составление русского словаря. В 1789 г. в Москве основано Общество любителей учёности, председателем которого избрали А.А. Барсова. Цель общества — распространение знаний по просвещению разума, исправлению сердца, образованию вкуса.

Александр Христофорович Востоков (1781–1864) — русский филолог, исследователь русского тонического стихосложения, памятников древнеславянской письменности, грамматики славянских языков, в том числе русского, заложил основы славистики и сравнительного языкознания, основы грамматической теории в России. В 1831 г. Востоков написал знаменитую «Русскую грамматику», выдержавшую 12 изданий.

Николай Иванович Греч (1787–1867) — русский филолог, писатель, журналист, член-корреспондент Петербургской академии наук, один из издателей журнала «Сын Отечества», газеты «Северная пчела». Научные труды: «Опыт краткой истории русской литературы» (1822) — первая книга по истории русской литературы в России, «На-

чальные правила русской грамматики» (1828; с 10-го издания — «Краткая русская грамматика»), «Чтения о русском языке» (1840) и др. Работал над унификацией русской грамматики. Литературное наследие Греча составляют переводы, статьи, путевые заметки, очерки, романы, воспоминания.

Яков Карлович Грот (1812–1893) — русский филолог, академик Петербургской академии наук (1856). Научные труды по проблемам правописания русского языка, лексикографии, изучению языка и стиля русских писателей XVIII–XIX вв., исследования по русской литературе, по истории шведской и финской литературы, скандинавскому фольклору и мифологии. Автор трудов «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873) и «Русское правописание» (справочник для учебных заведений) (1885).

Измаил Иванович Срезневский (1812–1880) — славист, филолог, этнограф, палеограф, первый в России доктор славяно-русской филологии. Основатель отделения русского языка и словесности Академии наук, основоположник школы петербургских славистов, один из основоположников лингвистической географии в России. Область научных интересов Срезневского — история русского языка, основы её университетского преподавания, диалектология, палеография («Славяно-русская палеография XI–XIV вв.», 1885), методика преподавания языка, древнерусская литература. Разработал цикл лекций «Мысли об истории русского языка» (1849). На протяжении всей научной деятельности Срезневский собирал «Материалы для словаря древнерусского языка по письменным памятникам».

Фёдор Иванович Буслаев (1818–1897) — блестящий русский филолог, профессор Московского университета, академик Петербургской академии наук (1860), представитель логической школы в языкознании. Научное наследие Ф.И. Буслаева представлено трудами по истории русского языка, древнерусской литературе, устному народному творчеству, истории древнерусского изобразительного искусства: «О преподавании отечественного языка» (1844), «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858), «Историческая хрестоматия церковнославянского и древнерусского языков» (1861), «Исторические очерки русской народной словесности и искусства» (1861). Ф.И. Буслаев во всех своих работах подчёркивал и высоко ценил эстетическую и образную силу языка.

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1870) — русский педагог-демократ, основоположник научной педагогики в России, автор

широко известных учебников для народных школ, литератор, журналист. Открытием в педагогической литературе стало его пособие для обучения русскому языку «Родное слово» (1864), выдержавшее до революции десятки изданий. Незаконченным остался фундаментальный труд «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии» (1868–1869), посвящённый душевной жизни человека. В 1945 г. учреждена медаль К.Д. Ушинского, которой награждаются особо отличившиеся учителя и деятели педагогической науки в России.

Фёдор Евгеньевич Корш (1843–1915) — русский славист, поэт-переводчик, востоковед, академик Петербургской академии наук (1900). Научные труды по истории русского языка, славяноведению, античной филологии, иранистике, тюркологии, финно-угорским языкам, русской орфографии и орфоэпии, восточнославянским литературам, фольклору. Преподавал в Московском и Новороссийском университетах, Лазаревском институте восточных языков — предшественнике МГИМО. Исследовал творчество русских писателей (А.С. Пушкина).

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845–1929) — крупнейший русский и польский языковед. Профессор Казанского (1875–1883), Юрьевского (Тартуского) (1883–1893), Краковского (1893–1899), Петербургского (1900–1918) университетов. Основатель Казанской и Петербургской лингвистических школ, крупнейший теоретик общего, сравнительно-исторического славянского языкознания, польского и русского языков, разработал структурный и сопоставительный методы. Отредактировал и дополнил «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. Научная деятельность Бодуэна де Куртенэ представлена в различных областях языкознания, филологии, особенно в исследовании живых славянских языков; первым широко и последовательно применил психологический метод в области морфологии.

Филипп Фёдорович Фортунатов (1848–1914) — русский языковед, академик Петербургской академии наук (1898); основоположник Московской лингвистической школы. Научные труды по фонетике, лексикографии, этимологии, морфологии, синтаксису индоевропейских языков, общему языкознанию, синтаксису, морфологии русского языка. Идеи Фортунатова, высказанные им на протяжении 25 лет преподавания, оказали значительное влияние на последующее поколение российских лингвистов и во многом подготовили появление российского структурализма. Учениками Фортунатова являются А.А. Шахматов, Д.Н. Ушаков и др. И как историк языка, и как теоре-

тик, Фортунатов всю жизнь оставался приверженцем «строгих» методов; его своеобразный научный стиль, сочетавший глубину и точность с сухостью изложения, оказал большое влияние на последующие поколения лингвистов.

Алексей Иванович Соболевский (1856–1929) — русский лингвист, палеограф, историк литературы, академик Петербургской академии наук (1900). Основатель исторической диалектологии восточнославянских языков. Научные работы в области истории русского и старославянского языков, русской диалектологии, палеографии, этнографии, ономастики, лексики, словообразования, этимологии, истории русской литературы и истории культуры славянских народов.

Алексей Александрович Шахматов (1864–1920) — русский языковед, текстолог, историк древних славянских языков и литератур, академик Петербургской академии наук (1899), председатель отделения русского языка и словесности Академии наук с 1906 по 1920 г.; заложил основы изучения русского литературного языка, текстологии как науки. Разработал историческую морфологию современного русского языка. Шахматовское учение о грамматических формах слов, частях речи, словосочетаниях, типах предложений — важный вклад в теоретическую лингвистику. Написал научные труды по фонетике, диалектологии, лексикографии, синтаксису, истории русского языка, современному русскому литературному языку и многие другие. Редактор академического «Словаря русского языка» (1891–1916). Участвовал в реформах русской орфографии (1917–1918).

Дмитрий Николаевич Ушаков (1873–1942) — больше всего известен как один из авторов и главный редактор знаменитого «Толкового словаря русского языка», четыре тома которого увидели свет в 1935–1940 гг. Однако сфера интересов Ушакова не ограничивалась лексикологией и лексикографией: он был известным учёным-лингвистом, университетским преподавателем и общественным деятелем. Ему принадлежат работы по общему языкознанию, диалектологии (долгое время он был председателем Московской диалектологической комиссии при Академии наук СССР), орфографии, орфоэпии, истории русского языка. Ушаков — активный участник составления проекта орфографической реформы 1917–1918 гг.

Александр Матвеевич Пешковский (1878–1933) — русский советский языковед, специалист в области теории грамматики (преимущественно синтаксиса) и методики её преподавания. А.М. Пешковский разрабатывал учение о формах языка, его грамматических средствах,

типах значений; исследовал природу и функции интонации, взаимодействие грамматических и неграмматических языковых средств. Основные труды: «Русский синтаксис в научном освещении» (семь изданий с 1914 по 1956 г.), «Интонация и грамматика» (1928), сборники «Методика родного языка, лингвистика, стилистика, поэтика» (1925), «Вопросы методики родного языка, лингвистики и стилистики» (1930).

Лев Владимирович Щерба (1880–1944) — русский языковед, глава Петербургской (Ленинградской) фонологической школы; автор трудов в области проблем общего языкознания, фонологии и фонетики, русистики, романистики, славистики, лексикологии и лексикографии, педагогики; организатор и поборник образования; великолепный педагог. Учёный большое значение придавал исследованию живой разговорной речи. Научные труды — «Опыт общей теории лексикографии» (1940), «О частях речи в русском языке» (1924) и др.

Виктор Владимирович Виноградов (1895–1969) — выдающийся учёный-филолог, работавший и в области языкознания, и в области литературоведения. Лингвистические труды В.В. Виноградова посвящены в первую очередь грамматике и истории русского языка. Основположник новой научной дисциплины — истории русского литературного языка («Очерки по истории русского литературного языка XVII–XIX вв.», 1938). Руководил работой над коллективными трудами — «Грамматика русского языка» (1952–1954) и др. Участвовал в составлении толкового словаря под редакцией Д.Н. Ушакова (1935–1940), один из редакторов академического «Словаря современного русского литературного языка» (в 17 томах). «Русский язык. Грамматическое учение о слове» — главный труд В.В. Виноградова, в котором содержится анализ проблем морфологии, лексики, словообразования. Автор работ «Этюды о стиле Гоголя», «Наука о языке художественной литературы и её задачи», «Язык Пушкина», «Стиль Пушкина» и многих других. Основатель и главный редактор журнала «Вопросы языкознания» (1952–1969), директор Института русского языка АН СССР (1958–1968), с 1995 г. носящего имя академика В.В. Виноградова.

Григорий Осипович Винокур (1896–1947) — учёный-филолог, профессор Московского университета, успешно работавший в самых разных видах филологической деятельности: был переводчиком, журналистом в газете, редактором, издателем, текстологом, преподавал, участвовал в составлении «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова. Заложил теоретические основы орфографии как самостоятельного раздела языкознания, опубликовал основополагающие работы по русскому словообразованию. Создал учение о про-

дуктивных и непродуктивных, регулярных и нерегулярных моделях словообразования, о вариантности основ, разрабатывал методику определения производной и непроизводной основ и многое другое. В его книге «Русский язык. Исторический очерк» (1945) фундаментально раскрыта проблема разграничения стилей языка и художественной литературы. Изучал язык произведений А.С. Пушкина, его роль в формировании русского национального литературного языка; разработал и подготовил «Словарь языка Пушкина» (1956–1961).

Пётр Саввич Кузнецов (1899–1968) — русский учёный-филолог, один из основоположников Московской фонологической школы. Разносторонне одарённый, знал много языков, древних и современных, имел глубокие познания в разных областях лингвистики, литературы, психологии, философии. Наиболее значителен его вклад в развитие русской диалектологии, общей и русской фонологии, истории русского языка, славяноведения. В своих «Очерках исторической морфологии русского языка» и «Очерках по морфологии праславянского языка» Кузнецов исследовал отношения между словообразовательными процессами и словоизменением в истории русского языка, реконструировал механизм эволюции древнейших славянских словообразовательных морфем (суффиксов). Он является одним из авторов основного университетского учебника «Историческая грамматика русского языка. Морфология». Инициатор исследований по африканистике в Институте языкознания АН СССР; поддерживал исследования в области структурной и математической лингвистики.

Сергей Иванович Ожегов (1900–1964) — известный учёный, вошедший в историю русского языкознания прежде всего как выдающийся теоретик и практик лексикографии, как один из основоположников и теоретиков научной нормализации русского языка, учения о культуре речи и др. В трудах С.И. Ожегова культура речи оформилась в самостоятельную лингвистическую дисциплину. С.И. Ожегов — один из составителей «Толкового словаря русского языка» под редакцией Д.Н. Ушакова, автор известнейшего однотомного «Словаря русского языка», который впервые вышел в 1949 г. и впоследствии многократно переиздавался. Кроме того, учёный осуществлял редактуру таких словарей-справочников, как «Русское литературное произношение и ударение» (1955), «Орфографический словарь русского языка» (1956).

Александр Александрович Реформатский (1900–1978) — выдающийся российский языковед и педагог, написавший основной современный университетский учебник по языкознанию — «Введение

в языковедение» (1947), многократно переиздававшийся. Учёному была свойственна страстная увлечённость исследованиями языка во всех его проявлениях: в звучащей и письменной речи, в бытовой речи и художественном употреблении, в литературном тексте и пении. Интересовался историей русской культуры, русского быта, охотой и шахматами, музыкой и стихосложением, теорией машинного перевода, однако, по его собственному признанию, всю жизнь был влюблён в лингвистику, слово, даже в фонему, учение о которой легло в основу его лингвистической концепции. При активном участии Реформатского в конце 20-х гг. XX в. образовалась Московская фонологическая школа. Деятельный поборник новых идей в науке, яркая творческая личность.

Дитмар Эльяшевич Розенталь (1900–1994) — советский и российский лингвист, автор многочисленных трудов по русскому языку, создатель учебника итальянского языка для вузов, русско-итальянских и итальянско-русских словарей; переводчик произведений итальянских писателей. Один из родоначальников практической стилистики, разработчик и истолкователь правил современного русского правописания. Д.Э. Розенталь написал более 150 учебников (публиковались с 1925 г.), пособий, справочников, словарей, популярных книг, а также исследовательских работ по русскому языку, культуре речи, стилистике, правописанию, лингводидактике.

Лев Васильевич Успенский (1900–1978) — русский писатель, прозаик, филолог, автор известнейших научно-художественных книг по занимательному языкознанию: «Слово о словах» (1954), «Ты и твоё имя» (1960), «Имя дома твоего» (1967), «Загадки топонимики» (1969), «По закону буквы» (1971) и др.

Рубен Иванович Аванесов (1902–1982) — российский языковед, основоположник хронологической школы, один из основателей Московской фонологической школы, профессор МГУ с 1937 г. Основные труды посвящены исторической и описательной русской диалектологии, истории русского языка, исторической и описательной фонетике, фонологической теории, русской орфоэпии и орфографии: «Русское литературное произношение» (1950), «Фонетика русского литературного языка» (1956). Руководил диалектологическими экспедициями по сбору сведений о русских говорах и созданием диалектологического атласа русского языка. Вступительные статьи Аванесова к «Атласу русских народных говоров» стали основой теоретических положений Московской школы лингвистической географии. По учебнику Р.И. Аванесова и В.Г. Орловой «Русская диалектология» готовят

филологов и в настоящее время. Под редакцией Аванесова издавался «Словарь древнерусского языка XI–XIV вв.».

Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906–1999) — академик, известнейший русский филолог, автор фундаментальных трудов, посвящённых истории русской литературы (главным образом древнерусской) и русской культуры. Автор работ (в том числе книг) по широкому кругу проблем теории и истории древнерусской литературы, многие из которых переведены на английский, болгарский, итальянский, польский, сербохорватский, чешский, французский, испанский, японский, китайский, немецкий языки. Автор 500 научных и около 600 публицистических трудов. Иностранный член Болгарской, Венгерской академий наук, Сербской академии наук и искусств. Член-корреспондент Австрийской, Американской, Британской, Итальянской, Гёттингенской академий, член-корреспондент старейшего общества США — Философского. Член Союза писателей с 1956 г. С 1974 г. — председатель редколлегии ежегодника «Памятники культуры. Новые открытия». С 1983 г. — председатель Пушкинской комиссии РАН. С 1971 по 1993 г. возглавлял редколлегию серии «Литературные памятники», с 1987 г. член редколлегии журнала «Новый мир», а с 1988 г. — журнала «Наше наследие». В 1986 г. организовал Советский (ныне Российский) фонд культуры и был председателем президиума фонда по 1993 г. Почётный гражданин итальянских городов Милана и Арrezzo. Первый почётный гражданин Санкт-Петербурга (1993). Один из создателей общероссийского государственного канала «Культура». Имя Лихачёва присвоено малой планете № 2877 (1984). Указом Президента РФ 2006 год был объявлен в России годом Д.С. Лихачёва.

Михаил Викторович Панов (1920–2001) — российский лингвист, литературовед, один из самых оригинальных и интересных учёных, популяризатор языкознания. Автор многочисленных трудов по русской фонетике, орфографии и орфоэпии, а также по русской морфологии и синтаксису, истории русского языка, социолингвистике, стилистике, языку русской поэзии и другим проблемам русистики. Учёный выступал также как успешный пропагандист и популяризатор науки, инициатор и автор лингвистических изданий для детей и нетрадиционных школьных учебников по русскому языку, активно занимался методической и преподавательской деятельностью.

Николай Максимович Шанский (1922–2005) — известный русский учёный-филолог, академик АН СССР; в 1961–1987 гг. руководил Этимологическим кабинетом Московского государственного универ-

ситета. За это время составлено и опубликовано девять выпусков (А — Л) «Этимологического словаря русского языка» и восемь выпусков сборника «Этимологические исследования по русскому языку»; с 1963 г. — главный редактор журнала «Русский язык в школе»; позднее — председатель Совета по русскому языку Министерства просвещения СССР. Основные научные работы связаны с этимологией, лексикологией, фразеологией и словообразованием в русском языке.

Виталий Григорьевич Костомаров (1930–2020) — доктор филологических наук, профессор, действительный член Российской академии образования, президент Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина. Известный специалист в области русского языкознания, автор свыше 350 научных публикаций, в том числе 14 книг. В области общего языкознания и русистики учёный, разрабатывая проблемы культуры речи, функциональной стилистики и истории отечественной филологии, опубликовал научные труды: «Культура речи и стиль» (1960), «Русский язык на газетной полосе» (1970), «Русский язык среди других языков мира» (1976), «Жизнь языка» (1984), «Мой гений, мой язык» (1991; издана в Канаде на английском и французском языках — 1993), «Языковой вкус эпохи» (два издания: 1994, 1997), «Жизнь языка: от вятичей до москвичей» (1994) и др. Осуществляет координацию мировой русистики.

Порядок фонетического анализа слова

1. Затранскрибировать слово.
2. Присвоить звукам коэффициенты звучности, разбить слово на фонетические слоги; дать характеристику слогов: *ударный/безударный; открытый/закрытый; прикрытый/неприкрытый*.
3. Указать, какой звук обозначает каждая буква.
4. Охарактеризовать звуки:
 - 1) у гласных указать:
 - а) *ударность/безударность*; у безударных указать место по отношению к ударному гласному: *первый предударный, непервый предударный, заударный*;
 - б) *ряд: передний, средний, задний*;
 - в) *подъём: верхний, верхне-средний, средний, нижний*;
 - г) *огублённость: огублённый/неогублённый*;
 - 2) у согласных указать:
 - а) *сонорный (звонкий непарный)* или *шумный*; если *согласный шумный*, то следует указать, *звонкий* он или *глухой*, а также *парный* или *непарный по признаку глухости/звонкости*, привести пару (если есть);
 - б) *твёрдый* или *мягкий*, *парный* или *непарный* по этому признаку, привести пару (если есть);
 - в) если согласный *долгий*, указать это в характеристике.
5. Указать количество букв и звуков в слове.
6. Объяснить, какие фонетические процессы произошли в слове: редукция гласных в безударном положении, ассимиляция или диссимиляция согласных по какому-либо признаку, оглушение парных звонких согласных на конце слова, упрощение групп согласных и т. п.

Порядок морфемного анализа слова

1. Произвести разбор слова по составу, выделив все имеющиеся морфемы: *корень, приставку, суффикс, окончание, постфикс, интерфикс*.
2. Назвать разновидности морфем, если таковые имеются.
3. Установить характер аффиксальных морфем: словообразовательные и/или формообразующие.
4. Определить характер корневой морфемы: *свободная* или *связанная*.
5. Выделить основу в слове и установить характер основы: *производная (членимая)* или *непроизводная (нечленимая)*, *прерывистая* или *непрерывная*.

Порядок словообразовательного анализа

1. Для производного слова найти производящее слово, выделить основу.
2. Выделить словообразовательное средство, то есть аффиксальную морфему или морфемы, с помощью которой(ых) образовалось слово. Определить способ образования слова.
3. Охарактеризовать возможные изменения в соотносительных по образованию основах:
 - а) чередования гласных и согласных;
 - б) усечение производящей основы;
 - в) наращение основы;
 - г) наложение морфем.

Порядок лексического анализа слова

1. Определить лексическое значение анализируемого слова в тексте.
2. Если слово многозначное, указать и другие его значения (при необходимости следует обращаться к толковым словарям русского языка).
3. Установить тип лексического значения: прямое или переносное в данном контексте. Если значение переносное, то охарактеризовать вид переносного значения: метафора, метонимия, синекдоха.
4. Подобрать синонимический ряд для анализируемого слова.
5. Подобрать антонимическую пару к значению данного слова.
6. Определить, является ли анализируемое слово исконно русским или заимствованным из другого языка.
7. Установить принадлежность анализируемого слова к общеупотребительной лексике или лексике, ограниченной в употреблении: диалектное, специальное (терминологическое или профессиональное), жаргонное слово.
8. Указать принадлежность слова к активному или пассивному запасу лексики: устаревшее (историзм или архаизм), неологизм.
9. Определить экспрессивно-стилистическую окраску слова (если есть): слово стилистически нейтральное или функционально закреплённое (для какого стиля речи характерно).
10. Рассмотреть анализируемое слово со стороны вхождения его во фразеологические единицы: сращения, единства, сочетания, выражения.

Порядок морфологического анализа имени существительного

I. Часть речи. Начальная форма: единственное число, именительный падеж (или множественное число, именительный падеж, если слово имеет формы только множественного числа).

II. Постоянные морфологические признаки:

- 1) собственное/нарицательное;
- 2) одушевлённое/неодушевлённое;
- 3) род (*мужской, женский, средний; общий*);
- 4) склонение (*1, 2, 3-е; разносклоняемое существительное, несклоняемое существительное*).

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) число; 2) падеж.

IV. Синтаксическая функция в предложении.

Порядок морфологического анализа имени прилагательного

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, мужской род, единственное число).

II. Постоянные морфологические признаки, разряд по значению:

- а) *качественное*,
- б) *относительное*,
- в) *притяжательное*.

III. Непостоянные морфологические признаки:

только у качественных:

- 1) степень сравнения:
 - а) сравнительная:
простая форма,
составная форма;
 - б) превосходная:
простая форма,
составная форма;

2) полная или краткая форма;
у всех прилагательных:

- 1) род (*только в единственном числе*):
мужской,
женский,
средний;
- 2) число: *единственное, множественное;*
- 3) падеж (*кроме кратких прилагательных*).

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа имени числительного

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, для порядковых — мужской род, единственное число).

II. Постоянные морфологические признаки:

1) разряд по составу:

- а) *простое*;
- б) *сложное*;
- в) *составное*;

2) грамматический разряд:

- а) количественное: *собственно количественное (обозначающее целое число), дробное, собирательное*;
- б) порядковое.

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) падеж;
- 2) число (если есть);
- 3) род (если есть).

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа местоимения

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).

II. Постоянные морфологические признаки:

- 1) разряд по значению: *личное, возвратное, притяжательное, указательное, вопросительное, относительное, определительное, отрицательное, неопределённое*;
- 2) лицо (только у личных): *1, 2, 3-е*.

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) род (если изменяется по родам);
- 2) число (если изменяется по числам);
- 3) падеж (если изменяется по падежам).

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа глагола

I. Часть речи. Начальная форма (неопределённая форма глагола — инфинитив).

II. Постоянные морфологические признаки:

- 1) вид: *совершенный, несовершенный*;
- 2) спряжение: *первое, второе, разноспрягаемый*;
- 3) переходность/непереходность;
- 4) возвратность/невозвратность.

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) наклонение: *изъявительное, повелительное, сослагательное (условное)*;
- 2) время (для глаголов изъявительного наклонения): *прошедшее, настоящее, будущее*;
- 3) лицо (для глаголов настоящего и будущего времени изъявительного и повелительного наклонения): *1, 2, 3-е*;
- 4) род (для глаголов единственного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и глаголов условного (сослагательного) наклонения): *мужской, женский, средний*;
- 5) число: *единственное, множественное*.

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа причастия

I. Часть речи. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

II. Постоянные морфологические признаки:

- 1) действительное или страдательное;
- 2) вид: *совершенный, несовершенный*;
- 3) время: *настоящее, прошедшее*.

III. Непостоянные морфологические признаки:

- 1) возвратное/невозвратное (для действительных причастий);
- 2) переходное/непереходное (для действительных причастий);
- 3) полная или краткая форма (для страдательных причастий);
- 4) род (в единственном числе): *мужской, женский, средний*;
- 5) число: *единственное, множественное*;
- 6) падеж (у причастий в полной форме).

IV. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа деепричастия

I. Часть речи. Начальная форма (неопределённая форма глагола, от которого данное деепричастие образовано).

II. Морфологические признаки:

- 1) вид: *несовершенный, совершенный*;
- 2) переходное/непереходное;
- 3) возвратное/невозвратное.

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа наречия

I. Словоформа в тексте. Часть речи. (Если наречие употреблено в форме сравнительной или превосходной степени, назвать начальную форму.)

II. Морфологические признаки:

1) разряд по значению:

а) знаменательное: *обстоятельственное (какое именно), определительное (какое именно);*

б) местоименное;

2) степень сравнения (*для определительных*), если есть.

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа предлога

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) неизменяемость;

2) разряд по структуре: *простой, составной, сложный;*

3) разряд по происхождению:

а) *первообразный,*

б) *производный: отымённый, отглагольный, наречный;*

4) разряд по значению: *обстоятельный, объектный, определительный;*

5) употреблён с ... (*часть речи*) в ... (*каком*) падеже.

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа союза

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

1) неизменяемость;

2) разряд союза по структуре: *простой, составной;*

3) разряд союза по происхождению: *первообразный, производный;*

4) разряд союза по значению:

а) *сочинительный (соединительный, разделительный, противительный, пояснительный, сопоставительный, присоединительный);*

б) *подчинительный (временной, изъяснительный, причинный, условный, целевой, сравнительный, уступительный, следственный).*

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа частицы

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

- 1) неизменяемость;
- 2) разряд по значению:
 - а) смысловая (*какая именно*);
 - б) модальная (*какая именно*);
 - в) эмоционально-экспрессивная (*какая именно*);
 - г) формообразующая (*для чего служит*);
 - д) словообразующая (*что образовано с её помощью*).

III. Синтаксическая функция.

Порядок морфологического анализа междометия

I. Словоформа в тексте. Часть речи.

II. Морфологические признаки:

- 1) неизменяемость;
- 2) разряд по происхождению: *первообразное, производное*;
- 3) разряд по значению: *эмоциональное, императивное, этикетное*.

III. Синтаксическая функция.

Порядок синтаксического анализа словосочетания

Словосочетания из предложения вычленяются в следующей последовательности: 1) словосочетания, входящие в состав подлежащего; 2) словосочетания, входящие в состав сказуемого.

1. Выписать словосочетание.

2. Определить его тип по главному слову:

- а) именное — главное слово: *имя существительное, имя прилагательное, имя числительное*;
- б) глагольное — главное слово: *глагол, причастие, деепричастие*;
- в) местоименное;
- г) наречное.

3. Указать смысловые отношения между компонентами: определительные, объектные, обстоятельственные, восполняющие.

4. Определить способ подчинительной связи:

- а) согласование (полное/неполное);
- б) управление (предложное/беспредложное);
- в) примыкание.

5. Назвать средства связи (формальные показатели связи):
- а) окончание главного и зависимого слова;
 - б) окончание зависимого слова;
 - в) предлог;
 - г) неизменяемость зависимого слова.

Порядок анализа простого предложения

Разобрать предложение по членам. Указать следующие характеристики:

- 1. Тип предложения по цели высказывания: *повествовательное, вопросительное, побудительное*.
- 2. Тип предложения по эмоциональной окрашенности: *восклицательное, невосклицательное*.
- 3. Тип предложения по способности к синтаксической членимости: *нечленимое, членимое*.

Если предложение членимое, то далее указывается:

- 4. Тип предложения по характеру грамматической основы: *двусоставное, односоставное*, определить его тип: *именное назывное (номинативное); глагольное (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное; внутри выделяется инфинитивное)*.

Затем анализируется грамматический центр предложения:

- 1) подлежащее, способ его выражения;
- 2) сказуемое, тип сказуемого по структуре: *простое глагольное, простое глагольное осложнённого типа; составное глагольное; составное именное*.

В составных и сложных сказуемых указываются: составные части; способ выражения.

- 5. Тип предложения по наличию или отсутствию второстепенных членов: *нераспространённое, распространённое*.

При анализе второстепенных членов следует указать синтаксическую функцию:

- 1) определение (и его разновидность — приложение): *согласованное, несогласованное*;
 - 2) дополнение: *прямое, косвенное*;
 - 3) обстоятельство: *указать тип по семантике*;
 - 4) синкретичный член предложения (функции каких членов совмещает).
- 6. Тип предложения по полноте состава:
 - 1) полное;
 - 2) неполное, тип неполного предложения: *контекстуальное, диалогическое, ситуативное, эллиптическое*.

7. Тип предложения по характеру осложнённости:

- 1) неосложнённое;
- 2) осложнённое, чем осложнено:
 - а) однородными членами (какими именно);
 - б) обособленными членами, какими именно: *обособленными согласованными или несогласованными определениями* (распространёнными или нераспространёнными); *обособленными одиночными или распространёнными приложениями*; *обособленными обстоятельствами* (распространёнными или нераспространёнными); обособленными уточняющими членами, какими именно:
 - *уточнением* (каким членом предложения является);
 - *пояснением* (каким членом предложения является);
 - *присоединением* (каким членом предложения является);
 - *обособленным уточняющим дополнением* (ограничительно-выделительным оборотом с предлогами *кроме, вместо, помимо* и т. п.);
 - в) вводными компонентами (указать функционально-семантический разряд), вставными конструкциями, обращениями:
 - *одиночными*;
 - *распространёнными*.

Порядок анализа сложного предложения

I. Разобрать предложение по членам.

II. Разделить предложение на части, пронумеровать их по порядку.

III. Составить схему предложения, указать средства связи и типы придаточных (если предложение сложноподчинённое).

IV. Охарактеризовать отношения между придаточными в сложноподчинённом предложении:

- 1) *однородное соподчинение*;
- 2) *параллельное соподчинение*;
- 3) *последовательное подчинение*.

V. Дать общую характеристику предложения по схеме:

- 1) по цели высказывания (*повествовательное, вопросительное, побудительное*);
- 2) по интонации (*восклицательное, невосклицательное*);
- 3) по грамматической связи между частями предложения (*сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложная синтаксическая конструкция: сложное предложение с разными видами связи*).

VI. Каждая грамматическая часть сложного предложения разбирается как простое предложение:

- 1) односоставное (какое именно) или двусоставное:
 - а) подлежащее (чем выражено);
 - б) сказуемое (тип сказуемого, чем выражено);
- 2) распространённое или нераспространённое;
- 3) полное или неполное (какое именно);
- 4) неосложнённое или осложнённое (чем осложнено).

Порядок комплексного анализа текста

1. Определить тему текста. Отметить средства, позволяющие это сделать:

- а) заглавие;
- б) начало текста;
- в) ключевые слова, обозначающие микротемы;
- г) конец текста.

2. Определить проблему (или проблематику текста).

3. Определить идею (главную мысль) текста.

4. Определить тип речи:

- а) описание;
- б) повествование;
- в) рассуждение;
- г) комбинация типов речи.

5. Указать синтаксические особенности текста:

- а) способ связи предложений в тексте: *последовательный* (цепной), *параллельный*;
- б) преобладающие типы предложений;
- в) средства связи частей текста (средства создания смысловой и грамматической цельности текста): *порядок слов* (чередование «тем» и «рем» и др.), *логическое ударение*, *лексический повтор*, *синонимы*, *местоимения*, *союзы* и др.

6. Определить стиль текста: *разговорный* или *книжный* (научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы):

- выявить стилеобразующие черты;
- отметить стилистические средства: *лексические*, *морфологические*, *синтаксические*.

7. Указать, от какого лица написан текст.

8. Определить: есть ли в тексте авторская речь; выражена ли авторская оценка; каким образом выражена.

9. Назвать, в какой форме передана «чужая» речь (*прямая*, *косвенная*, *несобственно-прямая*).

10. Охарактеризовать текст по количеству лиц, участвующих в речи (*монолог, диалог, полилог*).

11. Указать, какие изобразительно-выразительные средства (*эмоционально-оценочная лексика, различные виды тропов* и т. д.) и фигуры речи (*параллелизм, анафора, эпифора, риторический вопрос, вопросно-ответная форма изложения, градация, антитеза, инверсия* и т. д.) использованы в тексте; с какой целью.

12. Отметить особенности данного текста, связанные с индивидуальным стилем автора.

Порядок работы над сочинением в формате ЕГЭ

Данный вид сочинения пишется на основе прочитанного текста. По правилам экзамена не оценивается сочинение, написанное без опоры на прочитанный текст, а также работа, представляющая собой подробное или сжатое изложение исходного текста без каких бы то ни было комментариев.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

I. Работа с текстом.

1. Внимательно прочитайте текст; вспомните, что вы знаете о его авторе, или обратите внимание на информацию о нём.

2. Определите тему, проблему(ы), идею (главную мысль) текста.

3. Определите типы речи и их комбинацию в тексте. В тексте-рассуждении выделите тезис, аргументы и вывод.

4. Определите стиль текста, обратив внимание на стилистические средства лексики, морфологии и синтаксиса.

5. Определите, от какого лица написан текст, кто является автором (рассказчиком текста), есть ли в тексте «чужая речь».

6. Найдите в тексте выражение авторской оценки: эмоционально-экспрессивные средства лексики, фразеологии, синтаксиса. Обратите внимание на изобразительно-выразительные средства, которые также служат средством выражения авторской оценки или позиции.

II. Написание сочинения.

Работая над текстом сочинения, вы должны продемонстрировать своё умение *формулировать проблемы исходного текста, комментировать их, понимать позицию автора прочитанного текста и аргументировать собственную позицию по рассмотренной проблеме*.

1. **Вступление.** Вступление об известном авторе может включать общие сведения о нём, рассказ о его взглядах, убеждениях, связанных с проблемой текста. Другой вид вступления — общие сведения о проблеме или цитата из исходного текста, связанная с рассматриваемой проблемой; описание мыслей и чувств, вызванных текстом.

Обратите внимание: вступление проще написать в конце работы над основными частями сочинения.

2. Формулировка проблемы. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Формулируя проблему, отталкивайтесь от главной мысли текста. Задайте вопрос так, чтобы главная мысль текста стала ответом на него. Этот вопрос и будет формулировкой проблемы.

Обратите внимание: слово *вопрос* или *проблема* должно присутствовать в формулировке.

3. Комментарий к сформулированной проблеме. Прокомментируйте сформулированную проблему, объясните, каким образом автор заставляет читателя задуматься над тем или иным вопросом. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Обратите внимание: автор в тексте может поднимать несколько проблем, но вам нужно заявить и прокомментировать только одну.

4. Позиция автора текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика) — ответ на главный вопрос текста, его главную мысль (идею). Позиция автора обозначается как тезис, то есть законченное повествовательное предложение.

Обратите внимание: в тексте публицистического стиля позиция автора, как правило, обозначена прямо; в художественном тексте нужно обратить внимание на выразительные средства языка, на манеру повествования или рассуждений автора, в которых может быть выражено сожаление, осуждение, негодование, протест, ирония, убежденность и т. п. Помните, что в художественном произведении нужно отличать позицию автора произведения от поведения, поступков и слов героя-рассказчика.

5. Формулировка и обоснование собственного мнения пишущего. Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему, отвечая на ключевой вопрос и формулируя свою позицию иными словами. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Обратите внимание: подбирая аргументы, вы обосновываете не авторскую точку зрения, а своё согласие или несогласие с ней. В качестве аргументов, основанных на жизненном опыте, предпочтительнее приводить сведения из жизни известных людей, то есть факты, ставшие общеизвестными.

6. Заключение. В качестве заключения можно использовать выражающую вашу точку зрения цитату, эмоциональное обращение

к читателю или риторический вопрос, подчёркивающий актуальность рассмотренной вами проблемы.

III. Проверка сочинения.

Проверьте своё сочинение на соответствие важным критериям его оценки: *критерию смысловой цельности, речевой связности и последовательности изложения*; критерию *точности и выразительности* и критерию *правильности*.

1. Убедитесь, что в тексте отсутствуют логические ошибки.

2. Проверьте, соответствует ли последовательность изложения сочинения вашему плану.

3. Проверьте, выделены ли в тексте абзацы и насколько они соответствуют микротемам.

4. Убедитесь, что в тексте нет лексических повторов, тавтологии. Используйте для исправления таких ошибок синонимические средства языка.

5. Обратите внимание на то, чтобы в тексте сочинения были использованы разные синтаксические конструкции: простые предложения, как двусоставные, так и односоставные; осложнённые предложения с однородными и обособленными членами; вводные конструкции и сложные предложения. Используйте также разные по цели высказывания и эмоциональной окраске предложения.

6. Внимательно проверьте слова с орфограммами и расстановку знаков препинания, исправьте все ошибки.

7. Убедитесь, что формы слов соответствуют морфологическим нормам, а словосочетания и предложения не нарушают синтаксических норм. Проверьте, правильно ли вы употребили слова, в значении которых вы сомневаетесь.

8. Подумайте, насколько формулировки проблем текста, аргументы соответствуют принятым в обществе этическим нормам. Помните, что грубые слова и выражения, оценки, оскорбляющие честь и достоинство личности, не допускаются не только в тексте сочинения, но и в обычной жизни.

9. Проверьте точность цитирования текста, правильность дат и соответствие действительности и прочитанному тексту информации, которую вы использовали в вашем сочинении.

Рефлексивная мишень

ИНСТРУКЦИЯ. В конце урока вы должны «прострелить» мишень в тех зонах, которые соответствуют вашей оценке урока и оценке своих состояний и действий в ходе этого урока.

Оценка своего
настроения
и эмоционального
состояния
на уроке

Оценка
понимания
изученного
на уроке
материала



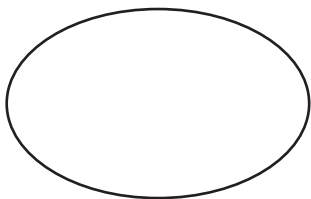
Лист самоконтроля

ИНСТРУКЦИЯ

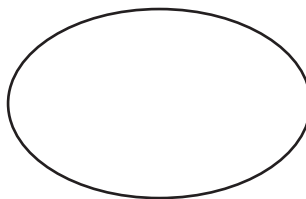
1. Проанализируйте свою работу, классифицируйте ошибки (если они были).

2. Выявите то, что вам было непонятно до изучения тем данного раздела и что осталось «неизведанным» после завершения изучения. Определите для себя пути восполнения пробелов.

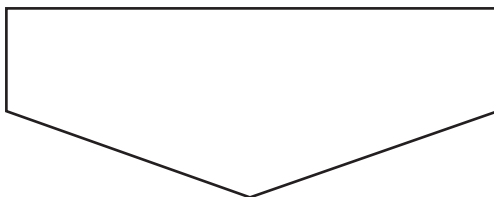
**Что было непонятно
до изучения темы?**



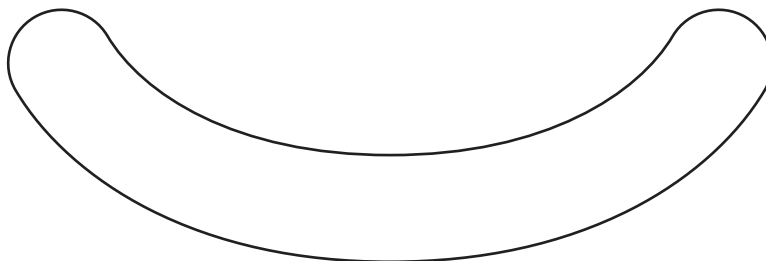
**Что осталось непонятым
после изучения темы?**



В чём причина моих ошибок?



Что я буду делать с тем материалом, который не понял(а)?



Помню главное: я учусь для себя!

Лист самооценки и самокоррекции

ИНСТРУКЦИЯ

1. Вернитесь к началу части/раздела учебника, внимательно просмотрите учебный материал, включённый в этот раздел/эту часть, а затем ответьте на вопросы, приведённые ниже. Ответы на вопросы первых четырёх граф можно отмечать знаками: утвердительный ответ — знак «+»; отрицательный — знак «-»; не уверен(а) — знак «±».

2. Оцените баллами от 1 до 5 ваш уровень знаний по темам, входящим в этот раздел/эту часть учебника; заполните пятую графу таблицы. Повторите темы, знание которых вы оценили в 3 балла и ниже.

Повторённые, обобщённые, впервые изученные темы	Вопросы				
	Что уже было известно?	Что было новым?	Что показалось интересным?	Что пригодится в дальнейшей жизни?	Как оцениваю уровень своей подготовки

Краткий толково-этимологический словарь

Абстра́ктный (лат. *abstractio* — отвлечение) — 1) отвлечённый, полученный путём абстракции; противоположность — конкретный; 2) пользующийся абстракцией, основанный на абстракции: *абстрактный метод*.

Альтернатива (фр. *alternative* из лат. *alter* — один из двух) — 1) необходимость выбора между взаимоисключающими возможностями; 2) каждая из исключаящих друг друга возможностей.

Альтернативный — содержащий альтернативу, допускающий одну из двух или нескольких возможностей.

Анна́лы (лат. *annales* от *annus* — год) — запись исторических событий в хронологическом порядке из года в год. Различие между анналами и историей заключается в том, что анналы дают простой перечень важнейших событий в их временной последовательности, тогда как история освещает развитие исторических фактов, их причинную связь и взаимозависимость.

Ара́п (тюрк. *arap*) — негр, вообще чернокожий (*прост.*).

Ара́пник (*охот.*) — хлыст псового охотника с толстым кнутовищем (около 50 см), в конце рукоятки подцепка для надевания на руку и свинцовый набалдашник (убойка) для добывания пойманного зверя. К тонкому концу кнутовища прикрепляется ремень длиной до 70 см, а к кончику ремня — кисть конских волос.

А́рмия (фр. *armée*) — 1) все сухопутные войска государства; 2) часть войск разного рода оружия, объединённых со стратегической целью во время войны; 3) рядовые пехотные войсковые части, в отличие от специальных, привилегированных — гвардии.

Арома́т (греч. *arōta* — всё благоухающее) — 1) душистый, приятный запах, благоухание; 2) (*перен.*) отпечаток; неуловимый, но характерный признак, своеобразие: *аромат искренности*; 3) душистые вещества.

Арха́йческий, арха́йчный (от греч. *archaios* — древний) — 1) свойственный древности; 2) вышедший из употребления.

Архíв (лат. *archivum*) — 1) учреждение для хранения старых документов и письменных памятников; 2) отдел учреждения, где хранятся старые документы, книги, оконченные производством дела; 3) совокупность письменных памятников, относящихся к деятельности какого-нибудь учреждения или лица.

Арши́н (тюрк. *arşyn* — локоть) — русская мера длины, равная 0,71 м, применявшаяся до введения метрической системы мер.

Апоге́й (греч. *apogeios* — удалённый от земли) — 1) точка лунной орбиты или орбиты искусственного спутника Земли, наиболее уда-

лённая от центра Земли; 2) высшая точка развития чего-либо; вершина, расцвет.

Аэростат (греч. *aēr* — воздух + *statos* — стоящий) — летательный аппарат легче воздуха, поднимающийся благодаря подъёмной силе газа, заключённой в его оболочке.

Барон (фр. *baron*) — титулованный дворянин, занимающий в иерархии западноевропейской знати степень ниже графа.

Бартерный (англ. *barter* — товарообмен) — относящийся к бартеру — прямому товарообмену, сделке, в которой оплата товара производится в товарной форме.

Бестселлер (англ. *best* — лучший, большой, больше всего + *sell* — продаваться) — наиболее раскупаемая книга, издаваемая большим тиражом.

Блаженный — 1) в высшей степени счастливый; 2) первоначально — юродивый; в настоящее время (*разг.*) — чудаковатый, глуповатый.

Бойкое перо (у кого-нибудь) — легко и быстро пишет, сочиняет.

Боливár (фр. *bolivar*, от имени Симона Боливара) — широкополая мужская шляпа, бывшая в моде в ряде стран в 20-х гг. XIX в.

Борзые собаки (*охот.*) — охотничьи собаки крупной породы; отличаются стремительностью и огромными прыжками, используются при охоте за быстрыми животными (зайцами, лисицами), которых хватают на бегу. В XIX в. были известны такие разновидности русских борзых: псовые, чистопсовые, крымские, молдаванские, туркменские, хивинские, хортые и брдастые.

Борзятник — любитель псовой охоты с борзыми собаками.

Брегёт — карманные часы, изготовлявшиеся в мастерской французского мастера А. Л. Бреге (Bréguet; 1747–1823). Отличались большой точностью, отбивали часы, доли часов и показывали числа месяца.

Брифинг (от англ. *brief* — короткий) — встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой кратко излагаются позиции правительства по определённому вопросу в ходе происходящих международных переговоров, заседаний, конференций.

Брокер (англ. *broker*) — официальный посредник, специализирующийся на биржевых операциях по заключению сделок между покупателями и продавцами товаров, ценных бумаг, валюты.

Бульвар (фр. *boulevard*) — широкая аллея в городе; (*дуал.*) городской сад.

Венчурные (операции) (англ. *venture operations*) — операции повышенной степени риска, связанные с кредитованием научно-технических разработок и изобретений.

Верётъе — дерюга, ряднина, сшитая в 3–4 полотнища; для сушки зернового хлеба, для подстилки в телегу под хлеб и покрывки его (по словарю В. И. Даля).

Верста — русская мера длины, равная 1,06 км, употреблявшаяся до введения метрической системы мер. Первоначально длина борозды, проведя которую плуг поворачивают обратно.

Вёрша — плетёная рыболовная снасть в виде воронки.

Вёршник — верховой, верхом едущий, конный, ездок.

Вершо́к — русская мера длины, равная $1\frac{3}{4}$ дюйма (4,45 см). Первоначально равнялась длине фаланги указательного пальца. 4 вершка = 1 пяди.

Ветрочу́й (*прост.*) — приспособление для определения направления ветра, флюгер.

Вокза́л (от англ. *Vauxhall*) — название парка и увеселительного заведения в пригороде Лондона (ныне в черте города), принадлежавшего в XVII в. Джейн Вокс (Jane Vaux). В русском языке слово *вокзал* стало нарицательным благодаря одному из первых вокзалов в России (в г. Павловске под Петербургом), служившему одновременно и пассажирским зданием, и залом, в котором устраивались концерты. Здание железнодорожной станции, преимущественно большой.

Во́рвань (от исл. *náhvalr* — букв. кит) — жидкий жир с резким неприятным запахом, добываемый из морских млекопитающих (китов, дельфинов, тюленей и т. д.) и применяемый в промышленности и в быту.

Воронóй — абсолютно чёрной масти (о лошадях).

Вульга́рный (от лат. *vulgaris* — букв. общенародный) — 1) пошлый, лишённый тонкости, изящества; 2) грубый, слишком развязный, противоречащий нормам высокоразвитой общественности.

Вы́жлец (*охот.*) — собака мужского пола породы гончих.

Габарди́новый (фр. *gabardine*) — сшитый из габардина — сорта шерстяной ткани для пальто, костюмов.

Гайдúк (венг. *hajduk*) — выездной лакей, сопровождавший господ во время их выезда в экипаже.

Галифе́ (от фр. *Gallifet*) — брюки, облегающие голени и сильно расширяющиеся на бёдрах. Названы по имени французского генерала Г. Галифе (1830–1909), который ввёл их для кавалеристов.

Гарниту́р (в обиходе произошло смешение со словом *гродетур* польск. *grodetur* от фр. *gros de Tours* — плотная шёлковая ткань) — полный подбор, комплект предметов.

Ге́рцог (нем. *Herzog*) — титул высшего дворянства или владельцев князей в Западной Европе.

Гнедо́й — красновато-рыжей масти (о лошадях).

Гонча́ры (*охот.*) — общее название собак гончих пород.

Го́нчая (охот.) — охотничья собака особой породы, которая выгоняет зверя из леса.

Грим (от ит. *grimo* — морщинистый) — раскраска лица для игры на сцене; краски в виде карандашей и других принадлежностей, употребляющихся для гримировки.

Гримёр (фр. *grimeur*) — человек, занимающийся гримировкой.

Да́йджест (от англ. *digest* — краткое изложение, резюме < лат. *digerere* — разделять) — издание, в котором собраны публикации из множества разных периодических изданий за определённый период времени.

Да́та (фр. *date*) — 1) точное календарное время какого-нибудь события; 2) пометка на документе, письме о времени его написания.

Двуна́десять, -и, колич. числ. (*устар.*) — двенадцать.

Декла́рировать (от лат. *declaro*) — выступать с декларацией о чём-нибудь; официально или торжественно объявить что-нибудь.

Де́льта — 1) название четвёртой буквы греческого алфавита (Δ); 2) устье реки, разветвляющейся на отдельные рукава.

Де́ррик (англ. *derrick*) — подъёмный кран со стрелой и опорной поворотной мачтой.

Десяти́на (*устар.*) — русская мера земельной площади до введения метрической системы мер, равная 1,09 гектара.

Диагона́левый (о ткани) — особый способ выработки ткани: в кося рубчик.

Дидакти́ческий (греч. *didaktikos* — поучительный) — поучительный, наставительный.

Де́йлер (англ. *dealer*) — лицо (или фирма), осуществляющее посредничество за свой счёт и от своего имени.

Докуме́нт (лат. *documentum* — доказательство) — 1) деловая бумага, служащая доказательством чего-нибудь, подтверждающая право на что-нибудь; 2) письменное официальное удостоверение, свидетельствующее о личности предъявителя; 3) акт, письменное свидетельство о чём-нибудь: исторические документы.

Доскона́льный — очень подробный, основательный.

Дра́ма (греч. *drama* — действие) — 1) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению; 2) литературное произведение такого рода с серьёзным, но не героическим содержанием; 3) несчастье, тяжёлое событие, причиняющее нравственные страдания.

Дро́жки (*устар.*) — лёгкий четырёхколесный экипаж.

Жале́я, жалейка — русский духовой язычковый музыкальный инструмент: деревянная трубка с 3–7 игровыми отверстиями, снабжённая с одного конца раструбом из коровьего рога или бересты, а с другого — одинарным подрезным язычком — пищиком; общая длина —

14–20 см; звук — сильный, резковатый. Жалейки применяют для сольного исполнения народных песен и танцев, а также в ансамбле с однородными или другими музыкальными инструментами.

Жанр (фр. *genre*) — 1) род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками; 2) живопись на бытовые сюжеты; 3) манера, стиль (*разг.*): *она любит пёстро одеваться — это её жанр*.

Забія́ка (польск. *zabijak*) — задира, затевающий ссоры, вызывающий драку.

Закра́ина — 1) небольшое водное пространство между берегом и краем льда на замёрзшей реке, озере, пруде, образующееся от скопления талой воды (*спец.*); 2) лёд, примёрзший к берегу (*диал.*); 3) край чего-нибудь (*устар.*); загнутая боковая кромка (*спец.*).

Запѣ́тки — место для слуги позади экипажа; употребляется преимущественно в выражении *на запятках*.

За́ря — 1) яркое освещение горизонта перед восходом или после захода солнца; 2) (*перен.*) начало, зарождение чего-то радостного; 3) утренний или вечерний боевой сигнал (*играть зóрю*); 4) (*диал.*) высокое многолетнее растение с блестящими листьями и цветами, собранными в виде зонтиков; любисток.

Зѣ́лие — 1) трава, растение; 2) снадобье, лекарство; 3) яд, отрава.

Знако́мец (*устар.*) — знакомый человек, кого знают, с кем видятся, кланяются, общаются в свете, беседуют.

Золо́тный — парчовый, вытканый из золота, шитый золотом.

Зыря́не — устаревшее название народа коми.

Идеа́л (от греч. *idea* — идея) — высшая, труднодостижимая степень совершенства в чём-нибудь, мыслимый предел стремлений, желаний.

Иде́я (греч. *idea*) — 1) мысль, понятие о каком-нибудь предмете, постигаемый разумом образ; 2) в идеалистической философии — умопостигаемая, вечная сущность предмета, явления; 3) основной, существенный принцип мировоззрения; 4) основная, главная мысль: идея романа; 5) мысль, намерение, план: счастливая идея.

Иере́й (греч. *hierous* — букв. жрец от *hieros* — священный) — священник в православной церкви.

Изогра́ф (греч. *isos* — подобный, одинаковый + *grapho* — пишу) (*устар.*) — живописец, иконописец.

Инду́стрия (лат. *industria* — деятельность) — фабрично-заводская промышленность с машинной техникой.

Интенда́нтский (фр. *intendant*) — относящийся к военной организации, ведающей хозяйственным снабжением армии, а также войсковым хозяйством.

Инфля́ция (лат. *inflatio* — вздутие) — чрезмерное увеличение количества обращающихся в стране бумажных денег, вызывающее их обесценивание; общее длительное повышение цен.

Ипоте́ка (греч. *hypothēkē* — залог, заклад) — кредитное учреждение, выдающее долгосрочные денежные ссуды под залог недвижимого имущества.

Исте́блишмент (англ. *establishment* — установление, основание; учреждение) — правящие и привилегированные группы общества, система власти и управления, с помощью которых они осуществляют своё господство; власть имущие.

Исто́рия (от греч. *historia* — рассказ о прошедшем, об узнанном) — 1) процесс развития природы и общества; 2) историческая наука, комплекс общественных наук, изучающих прошлое человечества.

Камзо́л (фр. *camisole*) — короткая мужская одежда без рукавов, заменявшая жилет.

Каре́та (ит. *caretta*) — закрытый со всех сторон рессорный экипаж на четырёх колёсах.

Кармази́нный (от перс. *kermez*) — алого, багряного цвета; из ярко-алого, багряного, тёмно-красного сукна.

Карми́н (фр. *carmin*, от араб. *курмиз* — кошениль и лат. *minium* — киноварь) — красный краситель, добываемый из тел бескрылых самок червеца кошенили.

Карми́нный (от фр. *carmin*) — ярко-красного цвета: *карминная губная помада*.

Катерпи́ллер (англ. *caterpillar* — гусеница) — общее название рабочих техники (тракторов, тягачей, сельскохозяйственных и дорожных машин) на гусеничном ходу. Слово произошло от названия американской компании Caterpillar; в России эта техника известна с 1913 г.

Кафта́н (перс. *Hāftan*) — старинная мужская долгополая верхняя одежда.

Квартирме́йстер (нем. *Quartiermeister*) — должностное лицо, заведующее продовольствием для войск и размещением их по квартирам.

Кéпи (фр. *képi*) — род фуражки с маленьким твёрдым доньшком и с прямым горизонтальным козырьком; употреблялись в армии, полиции, а также в средних учебных заведениях в качестве форменных головных уборов.

Кинжа́л (араб. *hangar*) — холодное оружие в виде обоюдоострого ножа.

Ки́новарь (греч. *kinnabari*) — 1) минерал красного цвета (сернистая ртуть), сырьё для получения ртути; 2) красный пигмент, применяемый в производстве художественных красок; 3) ярко-красная краска.

Кира́са (фр. *cuirasse*) — защитное вооружение из двух пластин, выгнутых по форме спины и груди и соединённых пряжками на плечах и боках.

Кираси́р — всадник тяжёлой кавалерии; солдат или офицер гвардейского (кирасирского) полка, форменной одеждой которого была среди прочего кираса.

Кисе́йный — сделанный из тонкой прозрачной ткани — кисеи.

Князь (др.-герм. *kuning*) — почётный наследственный дворянский титул; с XVIII в. жаловался императором за особые заслуги.

Коми́ческий (греч. *ko_mikos*) — свойственный комедии как роду искусства; смешной, проникнутый комизмом.

Коммивояжёр (фр. *commis voyageur*) — разъездной агент торговой фирмы, предлагающий покупателям товары по имеющимся у него образцам, каталогам и т. п.

Коммерцие́нрат (нем. *Kommerzienrat*) — звание коммерческий советник.

Комплиме́нт (фр. *compliment*) — 1) лестное замечание в адрес кого-либо, похвала; 2) поклон артиста по окончании номера в ответ на вызовы зрителей (преимущественно в цирке).

Кон, м. (*устар.*) — начало, предел, межа; || рубеж, конец; || ряд, порядок, очередь, раз (по словарю В.И. Даля).

Ко́ндырь (нем. *Kolger*) — 1) рукавный отворот или обшлаг; кожаная или плисовая обшивка рукава у кисти; 2) стоячий воротник мундира; широкий воротник мужского и женского платья.

Консе́нсус (лат. *consensus* — согласие, единодушие) — общее согласие по спорному вопросу, достигнутое в результате дискуссии и сближения позиций участников переговоров.

Консерва́тория (ит. *conservatorio*) — высшее музыкальное учебное заведение. Первоначально в XVI в. в Италии консерваториями назывались приюты (лат. *conservo* — охраняю) для детей-сирот, где они обучались разным ремёслам. Позже в приютах-консерваториях было введено преподавание музыки, которая стала основным предметом для воспитанников. В XVII в. эти консерватории получили широкую известность, сюда приезжали учиться из других стран Европы. Слово *консерватория* как название музыкального заведения распространилось в других европейских языках.

Консерва́тивный (лат. *conservatives* — охранительный) — враждебный ко всяким нововведениям, отстаивающий неизменность чего-нибудь.

Консерви́ровать (лат. *conservare* — сохранять) — 1) заготавливая, подвергать специальной обработке для предохранения от порчи; 2) временно приостанавливать развитие, деятельность чего-нибудь.

Корнёт (фр. *cornette*) — младший обер-офицерский чин в русской кавалерии.

Коромысло — 1) толстая изогнутая деревянная планка с крючками или выемками на концах для носки вёдер на плече; 2) название рычагов в некоторых механизмах, например у весов. Коромысло (*диал.*) — насекомое стрекоза.

Коррида (исп. *corrida de toros* — букв. бег быков) — бой быков, национальное испанское зрелище, происхождение которого связано с древним культом быка на Пиренейском полуострове.

Критерий (греч. *kriterion* — средство для решения) — признак, на основании которого производится оценка, определение, классификация чего-нибудь, мерило.

Култук (тур., узб. *kultuk* — залив, угол) — 1) рукав реки; дорожный тупик; 2) название узкого мелкого залива на Каспийском и Аральском морях, а также на озере Байкал.

Лакей (фр. *laquais*) — домашний слуга при господах: *выездной лакей, придворный лакей*.

Легендарный (лат. *legenda* — то, что надо читать) — 1) являющийся легендой, содержащий в себе легенду; 2) невероятный, неправдоподобный.

Легитимный (лат. *legitimus* — законный) — соответствующий закону, юридически правомочный, узаконенный.

Лесть — лицемерное, угодливое восхваление.

Лубок (общеслав. *лупъ* — кожа, шкура) — 1) внутренняя часть коры молодых лиственных деревьев (преимущественно липы); 2) получившая широкое распространение в России с XVII в. разновидность искусства, отличающегося лаконизмом изображения, ясностью и простотой композиции.

Лядина — пахотный участок среди леса на месте вырубки или пожарища (*диал.*).

Максимальный (лат. *maximus* — наибольший) — наибольший, наивысший; предельный.

Маркетинг (англ. *market* — сбыт) — система мероприятий по изучению рынка и воздействию на потребительский спрос в целях расширения сбыта производимых товаров, осуществляемая компаниями.

Массагеты (греч. *Massagetai*) — собирательное название группы племён Закаспия и Приаралья в сочинениях древнегреческих авторов.

Материал (лат. *materialis* — вещественный) — 1) вещество, предметы, идущие на изготовление чего-нибудь; сырьё; 2) (*перен.*) то, что служит основой, источником для образования, построения, развития чего-нибудь: материал для наблюдений; сведения, данные, являющиеся основой какого-нибудь текста, сочинения; 3) ткань, материя.

Матёрый — полный сил, крепкий, большой, зрелого возраста; (*перен.*) застарелый, закосневший.

Мелкопоместный — небогатый, владеющий небольшим участком земли, маленьким поместьем.

Мене́джмент (англ. *management* — управление, заведование) — теория и практика управления производством и сбытом, ориентированные на повышение их эффективности и увеличение прибыли, (*собир.*) менеджеры.

Менталитёт (лат. *mentalis* — умственный) — уникальный склад различных человеческих психических свойств и качеств, а также особенностей их проявлений. Менталитет определяет умонастроение и жизненную позицию.

Менторский (греч. *Mentōr* — имя воспитателя Телемаха, сына Одиссея, в поэме Гомера «Одиссея») — нравоучительный, наставительный, поучающий.

Минимальный (лат. *minimus* — наименьший) — наименьший в ряду других; *минимальный заработок*.

Монастырь (греч. *monastērion*) — 1) земельно-церковная организация, представляющая собой общину монахов или монахинь; (*собир.*) члены этой общины; 2) церковь и жилые помещения, принадлежащие этой общине.

Мораль (лат. *moralis* — нравственный) — 1) нравственное учение, свод правил нравственности, этики; нравственность, поведение с точки зрения правил нравственности; 2) нравственный вывод из чего-нибудь, нравственный урок; 3) нравоучение, наставление (*разг.*).

Мошна́ (др.-слав. *моха* — кошелек) — 1) мешок для хранения денег, кошелек; 2) (*перен., разг.*) деньги, богатство.

Мундир (нем. *Montur*) — военная или гражданская форменная парадная одежда с золотым или серебряным шитьём.

Навигатор (лат. *navigatio*) — 1) мореплаватель; 2) специалист по навигации — науке, изучающей методы вождения морских, речных, воздушных судов, а также космических кораблей.

Национальный (лат. *natio*) — относящийся к нации.

Нация — исторически сложившаяся часть человечества, объединённая устойчивой общностью языка, территории, экономической жизни и культуры.

Негоциант (фр. *négociant*) — лицо, ведущее оптовую торговлю преимущественно за пределами своей страны.

Нога́йцы (самоназвание — *ногаи*) — 1) название тюрко-татарского племени южнорусских степей; 2) народ в Ставропольском крае, Дагестане, Чечне и Ингушетии.

Обеденка (*диал.*) — сени, крыльцо, где обедают в летнее время.

Обсерватория (лат. *observare* — наблюдать) — научное учреждение, производящее систематические наблюдения: астрономические, метеорологические, сейсмические и т. д., а также само здание, оборудованное специальными инструментами для таких наблюдений.

Озимь — всходы или сам посев, произведённый осенью, то есть зимующие под снегом злаки.

Оппонент (лат. *opponentis* — возражающий) — 1) лицо, выступающее с критикой доклада, диссертации и т. п.; 2) противник в споре.

Орнамент (лат. *ornamentum*) — живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из стилизованного сочетания геометрических, растительных или животных мотивов; украшение подобного рода на предметах обихода.

Остропестрб — растение с белопятнистыми колючими листьями и пурпурными цветками, растёт в чернозёмной полосе; другое название — расторопша пятнистая, или *Silybum marianum*.

Отдушник — отверстие для выхода нагретого воздуха из печи.

Отрыж, отрыщ, аtryш (охот.) — команда охотничьей собаке, чтобы она удерживала добычу, но не рвала её.

Паблiсити (англ. *publicity*) — реклама; известность, популярность.

Паж (фр. *page*) — 1) молодой дворянин на службе при дворе королей и владетельных особ; 2) в России — воспитанник Пажеского корпуса, числящийся одновременно пажом императорского двора.

Пазонк (охот.) — у борзых собак и зайцев часть задней ноги от скакательного (голенного) сустава и ниже, а также часть передней ноги от запястья и ниже.

Пáлевый — бледно-жёлтый с розовым оттенком.

Панóптикум (греч. *pan* — все и *optikos* — зрительный) — собрание, коллекция, выставка разнообразных необычайных, уникальных предметов, восковых изображений человеческих фигур, диких животных, причудливых живых существ; (*перен.*) (иронически) — беспорядочный набор всякой всячины.

Парáтый (охот.) — сильный и быстрый в беге.

Пенáты (лат. *Penates*) — по верованиям древних римлян, боги — хранители благополучия, покровители семьи, жилища. Позднее это слово стало синонимом понятия родного дома, семейного очага.

Пéревязь — полоса, лента или ремень через плечо, преимущественно в форменной одежде, например для сабли.

Перея́рок (охот.) — молодой зверь, старше одного года.

Першеро́н — порода лошадей-тяжеловозов, от названия провинции Перш во Франции, где впервые была выведена.

Плáтье — всякая одежда, носимая поверх белья (*устар.*).

Плебисцит (лат. *plebiscitum*, от *plebs* — простой народ и *scitum* — решение, постановление) — форма референдума; опрос населения о политической судьбе территории, на которой оно проживает.

Повётъ — сеновал, настил для хранения сена и хозяйственного инвентаря под навесом или над хлевом.

Повидлю (польск. *powidla*) — пищевой продукт, полученный увариванием фруктовых и ягодных пюре с сахаром.

Пожня — 1) поле, где сжата рожь или другие зерновые хлеба; 2) (*дуал.*) покос, луг.

Поддѣвка — 1) мужская верхняя одежда, род лёгкого пальто в талию с мелкими сборками; 2) (*дуал.*) то, что поддевают под другую одежду.

Подтѣкст (лат. *textum* — букв. сотканное) — подспудный, неявный смысл высказывания, художественного повествования, драматической реплики, второй план сценической роли, дающие о себе знать косвенным образом.

Пѣзд (*устар.*) — ряд повозок, едущих друг за другом по одному пути.

Поѣмный, или пойменный — заливаемый в половодье речной водой.

Полифункциональный (греч. *poly* — много, многое + лат. *functio* — исполнение) — пригодный для многих действий, работ.

Половѡй — слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице.

Портсáк (фр. *porter* — носить + *sac* — мешок, сумка, ранец) — сумка, мешок из материи для вещей.

Поручик (польск. *porucznik*) — второй обер-офицерский чин, средний между подпоручиком и штабс-капитаном.

Потомок — 1) человек по отношению к своим предкам; 2) *мн. ч.* (*высок.*) люди будущих поколений.

Похвала́ — хороший отзыв о ком- или чём-нибудь, одобрение.

Поэма (греч. *poiēta* — творение) — повествовательное художественное произведение в стихах; название некоторых крупных по размерам или идейному содержанию литературных произведений в стихах или прозе: поэма Гоголя «Мёртвые души».

Поэтический (греч. *poiētikos*) — 1) свойственный поэзии, стихотворству, стихотворный; 2) выражающий, воплощающий творческое дарование, творческий порыв: поэтический замысел; 3) (*перен.*) очаровательный, изящный, поражающий чувство и воображение: поэтическое настроение.

Прагматический (греч. *pragma* — дело, действие) — ограничивающийся описанием событий в их внешней связи и последовательности без раскрытия закономерностей их развития.

Практи́чный (греч. *praktikos* — действенный) — 1) деловитый, умеющий разбираться в практических, жизненных делах; 2) удобный, пригодный в дело, экономный.

Прева́лиловать (лат. *praevalere*) — преобладать, иметь перевес, преимущество; управляет т. п. (над чем?).

Прези́диум (лат. *praesidere* — сидеть впереди, председательствовать) — группа лиц, избранных для руководства собранием, съездом; руководящий орган какой-либо организации, учреждения.

Пренька́ (*устар.*) — флюгер, приспособление для определения направления ветра.

Прибыло́й (*охот.*) — вновь появившийся, вновь народившийся; молодой зверь.

Приватиза́ция (лат. *privates* — частный) — передача государственной или муниципальной собственности за плату или безвозмездно в частную собственность.

Прива́тный (лат. *privates*) — частный; неофициальный.

Примити́вный (лат. *primitivus* — первый, самый ранний) — 1) относящийся к ранним стадиям развития человеческого общества, первобытный; 2) несложный по выполнению, по устройству; 3) недостаточно глубокий, слишком упрощённый; 4) недостаточно образованный, неразвитый.

Прин́цип (лат. *principium* — начало) — 1) основное начало, на котором построено что-нибудь: научная система, теория, политика, устройство и т. п.; закон, основное положение о чём-нибудь: *принцип всемирного тяготения*; 2) убеждение, точка зрения, правило поведения.

Прити́н (*устар.; диал.*) — 1) место, к чему что приурочено, привязано; 2) предел движения или точка стояния чего; 3) *воен.* место, где ставится часовой; 4) то же, что в науках максимум и минимум; первое — верхний, большой притин, второе — нижний или малый; 5) притинное местечко — привадное, приютное, укромное (по словарю В. И. Даля).

Прозяба́ть — 1) вести малоосмысленный, бесцельный образ жизни; 2) (*устар.*) расти, прорастать.

Прозя́бнуть, *сов. вид (прост.)* — чувствовать недостаток тепла, мёрзнуть, промерзать.

Прото́тип (греч. *protótypon* — прообраз) — реальное лицо, представление о котором послужило писателю первоосновой при создании литературного типа, образа человека — героя произведения.

Пря́сло — изгородь из жердей, досок, укреплённых горизонтально между вбитыми в землю столбами, кольцами.

Пса́рь — лицо, приставленное для наблюдения за охотничьими собаками.

Пюсовый (фр. *puce*) — красно-коричневого цвета.

Радикальный (лат. *radicalis* — коренной) — придерживающийся крайних, решительных взглядов.

Рáпорт (фр. *rapport*) — устное или письменное донесение, официальный доклад о чём-нибудь высшей инстанции, начальству или сообщение в общественном порядке о выполнении поручения, взятых обязательств.

Регимéнт (нем. *Regiment*) — 1) конный полк начиная с XVII в.; 2) (*перен.*) отряд охотников во время охоты.

Резонёрский (фр. *raisonner* — рассуждать) — относящийся к резонёру — человеку, склонному к пространным рассуждениям нравоучительного характера.

Рели́гия (лат. *religio* — святыня) — особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину).

Рефе́рендум (лат. *referendum* — то, что должно быть сообщено) — всенародное голосование, проводимое по какому-либо важному вопросу государственной жизни.

Ро́стбиф (англ. *roastbeef*) — кушанье из жареной говядины; часть мясной туши, употреблявшаяся на изготовление этого кушанья.

Ро́тмистр (польск. *rotmistrz*) — старший обер-офицерский чин в кавалерии, командир эскадрона.

Ружейная охота́ (в отличие от псовой) — охота с помощью огнестрельного оружия.

Ручни́к (*диал.*) — полотенце.

Сажéнь (*устар.*) — русская мера длины, равная 2,134 м, применявшаяся до введения метрической системы мер.

Сакраме́нтальный (лат. *sacramentalis* — священный) — 1) священный, заветный; 2) о словах, речи: имеющий как бы магический смысл, звучащий как заклинание.

Сво́ра — 1) ремень, шнур, на котором водят борзых (*охот.*); пара или две пары борзых на этом шнуре (*охот.*); 2) борзые собаки, принадлежащие одному хозяину (*охот.*); (*перен.*) разные собаки, случайно сошедшиеся, находящиеся вместе; 3) (*перен., пренебр.*) сопровождающие кого-нибудь люди, приспешники, свита; 4) (*перен., презр.*) о презренных людях: компания, шайка.

Сéкция (лат. *section* — разрезание, разделение) — отделение, часть организации, общества и т. д.; на конференциях, совещаниях и т. п. — группа участников, разрабатывающая или обсуждающая определённый круг вопросов; подсекция — часть секции.

Ситуация (лат. *situs* — положение, расположение) — совокупность обстоятельств, условий, создающих те или иные отношения, обстановку или положение: неожиданная ситуация.

Скит (греч. *Ske-tis* — название одной из пустынных областей в Египте) — старообрядческий монастырь или поселение монастырского типа в глухой пустынной местности.

Скорохód — слуга, сопровождавший пешком ехавшего в экипаже господина.

Сморго́нская акаде́мия — выражение *окончить сморгонскую академию* употреблялось в значении «получить плохое, сомнительное образование». Происхождение его связано с местечком Сморгонь в 260 км от г. Гродно в Белоруссии. В XVII–XVIII вв. там существовала так называемая Сморгонская академия, где дрессировали медведей. Как это ни покажется странным, но Сморгонской академией называлось и тайное революционное общество, существовавшее в России в 1867–1869 гг.

Соструни́ть (*охот.*) — взять у борзых волка живьём, завязав ему пасть и ноги ремнём (струной).

Стёньга (гол. *steng* — букв. шест) — второе снизу колено составной мачты судна.

Стих (греч. *stichos* — ряд, строка) — художественная речь, фонически расчленённая на относительно короткие отрезки (каждый из них также называется стихом), которые воспринимаются как сопоставимые и соизмеримые.

Стихийный (греч. *stoicheion*) — вызываемый действием не подчиняющихся влиянию человека сил природы.

Стори́ца (*устар.*) — вознаграждение, возмещение, превышающее ущерб, убытки во много раз (букв. в сто раз, в стократном размере).

Стремя́нный (*устар.*) — конюх-слуга, ухаживавший за верховой лошастью своего господина.

Сукно́ — шерстяная ткань простого, так называемого полотняного, переплетения с гладким ворсом, при выделке подвергающаяся валянию для придания плотности.

Суфле́р (фр. *souffleur*) — специальный работник театра, подсказывающий актёрам слова роли во время представления.

Таранта́с (тюрк. *taryntas*) — четырёхколёсная дорожная повозка на длинных дрогах.

Терми́н (лат. *terminus* — предел, граница) — слово, являющееся названием строго определённого понятия.

Терра́са (лат. *terra* — земля) — горизонтальный уступ земной поверхности в ряду других подобных, площадка.

Торе́ро, тореадо́р (исп. *toreador, torero*, от *toro* — бык) — участник боя быков на арене цирка. Имеется несколько специальностей

тореадоров: хулосы (капеадоры), дразнящие быка красными платками; пикадоры, колющие быка пиками; бандерильеры, вонзающие в быка короткие пики с взрывающимися петардами; матадоры (эспада), наносящие быку смертельный удар шпагой.

Трюфель (нем. *Trüffel*) — 1) съедобный гриб округлой формы, растущий под землёй, без корня и ствола; употребляется как приправа к некоторым изысканным блюдам; 2) шоколадная конфета, имитирующая по внешнему виду такой гриб.

Тушь (нем. *Tusche*) — чёрная или цветная акварельная краска специального приготовления, не пропитывающая бумагу, не расплывающаяся и быстро засыхающая, употребляется для черчения, рисования, иногда для письма.

Улан (польск. *oglan* — юноша) — в дореволюционной русской армии солдат или офицер лёгкой конницы. В России полки уланов существовали с 1803 по 1917 г.

Универсальный (лат. *universalis* — общий, всеобщий) — 1) разносторонний, охватывающий многое; 2) с разнообразным значением, для разнообразного применения.

Утопия (греч. *υ* — не и *topos* — место) — 1) несбыточная мечта, несуществимая фантазия; 2) литературное произведение, рисующее идеальный общественный строй будущего. Слово произошло от названия вымышленной страны *Utopia* с идеальным общественным строем, описанной в одноимённом романе английского писателя Томаса Мора (XV–XVI вв.).

Факсими́ле (лат. *simile* — делай подобное) — 1) точное воспроизведение каким-либо способом рукописи, документа, чьей-либо подписи; 2) точное воспроизведение картины с помощью фотомеханической репродукции.

Фа́ктор (лат. *factor* — делающий, производящий) — движущая сила, причина какого-либо процесса, явления; существенное обстоятельство в каком-либо процессе, явлении.

Фаши́на (нем. *Facshine* из лат. *fascis* — связка, пучок) — перевязанный прутьями или проволокой пучок хвороста; применяется при земляных работах для укрепления насыпей, плотин, для прокладки дорог в болотистых местностях.

Февра́ль (лат. *Februarius* — букв. месяц очищения) — второй месяц календарного года.

Фети́ш (фр. *fétiche* из португ. *fetiço* — амулет; волшебство) — 1) неодушевлённый предмет, который, по представлениям верующих, наделён сверхъестественной силой и служит объектом религиозного поклонения; 2) (*перен.*) предмет слепого поклонения.

Филосо́фия (греч. *philosophia*) — 1) наука о всеобщих законах движения и развития природы, человеческого общества и мышления;

2) (чего) теоретические, методологические принципы, лежащие в основе какой-нибудь науки; 3) (*разг.*) отвлечённые рассуждения, излишние умствования.

Фóрма (лат. *forma*) — 1) наружный вид, внешние очертания предмета; очертания частей тела, фигура: *пышные формы*; 2) образец, по которому изготавливается какой-нибудь предмет; приспособление для придания предмету тех или иных внешних очертаний; 3) установленный образец чего-нибудь: *форма протокола*; установленный способ, порядок совершения чего-нибудь: *опрос вёлся по всей форме*; 4) единообразная, одинаковая одежда, установленная для военных, для служащих какого-нибудь ведомства, для учащихся какого-нибудь учебного заведения; 5) (*перен.*) внешний, установившийся по традиции шаблон чего-нибудь; внешняя видимость, внешность, в противоположность внутреннему содержанию; 6) вид, устройство, тип; структура, конструкция чего-нибудь, характер которой обусловлен содержанием: *форма правления*; 7) внешняя сторона художественного произведения как система художественных средств и приёмов: *форма стиха*; 8) способ внешнего выражения грамматических категорий, взаимоотношений слов в речи и взаимоотношений предложений; 9) внешний вид, видимость, внешность, ничего не говорящая о внутреннем содержании или даже противоречащая ему.

Фра́за (греч. *phrasis*) — 1) сочетание слов, выражающее законченную мысль; 2) словесное выражение мысли; 3) цельное выражение, устойчивое сочетание каких-нибудь слов, идиом; 4) (*муз.*) связанное музыкальное выражение, мелодия.

Франши́за (фр. *franchise* — льгота, вольность) — условие страхового договора, предусматривающее освобождение страховщика от возмещения убытков, не превышающих определённого размера.

Фу́т (англ. *foot* — нога, ступня) — единица длины в разных странах: в английской системе мер и в России до введения метрической системы мер. Один фут равен 1/7 сажени (=12 дюймам), что составляет 0,3048 м.

Фью́черс (фьючерсный контракт) (от англ. *futures*) — производный финансовый инструмент — стандартный срочный биржевой контракт купли-продажи актива (сырьевых товаров, золота, валюты), при заключении которого стороны (продавец и покупатель) договариваются только об уровне цены актива и несут обязательства перед биржей вплоть до его исполнения.

Халде́й — 1) человек семитской народности, населявшей в древности Вавилонскую низменность; халдеи славились своей восточной образованностью, вследствие чего в старину слово *халдей* стало синонимом звездочёта, мага, прорицателя; 2) (*устар.*) персонаж театрализованного действия, рядившийся в восточные одежды; 3) (*устар.*)

пренебрежительное название ряженных шутов и скоморохов, потешавших народ во время праздников на улицах, базарах и обычно не стеснявшихся грубых и непристойных выходок.

Хиппи (англ. *hippie*) — движение молодёжного протеста, возникшее в 1960-х гг. в США и других странах как реакция: 1) на современный бюрократизм и тоталитаризм; 2) на стремление поставить все сферы жизни индивидуума под бюрократический контроль; 3) на противоречие между демократической идеологией и тоталитарной практикой; 4) на всё растущее обезличивание бюрократической структуры.

Хурма́ (араб. *hurma* — финик) — южное дерево и кустарник семейства эбеновых, древесина которых употребляется в различных областях техники, а плоды — в пищевой промышленности.

Церемония (лат. *caeremonia* — букв. почтение, благоговение) — 1) торжественное совершение чего-нибудь, обряд по установленным правилам; 2) (*перен.*) о чём-нибудь, совершающемся медленно, с соблюдением каких-нибудь затрудняющих подробностей.

Цуг (нем. *Zug*) — запряжка лошадей гуськом, в две или три пары.

Чекмёнь (тюрк. *sekmen*) — верхняя мужская кавказская одежда вроде казакина.

Челобитная (от *бить челом* (*лбом*), то есть от обычая, стоя на коленях, кланяться так низко, чтобы челом (*лбом*) доставать до земли) — жалоба или прошение на имя высокопоставленного лица.

Чересседельник — ремень, продаваемый через седлку и привязываемый обоими концами к оглоблям.

Чёрные мясá (*охот.*) — мускулы в верхней части задних ног.

Чили́м — род водяных растений семейства рогульниковых; то же, что водяной орех.

Чин — 1) принятый порядок совершения чего-либо, обряд; 2) степень служебного положения государственных служащих, гражданских и военных.

Шляхётство (польск. *szlachectwo*) — польское мелкопоместное дворянство.

Штиблётý (нем. *Stiefelette*) — 1) застёгивающаяся суконная накладка, надеваемая поверх обуви; гетры на пуговицах; 2) мужские полуботинки на шнурках или с резинками по бокам.

Штоф (нем. *Stoff*) — декоративная ткань комбинированного или других переплетений, гладкокрашенная, со сложным крупным тканым рисунком.

Штоф (нем. *Stauf*) — старая русская мера крепких напитков, равная 1/10 ведра, а также четырёхгранный стеклянный сосуд с коротким горлышком для спиртных напитков такого же объёма.

Щипёц (*охот.*) — название морды у охотничьей собаки.

Содержание

Предисловие	3
Часть I	5
Раздел 1. Общие сведения о языке	6
§ 1. Язык как знаковая система	6
§ 2. Естественные и искусственные языки. Разновидности искусственных языков	9
§ 3. Единицы и уровни языковой системы	11
§ 4. Некоторые гипотезы о происхождении языка	12
§ 5. Основные функции языка	15
§ 6. Взаимосвязь языка и мышления	16
§ 7. Разница между языком и речью	18
Раздел 2. Речь как вид коммуникативной деятельности	22
§ 8. Формы речи и речевое общение	22
§ 9. Монологическая и диалогическая речь	25
§ 10. Разновидности монологических высказываний	30
§ 11. Разновидности диалога	41
Раздел 3. Орфография	46
§ 12. Правописание сложных слов	46
Раздел 4. Синтаксис и пунктуация	60
§ 13. Словосочетание как синтаксическая единица	60
§ 14. Синтаксический анализ словосочетания	63
§ 15. Общая характеристика типов предложений	66
§ 16. Порядок слов в предложении	72
§ 17. Способы передачи и пунктуационного оформления чужой речи	74
§ 18. Основы русской пунктуации и функции знаков препинания	87
Часть II	90
Раздел 5. Становление и развитие русского языка	91
§ 19. Русский язык в Российской Федерации и современном мире	91
§ 20. Происхождение русского языка	93
§ 21. Этапы развития русского литературного языка	96
Раздел 6. Текст как результат речевой деятельности	106
§ 22. Основные признаки текста	106
§ 23. Способы и средства связи предложений в тексте ...	109
§ 24. Функционально-смысловые типы речи (текстов)	113

Раздел 7. Орфография	122
§ 25. Употребление прописных и строчных букв	122
Раздел 8. Синтаксис и пунктуация	132
§ 26. Главные члены двусоставного предложения	132
§ 27. Согласование подлежащего и сказуемого	146
§ 28. Тире между подлежащим и сказуемым	154
§ 29. Односоставные предложения	157
§ 30. Разновидности именных односоставных предложений	162
Часть III	164
Раздел 9. Принципы русской графики и орфографии	165
§ 31. Состав алфавита и принцип русской графики	165
§ 32. Возникновение и развитие славянской письменности	167
§ 33. Из истории русской графики	172
§ 34. Принципы русской орфографии	174
§ 35. Из истории русской орфографии	176
Раздел 10. Виды речевой деятельности и способы информационной переработки текста	181
§ 36. Виды речевой деятельности	181
§ 37. Способы информационной переработки текста	185
§ 38. Виды сочинений	189
Раздел 11. Орфография	196
§ 39. Правописание Н и НН в суффиксах слов разных частей речи	196
Раздел 12. Синтаксис и пунктуация	205
§ 40. Второстепенные члены предложения	205
§ 41. Дефис при одиночном приложении	216
§ 42. Неполные предложения	218
§ 43. Нечленимые предложения	223
Часть IV	226
Раздел 13. Лексика и фразеология	228
§ 44. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова	228
§ 45. Типы лексических значений слова	233
§ 46. Омонимы и паронимы	236
§ 47. Лексические омонимы и смежные с ними явления	238
§ 48. Синонимия	240
§ 49. Антонимия	245
§ 50. Эмоционально-экспрессивная лексика	247
§ 51. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления	250

§ 52.	Диалекты как часть общенародного языка	256
§ 53.	Формирование и развитие русской лексики	259
§ 54.	Освоение заимствованных слов русским языком	266
§ 55.	Лексика русского языка с точки зрения активного и пассивного запаса	271
§ 56.	Особенности фразеологизмов и их стилистическая характеристика	275
§ 57.	Типы фразеологизмов и их происхождение	278
Раздел 14.	Функциональные стили речи	281
§ 58.	Научный стиль речи	282
§ 59.	Официально-деловой стиль речи	285
§ 60.	Публицистический стиль речи	291
§ 61.	Особенности языка художественной литературы ...	293
§ 62.	Разговорный стиль речи	295
Раздел 15.	Орфография	298
§ 63.	Правописание приставок ПРИ- и ПРЕ-	298
Раздел 16.	Синтаксис и пунктуация	303
§ 64.	Общая характеристика сложных предложений	303
§ 65.	Сложносочинённые предложения (ССП)	305
§ 66.	Знаки препинания в сложносочинённых предложениях	308
	Часть V.	312
Раздел 17.	Фонетика	313
§ 67.	Фонетика. Единицы фонетики	313
§ 68.	Устройство речевого аппарата	319
§ 69.	Гласные и согласные звуки	320
§ 70.	Артикуляционная классификация согласных звуков	321
§ 71.	Артикуляционная классификация гласных звуков ...	327
§ 72.	Законы русского слога деления и правила переноса	329
§ 73.	Понятие фонемы	332
Раздел 18.	Нормы русского литературного языка	339
§ 74.	Понятие языковой нормы. Орфоэпические нормы	339
§ 75.	Формирование орфоэпических норм	345
Раздел 19.	Орфография	352
§ 76.	Употребление Ъ после шипящих	352
§ 77.	Правописание разделительных Ъ и Ь знаков	353
§ 78.	Правописание приставок на З-/С-	354
§ 79.	Правописание гласных И/Ы в корне слова после приставок	355

§ 80.	Правописание безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова	356
Раздел 20.	Синтаксис и пунктуация	359
§ 81.	Сложноподчинённые предложения (СПП)	359
§ 82.	Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях. Знаки препинания между главным и придаточным предложениями	366
§ 83.	Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными	375
Часть VI		380
Раздел 21.	Морфемика и словообразование	381
§ 84.	Основные виды морфем	381
§ 85.	Словообразовательные и формообразующие морфемы	384
§ 86.	Нулевые морфемы	386
§ 87.	Основа слова	388
§ 88.	Изменения в морфемном составе слова	389
§ 89.	Способы словообразования	391
§ 90.	Процессы, сопровождающие словообразование	396
Раздел 22.	Русский речевой этикет	400
§ 91.	Национальная специфика этикета	400
§ 92.	Правила и нормы речевого этикета	402
Раздел 23.	Орфография	409
§ 93.	Правописание чередующихся гласных в корнях слов	409
§ 94.	Правописание букв О — Ё после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов	414
§ 95.	Правописание И — Ы после Ц в корнях, суффиксах и окончаниях слов	418
§ 96.	Правописание непроизносимых согласных в корне слова	420
Раздел 24.	Синтаксис и пунктуация	422
§ 97.	Бессоюзные сложные предложения (БСП)	422
§ 98.	Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях	423
§ 99.	Сложные синтаксические конструкции: сложные предложения с разными видами связи	429
<i>Приложение 1</i>		433
	Краткая история языкознания в персоналиях учёных-лингвистов	433

<i>Приложение 2</i>	443
Порядок фонетического анализа слова	443
Порядок морфемного анализа слова	443
Порядок словообразовательного анализа	444
Порядок лексического анализа слова	444
Порядок морфологического анализа имени существительного	445
Порядок морфологического анализа имени прилагательного	445
Порядок морфологического анализа имени числительного	446
Порядок морфологического анализа местоимения	446
Порядок морфологического анализа глагола	446
Порядок морфологического анализа причастия	447
Порядок морфологического анализа деепричастия	447
Порядок морфологического анализа наречия	448
Порядок морфологического анализа предлога	448
Порядок морфологического анализа союза	448
Порядок морфологического анализа частицы	449
Порядок морфологического анализа междометия	449
Порядок синтаксического анализа словосочетания	449
Порядок анализа простого предложения	450
Порядок анализа сложного предложения	451
Порядок комплексного анализа текста	452
Порядок работы над сочинением в формате ЕГЭ	453
<i>Приложение 3</i>	456
Рефлексивная мишень	456
Лист самоконтроля	457
Лист самооценки и самокоррекции	458
<i>Приложение 4</i>	459
Краткий толково-этимологический словарь	459